

சென்னை.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவான்மியூர்ப்புரானம்.

—*—

புத்த

தொல்காப்பம்

பேமை - டெகாநாபாண்டியவாசன் மாஸ்டர்

அஷ்டாவதானம்

பூவை - கலியாணசுந்தரமுதலியாரால்

இயற்றப்பட்டது,

மே - 24 - 1905 - அ - நு.

இராமநாதஞ்செட்டியாரவர்களால்

பொருளுதனியால்,

—*—

செ. முதலியாரவர்களால் மார்த்தண்டராகிய

பிருங்கி-இராமசாமிமுதலியாரவர்களால்

சென்னை,

புத்த யூனியன் அச்சுக்கூடத்தில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

—*—
மன்மதன் - வைகாசி

1895.



24506

உ

சிவமயம்.

தீநச்சிற்றம்பலம்.

திருவான்மியூர்த்தேவாரம்.

திருஞானசம்பந்தமூர்த்திசுவாமிகள்

திருவாய்மலர்ந்தருளியது.

பண் - இந்தனம்.

தீநச்சிற்றம்பலம்.

கரையுலாங்கடலிற்பொலிசங்கம்வெள்ளிப்பிவன்
றியாயுலாங்கழிமீனுகளுந்திருவான்மியூ
ருரையுலாம்பொருளாயுலகாளுடையீர்சொலீர்
வரையுலாமடமாதுடனாகியமாண்பதே.

(க)

சந்தயார்த்தெழுகாரகிறண்புனல்கொண்டெஞ்
சிற்தைசெய்தடியார்பரவுந்திருவான்மியூர்ச்
சந்தரக்கழன்மேற்சிலம்பார்க்கவல்லீர்சொலீ
ரந்தியின்னொளியின்னிற்மாக்கியவண்ணமே.

(உ)

கானயங்கியதண்கழிசூழ்கடலின்புறந்
தேனயங்கியபைம்பொழில்சூழ்கிருவான்மியூர்த்
தோனயங்கமராதையினீரடிசேள்சொலீ
ரானையங்கவ்வுரிபோர்த்தனலாடவுகந்ததே.

(ங)

மஞ்சலாவியமாடமதிற்பொலிமாளிகைச்
செஞ்சொலாள்கடாம்பயிலுந்திருவான்மியூர்த்
துஞ்சவஞ்சிருளாடலுக்கவல்லீர்சொலீர்
வஞ்சநஞ்சுண்டுவானவர்க்கின்னருள்வைத்ததே.

(ச)

மண்ணினிற்புகழ்பெற்றவம்ங்கையர்தாம்பயி
றிண்ணெனப்புரிசைத்தொழிலார் திருவான்மியூர்த்
துண்ணெனத்திரியுஞ்சுரிசைத்தொழிலீர்சொலீர்
விண்ணினிற்பிறைசெஞ்சடைவைத்தவியப்பதே.

(ரு)

போதுலாவியதண்பொழில்சூழ்புரிசைப்புறந்
தீதிலந்தணரோத்தொழியாத் திருவான்மியூர்ச்
சூதுலாவியகொங்கையொர்பங்குடையீர்சொலீர்
மூதெயில்லொருமுன்றெரியூட்டியமொய்ப்பதே.

(சு)

திருவான்மியூர்த்தேவாரம் .

வண்டினாத்த தடம்பொழிவின் னிழற்கானல்வாய்த்
தெண்டினாக்கடலோ தமல்குந் திருவான்மியூர்த்
தொண்டினாத்தெழுந்தேத் தியதொல்கழலீர்சொலீர்
பண்டிருக்கொருநால்வர்ச்சுநீருணாசெய்ததே. (எ)

தக்கில்வந்த தசக்கிரிவன் றுலபத்திறத்
திக்கில்வந்தலறவ்வடர் சீர் திருவான்மியூர்த்
தொக்கமாதொடும்வீற்றிருந்தீரருனென்சொலீர்
பக்கமேபலபாரிடம்பேய்களபயின்றதே. (அ)

பொருதுவார்கடலெண்டிசையுந்தருவாரியாற்
றிரிதரும்புகழ்செல்வாமல்குந் திருவான்மியூர்ச்
சுருகியாரிருவர்க்குமறிவறியீர்சொலீர்
பொருதுமேல்கொடுமுன்றுகந் தில்பலியேற்றதே. (க)

மைதழைத்தெழுசோலையின்மாலேசேர்வண்டினஞ்
செய்தவத்தொழிலாரிசைசேர் திருவான்மியூர்
மெய்தவப்பொடிபூசியமேனியினீர்சொலீர்
கைதவச்சமன்சாக்கியர்கட்டுணாக்கின் றதே. (சௌ)

மாதொர்கூறுடைநற்றவனைத் திருவான்மியூ
ராகியெம்பெருமானருள்செய்யவினாவுணா
யோ தியன்றெழுமுகாழியுண்ணானசமபந்தன்சொல்
னீதியானினைவார்பெருவாணுலகாள்வனோ. (கக)

திருச்சிற்றம்பலம்.

பண் - கௌசிகம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

வாய்கொன்றையினாய்விடமுண்டமிடற்றினனே
யுனாயார்ப்புக்கழாயுமைநங்கையொர்பங்குடையாய்
தினாயார்தென்கடல்குழ்திருவான்மியூருறையு
மனாயாவுண்ணையல்லாடையாதெனதாதரவே. (அ)

இடியாரோறுடையாயிமையோர்தம்மணிமுடியாய்
கொடியார்மாமதியோடரவம்மலர்க்கொன்றையினாய்
செடியார்மாதவிக்கும் திருவான்மியூருறையு
மடிகேளுண்ணையல்லாடையாதெனதாதரவே. (உ)

கையார்வெண்மழ்வாகனல்போறிருமேனியனே
மையாரொண்கணல்லாளுமையாள்வளர்மார்பினே
செய்யார்செங்கயல்பாய் திருவான்மியூருறையு
மையாவுண்ணையல்லாடையாதெனதாதரவே. (ஈ)

திருவான்மியூர்த்தேவாரம்.

பொன்போலுஞ்சடைமேற்புனாங்கியபுண்ணியனே
மின்போலும்புரிதூல்விடையேறியவேதியனே
தென்பாலவையமெலாந் திகழுந்திருவான் மிதன்னி
லன்பாவுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(ச)

கண்ணாந்துதலாய்கதிர்குழொளிமேனியின்மே
லெண்ணாடுவெண்பொடிநீறணிவாயெழில்வார்பொழில்குழ்
திண்ணார்வண்புரிசைத்திருவான்மியூருறையு
மண்ணாவுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(ரு)

நீதிநின்னையல்லானெறியாதுநினைந்தறியே
ஞேதிநான்மறைகண்மறையோன் றலையொன்றினையுஞ்
சேதிசேதமில்லாத் திருவான்மியூருறையு
மாதிசுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(சு)

வானார்மாமதிசேர்சடையாய்வரைபோலவருங்
கானாரானையின்றோலுரித்தாய்கறைமாமிடற்றாய்
தேனார்சேலகன்குழ்திருவான்மியூருறையு
மானாயுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(எ)

பொறியாய்நாகணையாஞொடுபுகைமேயவனு
நெறியார்நீங்கழன்மேன்முடிகாண்பரிதாயவனே
செறியார்மாமதில்குழ்திருவான்மியூருறையு
மறிவேயுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(அ,க)

குண்டாடுஞ்சமணர்கொடுஞ்சாக்கியரென்றிவர்கள்
கண்டார்காரணங்கள்கருதாதவர்பேசரின்றாய்
திண்டேர்வீதியதார்திருவான்மியூருறையு
மண்டாவுன்னையல்லாலடையாதென தாதரவே.

(க௦)

கன்றாங்கமுகின்வயல்குழ்தருகாழிதனி
னன்றாபுகழான்மிகுஞானசம்பந்தனுரை
சென்றார்தம்மிடர்தீர்திருவான்மியூரதன்மேற்
குன்றாதேத்தவல்லார்கொடுவல்லினைபோயறுமே.
திருச்சிற்றம்பலம்.

(கச)

திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்
திருவாய்மலர்ந்தருளியது.

திருக்குறுந்தொகை.

தீநச்சிற்றம்பலம்.

விண்டமாமலர்கொண்டுவிரைந்துநீ
ரண்டர்நாயகன்றன்னடிசூழ்மின்கள்
பண்டுநீர்செய்தபாவம்பறைந்திடும்
வண்டுசேர்பொழில்வான்மியூர்சனே.

(க)

திருவான்மியூர்த்தேவாரம்.

பொருளுஞ்சுற்றமும்பொய்ம்மையும்விட்டுநீர்
மருளுமாந்தணாமாற்றிமயக்கறுத்
தருளுமாவல்லவாகியாயென்றது
மருளறுத்திடும்வான்மியூர்சனே.

(உ)

மந்தமாகியசின்னையமயக்கறுத்
தந்தமில்லுண்ததானையடைந்துநின்
மெந்நையீசனென்றேத்திடவல்லிரேல்
வந்துநின்றிடும்வான்மியூர்சனே.

(ங)

உள்ளமுள்கலந்தேத்தவல்லார்க்கலாற்
கள்ளமுள்ளவசிக்கழிவானலன்
வெள்ளமும்மரவும்விரவுஞ்சடை
வள்ளலாகியவான்மியூர்சனே.

(ச)

படங்கொள்பாம்பபாப்பான்மதிசூழியை
வடங்கொண்மென்முலைமாதொருகூற்றனைத்
தொடர்ந்துநின்றதொழுதெழுவார்வினை
மடங்கநின்றிடும்வான்மியூர்சனே.

(ரு)

நெஞ்சிலைவார்நினைக்கநீனைக்குறார்
பஞ்சின்மெல்லடிபாளுமைபங்கவென்
றஞ்சிநாண்மலாதூவியமுதிரேல்
வஞ்சந்தீர்த்திடும்வான்மியூர்சனே.

(சு)

இணங்குதூலயன்மாலுமறிகிலாக்
குணங்கடான்பரவிக்குறைந்துக்கவர்
சுணங்குபூண்முலைத்தாமொழியாரவர்
வணங்கநின்றிடும்வான்மியூர்சனே,

(ஏ)

ஆதியும்மரனாயன்மாலுமாய்ப்
பாகிபெண்ணுருவாயபரமனென்
றேதியுள்குழைந்தேத்தவல்லாரவர்
வாதைதீர்த்திடும்வான்மியூர்சனே.

(அ)

ஓட்டைமடத்திலொன்பதுவாசலுங்
காட்டிலவேவாதன்முன்னங்குழலடி
நாட்டினாண்மலாதூவிலவஞ்செயில்
வாட்டந்தீர்த்திடும்வான்மியூர்சனே.

(ஈ)

பாரமாகமுலையெடுத்தான்றனைச்
சீரமாகத்திருவிரலான்றினா
னார்வமாகவழைத்தவனைத்தலும்
வாரமாயினவான்மியூர்சனே.

(ஊ)

திருச்சிற்றம்பலம்.

சூசீபத்திரம்.



எண்.	படலம்.	பக்கம்
க	கடவுள்வாழ்த்து	... க
உ	திருநாட்டுப்படலம்	... கூ
ங	திருநகரப்படலம்	... உங
ச	நைமிசாரணியப்படலம்	... நங
ரு	புராணவரலாற்றுப்படலம்	... நௌ
கூ	வான்மீகர்பூசித்தபடலம்	... சு௦
எ	இரட்சசுசென்மநாசப்படலம்	... ரூகூ
அ	பார்த்தசாரதிபாபநாசப்படலம்	... கூ௦
கூ	சந்திரன்காமநாசப்படலம்	... எரு
க௦	சூரியன்பூசைபுரிந்தபடலம்	... கூஉ
கக	இந்திரன்சாபந்தீர்த்தபடலம்	... கூகூ
கஉ	பிரமன்றிருவிழாச்செய்படலம்	... க௦உ
கங	வேதம்பூசைபுரிபடலம்	... ககக
கச	காமதேனுவுருள்பெறுபடலம்	... சககூ
கரு	இயமன்பழிதீர்படலம்	... சஉக
ககூ	இராமன்வரம்பெறுபடலம்	... கஉஅ
கள	மருந்திசப்படலம்	... கஙங
கஅ	திருமணக்கோலங்காட்டியபடலம்	... கஙகூ
ககூ	பிருங்கிதரிசனஞ்செய்படலம்	... கசரு

உ

சிவமயம்.

திருச்சிற்றம்பலம்.

திருவான்மியூர்ப்புரானம்.

கடவுள்வாழ்த்து.

திருமுடிவிநாயகர்.

ஒருமுடிவின்னமுமறியாதுயர்மறைகள்புகழனந்தமோதிநிற்க
விருமுடிவின்மௌலியனுமெழிற்சரோருகத்தேவுமேத்திவாழ்த்த
வருமுடிவில்லுவமணியுமிறைமகனாப்பிரணவத்தினுகமான
திருமுடிவிராயகனாரிருபோதுமுப்போதுஞ்சிந்தித்துய்வாம். (க)

நடேசர்.

சஞ்சிதமாதியசஞ்சலத்துழலுமானவரின்சமுக்கறுக்கு
மஞ்சிதமாஞ்சிவகாபியம்மைநிதமருங்கிருந்துமனங்களிப்பச்
சிஞ்சிதமேவியசிற்றம்பலத்துப்பேரானந்தத்திருநடஞ்செய்
குஞ்சிதபாதத்தழகைக்கண்குளிரத்தரிசித்துக்கொள்ளுவாமால்.

மநந்தீசர்.

முருந்தீசவிநயவிளர்நகையுமையாமெப்பொருட்குமுதல்விசுந்த
'விருந்தீசந்ததமிசைக்குநயமனைத்துஞ்செவியாரவின்பங்கொண்டு
பெருந்தீசவிதாமதிமுக்கணனாகியாவரையும்பெட்டினாளு
மருந்தீசன்மலரடியைமுடிபுனைந்துகொடியவினைமாசுதீர்வாம். (ங)

சோக்கநாயகியம்மை.

மிக்கவாகமமறையின்பொருளுணருமடியர்மனமேவியென்றுந்
தக்கவாறுடனிருந்துமலமொழியுங்காறுமருட்சத்தியான
நக்கனார்புடைமருவியைந்தொழிற்குங்காரணமாய்நண்ணிவாழுஞ்
சோக்கநாயகியம்மைசெஞ்சரணநெஞ்சாரத்துதித்துவாழ்வாம். (ச)

பால்வண்ணர்.

மால்வண்ணமாலயனாதிபவமரர்முனிவரர்கண்மயங்கிவேத
நூல்வண்ணமேயுணரா தாகமத்தின்வழியேத்துநோன் மைக்காகச்
சேல்வண்ணவிழியுமையாளோடமர்ந்துநாணாளுஞ்சீர்த்திமல்கும்
பால்வண்ணமெவ்வண்ணமவ்வண்ணமேனியனைப்பரவுவாமால். (ந)

திரிபுராகந்தரி.

அரிபுரமோடயனரியாதியர்புரமுமதிக்கேமென்றரியவெண்மைக்
கிரிபுரமேதருகவெனவொருகணத்துமுன்னயந்துகிளக்களுனப்
பரிபுரவொண்சிறடியைப்பன் னுமவர்க்களித்தருளும்பண்புவாய்ந்த
திரிபுர சுந்தரிதானேத்தரித்தாளவெஞ்சிரசுகிற்க்குமாமால். (சு)

தட்சிணமூர்த்தி.

பொருந்தியநால்வருக்கன்றுகயிலைதனிலுரைத்தவகைபோதாவென்றே
யருந்தகையவத்துவிதப்பதிபசுபாசத்துண்மையருமையாகத்
திருந்தியநற்பெருந்துறையின்மணிவாசகர்க்குமுனந்தெரித்துவேதக்
குருந்தடியிலெழுந்தருளங்குருவடியைமுமதிருந்தககொண்டொழ்வாம்.

விநாயகர்.

வேறு.

தேம்படிந்துளருந்திங்கடசேகரற்சேர்ந்துவிண்ணிற்
றும்படிந்தென்றுமவிண்மீன்றங்கிவாழ்தகைமைமானுங்
கூம்படிககோட்டைச்சூழ்ந்தபொறிமுகங்கொளுமுன்னேனை
நூம்படிந்துய்வாமென்றுநலமெலாநண்ணப்பெற்றே. (அ)

அறுமுகக்கடவுள்.

வேறு.

மகமாறுடையவிமயவர்கண்மகிமுமுலகையழற்கீந்த
வகமாறுடையவசுரர்கோயணிலேலதனுக்கிரையாக்கிச்
சுகமாறுடையகுஞ்சரியின்றுணைத்தோடமுவிமணந்திட்ட
முகமாறுடையபெருமான்றன்முளரித்தானேமுன்னுதுமே. (க)

வயிரவர்.

வேறு.

ஏமநிறத்திசைமுகவனைந்தலையிலொன்றுபறித்தினிதங்கேந்தி
விமமுறவொருகோடிவிண்டுவின்செந்நீரோற்றுவிபுதர்வேண்ட
வாமனன்வெண்கங்காளம்வாங்கியவற்செருக்கொழித்துவாகைபூண்ட
காமாணிவயிரவரங்கடவுளிருபாதமலர்குருத்துட்கொள்வாம். (கௌ)

நந்திதேவர்.

முந்தியவல்லினை நமுவவிமையவரவெண்கயிலை திருமுன்னஞ்சார்ந்து
வந்திசெயமிடைதவினாலவாவர்தமுறைமையினைவகையிற்குழந்து
பந்தியுறக்கொருவித்துப்பயனிரப்பவேத்திரத்திண்படையைத்தாங்கு
நந்திதருத்தாண்மலர்கணஞ்சிரத்துக்கணிகலனாடுவாமால். (கக)

தமிழாசிரியர்.

வேறு.

சுகத்தினைவளைதருகடலுமுந்தளவுறச்சமைத்துமார்த்தியே
யிகத்தினிலானருளின் பொருங்கடியவரென்றுமேத்துவான்
மகத்துவமுனவொருதமிழ்ப்பயிர்நிலத்தலைவளர்த்ததென்மலை
யகத்தியமுனிவரடியிணைமுடிவயினமைத்திட்டாமரோ. (கஉ)

ஆளுடையபிள்ளையார்.

வேறு.

அரசமயத்தவர்தோன்சமண்பூடொழித்தன்றுகண்ணன்
நரசுமயத்தெனத்தன்னுருத்தந்துதமிழையொன்றி
முரசமயத்தரளச்சிலிகைப்பொலிமுதியுளான்ப
பரசமயக்கோளரிப்பிள்ளையார்பதம்பற்றுதுமே. (கங)

ஆளுடையவரசு.

வேறு.

அமுனாநீற்றறையிற்றென்றலுறச்செய்ததன்மீதமார்த்துநின்றஞ்
சுழலாருங்கருங்கடல்வாய்க்கன்மிதப்பக்கடத்துவளத்துறையிற்சேர்ந்துந்
தொழுவாருமாலமதையமுதமெனவுட்கொண்டுள்ளங்கிவாய்ந்த
வுழுவாரப்படையேந்தும்வாகீசப்பெருந்தகையையுள்ளங்கொள்வாம்.

ஆளுடையநம்பி.

கந்தரத்திற்கடுவடக்கிக்கடவுளாக்காத்தாண்டகருணைத்தேவை
மந்தரத்தினிகர்மாடரினாவீதியாருளின்மங்குற்போதி
லந்தரநேரிடைப்பரவைபாலனுப்பியூடறணிந்தமர்ந்தவெங்கள்
சந்தரமுர்த்தியின்மணநற்கோலமதைமனமார்த்தொகுத்துட்கொள்வாம்.

ஆளுடையவடிமை.

ஆணிப்பொனம்பலத்திலானந்தத்தாண்டவஞ்செயராநூர்நீர்செய்
வேணியிற்சென்னியின்மண்ணைப்பிட்டுக்காச்சுமப்பித்துமீனவன்றன்
பாணிப்பிரம்புகொடுவடிப்பித்தும்பானருளைப்பரவுவித்த
மாணிக்கவாசகரூடியவருக்கடிமைகளைமகிழ்ந்துவாழ்வாம். (கசு)

சண்டேசுவரீ.

வேறு.

தந்தையேயாதியதமர்களாயினுஞ்சங்கரன் னன்னை
நிந்தையேசெய்திடிற்றடிந்தவர்தம்மினநீங்குகபாவப்
பந்தமேயில்லைபுண்ணியமாகுமிப்பாரினிலென் னாச்
சிந்தையேதந்தசண்டேசர்வண்பூங்கழற்சோறுவாமரோ. (கௌ)
அறுபத்துமூவரீ.

வேறு.

மின்போலொளிநுஞ்சடைப்பெருமான்விழியின்மணியுந்திருநீறு
மன்பாற்போற்றியனவர்தமஞ்சக்கரத்தைக்கொண்டாடிப்
பொன்பாற்பெண்பாற்புவின்பாற்போந்தபாசப்புளையொழித்த
வொன்பானேழுமுனிவரையுமுரைப்பாம்வினையைக்காப்பாமே.
ஒன்பதின்மரீ.

என்பதிபாம்பணிபூண்டுசுவைகளிக்கமன்றினடமியற்றும்பெம்மான்
றன்பதியாதியபணிந்துமனங்கசியவுடல்குழையத்தனித்தமோன
வன்பதிகமாநிலவவருண்மயமாந்திருவிசைப்பாவருளுந்தெய்வ
வொன்பதின்மரொண்கமலச்செஞ்சரணநெஞ்சரணத்தொளிருமாமால்.
சந்தீனதூவரீ.

இந்தானவம்மைபாகர்வேதாகமத்தினியைந்தஞான
முந்தானசுத்தாத்துவிதவுண்மைதமிழ்மொழியிலுலகமோங்கத்
தந்தானசிவபோகத்தேதினைக்கும்பெருஞ்செல்வஞ்சார்ந்தவெங்கள்
சந்தானகூரவர்திருத்தாள்கடமைநங்கடமைதலைக்குக்கொள்வாம்.

சேக்கிழார்.

வேறு.

இருண்மலமொழிவித்தெம்பெருமானேடிண்டறக்கலப்புவித்தொளிநுஞ்
தெருண்மிகுஞானத்தொண்டர்தஞ்சரிதைசெவ்வியவொளிதிகழ்கனகப்
பொருண்மலிமன்றத்திறைதருமொழியாற்புகல்வித்தபுண்ணியநாம
வருண்மொழித்தேவரழகியகமலவமலவொண்ணடியடைக்கலமே.

தீராவிடமகாபாடியமுனிவரீ.

வேறு.

பித்தார்தப்புறச்சமயப்பிணக்கறுத்துப்பேருவகைபிறங்கிமல்க
முத்தார்தமிதெனவேமெய்கண்டார்சாத்திரத்துமுடித்துக்காட்டி
பித்தார்தமியாவருக்குமுட்டுவிப்பான் னுறைசைவயினிலைத்தவெங்கள்
கிக்காரகாராவெவைஞ்சிவனானமணிவர்தாள்சிந்தைசெய்வாம்.

போதகாசிரியர்.

சகவாதவற்போலவியலிசைநாடகக்கலையிற்றன்னேனின்றி
யிகவாதபரஞானச்சோபானவகையனைத்துமெற்கிங்கூட்டி
யகனாதனப்போதகாசிரியனாகியெனுளமர்ந்தபேரைச்
செகநாதநாவலனற்பெருமான் றனிணையடிகள் சிந்தைசெய்வாம்.

கடவுள் வாழ்த்து முற்றிற்று.

அவையடக்கம்.

தன்னிகரிற்றிருவான் மித்தலமான் மியத்தகைமைசுதிரினாய்ந்து
மன்னுபுகழுயர்தமிழிற்புராணமுறைகூறுகெனமகிமைபுற்ற
மின்னொளிஞஞ்சடைப்பெருமானடியவர்களன்புடனே விளம்புமாற்றும்
நுன்னுமனத்தெழுநிர்நுப்பமுனைத்திடவுமிதுரைக்கத்துணிந்திட்டேனல்.

நிதிக்கழவனளகையினில்வைசியர்செய்வாணிபத்தைநிகரவந்தப்
பதிக்குலவுமொருமிடியன்விறகுவிற்றுப்பயனடையும்பான்மைபோலுந்
துதிக்கவருதொண்டைமண்டலராதிப்புலவர்முனந்துணிந்துநின்று
மதிக்ககிலாச்சிறியேனும்புராணமெனவொன்றியற்றிமகிழ்ந்ததாமால்.

தேவர்முதலுயர்திணையோர்புரிந்திட்டிருத்தொண்டின்செய்கைமான
வாவலுடனஃறிணையும்விதியறியாதேயியற்றவாண்டபெம்மா
னாவலர்கள் கற்பனையோடலங்காரநயமேவநவினூல்போன்று
கூவலின்மண்டுகத்துக்கத்துமெனியேன்றமிழுங்கொள்கிற்பாரால்.

அவையடக்க முற்றிற்று.

சிறப்புப்பாயிரம்.

பட்டாங்கிலுளபுலவர்வியந்துதமிழ்நயமனைத்தும்பண்பிற்றேறச்
சுட்டாயவான்மியூர்ப்புராணமதுநவரசமுஞ்சூரக்கவுண்மைத்
தெட்டார்த்தஞானநற்கலைபலவுநனிதேர்துதிகழும்பூவை
யட்டாவதானகலியாணசுந்தரக்கவிஞனறைந்திட்டானல்.

ஆகச்செய்யுள் - ௨௭.

திருநாட்டுப்படலம்.



கங்கை தங்கிய சடைமருந் தீசக் கண்ணுதல்
மங்கை சொக்க நாயகி யாருடன் மருவித்
தங்கும் வான்மியூர்த் தலத்தினைத் தழீஇத் தவத்தின்
பொங்கு தொண்டை மண்டலத் தணிநலம் புகல்வாம். (க)

துண்ட மாமதிக் குழுவியை மிலைச்சிய துன்னிருட்
கண்ட னீறணி மேனியி னழகினைக் கடுப்ப
விண்டனிற் பற்பல படலையை மானவே விளக்கிக்
கொண்டல்கள் ஞெயிர்ந்தன விரைவினிற் கீட்டிசை குணித்தே.

வெண்டிரை யலைத்து மணித்திரள் கொழிக்கும் வியன்பல
கொண்டிடுந் தரங்க வார்க்கி முகட்டினைக் குறித்தே
தொண்டலம் வைத்துக் கரிபல வுரினுறு தோற்றத்
துண்டன நீரினை யெழிலிகள் வயின்வயி னூர்ந்தே. (ங)

துங்க நாயகி கருநிற மேனிபோற் றேன்றித்
தங்கு நந்தியம் பொருப்புழை விருப்பொடு சார்ந்தே
யங்கண் சூல்கொடு பொம்மென வெழும்பியே யார்த்து
மங்குல் விண்ணிடை யெங்கணுங் கெழுமின மதர்த்தே. (ச)

அறிவினை யாணவ மலமது மறைக்குறு மாங்குச்
செறிதரு வாணசுட ராகிய தேசினைக் கவித்து
வெறிகொளும் வல்வினைத் தொடர்பினுந் தொல்லருள் விளங்கி
மறிபடு மாறென மின்னின வாங்கங்கு மங்குல். (ரு)

அசுத்த மாயையி னெலியெனு மடவிடி யறுக்க
நசித்துப் போம்வகை தீதுசெய் நகர்வன வொழித்து
விசித்திடு வில்வினிற் பூட்டிடு மம்பென விரைந்து
வசித்திடு முலகினின் மழையினைப் பெய்தன மாரி. (சு)

ஐந்தினை நானில மடங்கலு மனியுறப் புயலாற்
றந்திடு நீர்வளம் பற்பல தகைமைய வாயின
பந்தம துற்றிடு முயிர்களின் பக்குவம் போன்று
வந்திடு மோர்மல் மாயையின் வகைகளை மாணும். (ஊ)

இன்னவா றகில மாண்புற விருமழை பெய்து
மன்னிய மேக முன்னிற வெண்மையை வாய்ந்த
துன்னிருட் சத்தி மலமயத் தொடருஞ்சுகமந்தம்
பின்னருந் தன்வடி வாயுறு பெருமையே போலும். (அ)

சூளிப்பெயல் மாரி தீர்த்திடக் சூவடுக டோறு
மொளியுறு மருவித் தாரை யொண்மையி னடருவ
வளிபெறு புவிமா தேவி யணிமுலை யதன்மேல்
வெளிறிய நாவி மாலை விளங்குவ நேரும். (ஆ)

விரையுறு சந்தன நல்லகில் வெண்ணிற மருப்புப்
புரையறு நித்திலமாதன மாதிய பொதிந்து
வரைபெறு வளனெலாங் கவர்ந்து வழங்கிய வொலியின்
றரையினை நாடிவந் திழிந்தன தனித்தவெண் ணீத்தம். (க0)

வேறு.

அருவிக ளென்ன வந்த வவைபெலா மொன்றாக் கூடி
மருவிய பாவி யாறு மண்மிசை யோடா நிற்கும்
பெருகிய சமயத் தோர்கள் பேணுறும் வழிபா டெல்லா
மொருவருஞ் சைவஞ் சொற்ற வொருவனை யடைதல் போன்றே.

நீற்றொலி வெண்மை காண நிலவிடு மணிக ணுல
வேற்றிடு மடிய ரார்ப்ப வெழிலுறுஞ் சடைமே லாடச்
சாற்றிய தலத்தி னாடிச் சாருநந் தியின்மேற் றங்கிப்
போற்றிட வரலாற் பெம்மான் போன்றிடும் பாவி யாதே. (கஉ)

உயரகில் களபஞ் சந்த மொண்மணம் வீசுமாலை
விபனுறு தயிர்நெய் பாறேன் மேலுற வாயை மூடி
யியனுரைக் கலையைப் போர்த்தங் கெழிலுடன் வருநற்றோற்றம்
பெயர்சிவ பூசை யாற்றப் பெயரடி யார்போன்ம் பாவி. (கங)

மலைதர வந்து தோன்றி மகிழினைச் செய்து நாளு
மலைகட லுலகின் மாக்கட் கழகிய சத்தி செய்து
தலைமை கொடெய்வப் பெம்மான் நன்னிட முறையப்பெற்றே
யுலைவரு வடிவேற் கண்ணு ளுமையினை மாணும் பாவி. (கச)

அ

திருவான்மியூர்ப்புராணம்.

தேனினை யுண்டு தேக்கித் திகழணி யாரம் பூண்டு
காணிணர் வேங்கைத் தூசு கவினுற நன்கு சுற்றிக்
கூனிய சிலையா யானைக் கோட்டினைக் கொண்டங் கேந்திக்
கோனிவ நென்ன யாருங் குலவவந் ததுவண் பாவி. (கடு)

வேறு.

இந்த வகையி் நெங்கனு மோடி
முந்தக் குறிச்சியின் முழங்குபு சென்று
சந்த விதனைச் சவாரை வாட்டிக்
கந்த வெட்சியைக் கவினுறச் சூடி. (கசு)

முல்லையைக் கண்டு முளிதயி ருண்டு
நலவவர் கற்பை நைய வழித்தங்
கெல்லையி லாணிரை யீர்த்துடன் கொண்டு
மெல்லவர் வஞ்சியை மிலைந்து நடந்து. (கௌ)

வயலுள மருதம் வந்தவண் மள்ளர்
செயலுறு கரைகள் சிதைந்திட நொச்சி
வயனுற மோதி வளர்நெலை வாரி
யியமுறக் குதும்பை யினிதி னணிந்தே. (கஅ)

நெய்தலை நண்ணி நீடிய சேப்பர்
செய்திடு மளனைச் செவ்வை மழித்தே
பெய்திடு முடையின் பீழையைப் போக்கி
பெய்திடக் கடலு மெதிருற வந்தே. (கக)

அலையுமென் கரத்தா லரசிறை யேந்தி
நிலையுறு பயத்தா னிறைந்து நிற்கத்
தலைமைகொள் பாவி தானு முவந்து
கலந்துற வாடிக் களித்ததை யன்றே. (உ௦)

திருப்பயி ரெண்டை தெய்வநன் னாட்டுப்
பருப்பத மாகி பாற்பெருஞ் செல்வத்
திருப்பினு மதிக மீந்து புரந்து
பிரப்பன் கொண்டு விடைந்த பாவி. (உ௧)

வேறு.

ஆலிகொள் மழையதின்றி யருப்பம்வந் துற்ற ஞான்தும்
பாலியின் பெருக்கா லெங்கும் பயன்பல வோங்கிராளுங்
கோலிய வறங்க ளெல்லாங் குறைவற நிலைத்து நிற்கு
மேலியல் புற்றதிந்த மேதகு தொண்டைநாடு. (௨௨)

வன்புறு மனத்தராகி வாழ்வுறுஞ் சமயத் தோரு
மின்புடன் சைவஞ் சொற்ற விறைவனே தெய்வமென்னு
வன்புகொண் டேத்தயாரு மாளுடைப் பிள்ளையாரா
லென்புபெண் ணாகி வந்த திருந்தமிழ்த் தொண்டைநாடு. (௨௩)

நறவது கொப்ப ளிக்குறறுந்துழாய் மாலை யானும்
விறல்கெழுபிரமன் றானும் வீற்றிருந் தேத்தி யுய்யு
முறலுறுங் கயிலைப் பெம்மா னுடனுறை யமலை வந்திங்
கறமெலாம் வளர்க்கப் பெற்ற தழகிய தொண்டைநாடு. (௨௪)

முருக்கிதழ் நிறத்துச் சீரின் முதவடிக் கெளரி யோடு
மிருக்கினி லிருக்கு மெம்மா னீந்ததோர் வேதத்துற்ற
பெருக்கமே யொருங்கு பூத்துப் பிறங்குநன் னீதிநூலிற்
நிருக்குற டந்த வெந்தை செனித்தது தொண்டைநாடு. (௨௫)

மறலியு முதுகு காட்ட மலரவன் படைப்புநீங்கத்
துறவிகட் கெல்லா ஞானத்துல்லிய ராகிவின்று
பெறலருந் தேவதேவன் பேற்றினை யடைந்து வாழ்ந்த
மிறல்கெழுந் திருவெண் காடர் வீடது தொண்டைநாடு. (௨௬)

முருவிய வுலக மூன்று மண்ணுவான் சைவப் பேறே
பெருகுறச் செய்து செல்வப் பெருந்தமிழ் வேதஞ் சொற்ற
திருவளர் தொண்டர் சீர்த்தி தெரிக்கவந் தவத ரித்த
வருண்மொழித் தேவ ரன்பி னமர்ந்தது தொண்டைநாடு. (௨௭)

சிவப்பெருந் தேவன் வாழுஞ் சிவாலயச் சிறப்புந் தக்கோர்
பவப்பிணி போக்கச் செய்யும் பண்புறு பூசைப் பொற்பு
முவப்புற நாளுங் காணுமுயரிய விழாவி னோர்ப்பு,
நிவப்புட னென்று மோங்கி நிலைத்தது தொண்டைநாடு. (௨௮).

ஊரொலாஞ் சிவால யங்க ஞ்ஞாயெலா நால்வர் பாட்டு
நீரொலார் தெய்வத் தீர்த்த நிலையெலா ஞான யோகம்
பேரொலாஞ் சிவநா மங்கள் பேறெலா முத்தி வேட்கை
யேரொலாங் கொண்ட திந்த வெழிலுலாந் தொண்டைநாடு. (௨௯)

அடுப்பது சைவர் கூட்ட மமைப்பது தெய்வக் கோட்டங்
கொடுப்பது பேடி கோடி குடிப்பது சொன்ன ராசி
யெடுப்பது சைவநூலே யேத்துவ தானூர் சீரே
தொடுப்பது தமிழின்பாட்டேதொன்மையாந்தொண்டைநாட்டில்.

கற்பவ! சத்தகைசவங் கண்ணுறு முண்மை நூலே
நிற்பவர் மனுவாற் சொற்ற நியதியைக் கடைப்பிடித்தே
யற்பமென் னுரைப்ப கெல்லா மாயிழை யாந்து சுப்பே
பொற் பெலாம் வாய்ந்தவிந்தப் புண்ணியத் தொண்டைநாட்டில்.

எந்தநாட் டினுங்கா ணாத வெழிலுடைப் பொருள்க ளெல்லாஞ்
சந்ததம வாயக்கப் பெற்றுத் தன்னிகரின்றி யோங்கு
மந்தரத் தேவர் தாமு மாசைமேந் தொண்டை நாட்டி
ணைத்திணை வளங்கள் சறறே யறிந்தவாறுரைக்க லுற்றும். (௩௨)

குறிஞ்சி.

வேறு.

விரும்பிய பொருளினை நாடியே வேட்கை யுற்றவர்
பெரும்பொருள் வேறதாப் பெற்றிடினுங்கொளா ரவர்போற்
றிருந்திய சந்தனங் காரகிற் சிதை வுறச்செய்து
பொருந்திய புன்பயி நிறடியைப் போற்றுவர் வேடர். (௩௩)

படர்தரும் பைந்தினை வித்திடப் பாரினைத் திருத்துபு
சுடரிய வொளிவிடு மணிபல தோன்றினு மவைதமை
யடர்தரு கல்லுடன் வாரியே யகற்றுவர் குறவ
ரிடர்செயு முலகினை மதித்தடா ன்ருந் அவர் செயல்சீபால். (௩௪)

பொருந்திய திணைக்கதிர் கொண்டிடம் புட்குலம் வெருவ
முருந்துறழ் மூரலா ரோட்டுபு மொழியினைக் கேட்டலு
மிருந்து கற்றிடக் கிள்ளைக ளெங்கணுங் கூடித்
திருந்த வுள்ளன குறிஞ்சியந் திணைப்புல மெங்கும். (௩௫)

மதிதுத லாடவ ரொயிலினை மகிழ்வுடன் காண்டலும்
வதிதரு மயிலின மேங்கியே வாட்டமுற் றசைதா
வெதிருற நின்றிடு மவைதமை யிவர்தாக் கடிந்திடார்
கதிதரு மந்நிலக் கடவுளின் கரிமென வெண்ணியே. (௩௬)

மலைவுறு சலசல வெனநீர் வருமொலி யதுகேட்
டலைதாக் கரியின மிரிதரு மணங்குற வவ்வயின்
மலைகளின் முழைகளிற் றவமுறு மாதவர் தமைவிட்
டுலைதரு மாணவ விருளின மோடுவ போலும். (௩௭)

விண்முகங் குடைபட வேங்கிய வேய்வளர் மலையின்
தண்ணறுந் தானுவிற் றிரிதருந் தந்தியூ தத்தைத்
திண்ணிய மழைமுகிற் கணமெனச் சிறைமயி லகவுவ
நண்ணிடும் வெயில்செறி வேனிலா னுளினு மிகவே. (௩௮)

மான்விழிக் கொடிச்சியர் பணவைமேல் வயின்வயி னிருந்து
வான்விடு தழவினாற் குலைந்திடு வண்ணிறு வினத்தின்
றேன்வழி யாசினி யாதிய சிதறிட வசம்பினாற்
கான்வளர் யானையும் வழுக்கியே வீழ்வன கடிதே. (௩௯)

துண்ணிடைக் குறிச்சியர் முலைகளுக் கெதிரென துவலுந்
திண்ணிய கரிகளின் கோடவை தேய்வுற வேலியாப்
பண்ணிடுங் குறவர்க ளெங்கணு மேனலை வினாவித்
துண்ணுவர் துவணைதுண் ணிமுதுட னுவப்பினிற் கூட்டி. (௪௦)

அருவிகள் பஃற்சை விழநிமி ரடுக்கல் வேயின
மருவிய முத்தமு மதமா மருப்புறு மாரமு
மிருமெழின் மூரலை நிகர்ப்பன வெனமுனிந் தெங்கணும்
வெருவுறக் கொடிச்சியர் கவண் கொய் வீசுவர் வன்பால். (௪௧)

ஒள்ளிய சுடர்வடி வேலுடை யுயர்குபப் பெருமான்
வள்ளியெம் மன்னையை மணந்திட மகிழ்வுட னன்று
தெள்ளிய பலவினா யாட்டினைச் செய்திடப் பெற்ற
வெள்ளருங் குறிஞ்சியின் பெருமையை யெவரிசைப் பவரே. (௪௨)

மு ல் லே.

வேறு.

மழவிடை யேற்றலான் மானினைத் தாங்கலா
னிழறரு மாத்கியு மிதழியு நீடலாற்
றொழுவரு மாலுடன் றொடர்பு கொள்ளலா
லழகிப வன்புல மரணை மானுமே.

(சக)

மல்லிகை வெட்சியோ டாதிய மலர்நிறை
வல்லிகண் மயங்கியே வனந்தனிற் படருவ
புல்லிய பன்னிற மயிரினாற் புரிந்திடு
மெல்லிய கம்பளம் விரித்தன போலுமே.

(சச)

கயலினைப் பழித்திடுங் கண்ணுறு மிடைச்சிய
ரியலினுக் குடைந்தவ ணேங்குறு முழையினந்
தயிர்குடை யோதையிற் றளம்பிப் பாடியிற்
றுயிலுறு தலைகுவ துறந்தவர் செயல்போல்.

(சரு)

குழைதரு கட்சியிற் குலவிய கோரகை
மழைவளர் நாளினில் வாய்பொதிந் துறையுமா
லிழையிடைக் குடத்திப ரெழின்மண மகருடன்
விழைவுடன் கொஞ்சிடு மிழற்றலை விரும்பியே.

(சசு)

ஆனின் மேய்ந்திடு மமலையுந் துவரையாந்
தானியம் வித்திடு மரவமும் பெருகினைப்
பானிய மதித்திடு மோதையும் பான்மொழி
மானினி யார்செயுங் குரவையின் மடங்கும்.

(சசு)

அவயவ முழுதினு மண்டர்கள் வாழ்ந்திடு
நவமிகும் பசுநிரை நாடொறுங் காத்திடுந்
தவமிக வாய்ந்ததாற் றரணியின் வாழ்பவ
ரவரையு மண்டரென் றழைத்திட் டாரரோ.

(சசு)

வேயலி னாற்செயு மென்குழ லேந்திடு
மாயர்சா தாரியி னுனிரை யாதிய
வாயசை வின்றியே மயங்குவ களியான்
மீயகத் தேயுறை மேலவர் போலுமே.

(சசு)

வெட்டிய மடுப்புணல் விரும்பிமார் தாமலுங்
கூட்டிய வேலியைக் கடக்கவெண் ணாமலு
நட்டிடு கூழினை நாடிமே யாமலு

மிட்டமொ லொவுவ வெங்கணு முயல்கள். (௧௦)

தக்கவர்க் கணுப்பலன் றந்திடி ல்கணையே
மிக்கவா கொண்டுடன் மீநலஞ் செய்வர்போ
லக்குலக் கோவர்க ளளித்திடும் புல்லினை
விக்கவுண் டாத்தரும் வேண்டிய வமிழ்தமே.

(௧௧)

உலகினை வயினதி லொடுக்கு நாரண
னலமிகும் பாடியை நாடிவந் துதித்தே
யுலவிய முல்லை யி னுயரணி முற்றும்
பலபல வாகப் பகருவ ரெவரே.

(௧௨)

ம ந த ம்.

வேறு.

அரனடிக் கன்பு பூண்ட வடியவ ருள்போ லோங்கு
மரநிரை சோலைச் சூழல் வயின் வயின்மல்கி நீடத்
தரமிகு ஞானமோனர் தம்மனத் தெளிவு போன்று
நிரன்மிகு வாவினேரி நிறைந்தன மருத வைப்பில்.

(௧௩.)

அடியவர்க் கன்பி னீந்த வரும்பொருள் வளார்து நாளும்
படியிசை யனந்த மாகப் பலித்திடுந் தன்மை போன்று
முடியவும் பாலி நீத்த மொய்த்தபல் கால்க ளாகிக்
குடிவள மோங்க வென்றுங் குலாயது மருத வைப்பில்.

(௧௪)

அங்கணு யிரமாம் வேந்த னவன்புகழோது மோதை
துங்கமோ டொளிரும் பாலி துழைந்துபாய் கின்றவோதை
சங்கினங் குமுறு மோதை தண்ணுமை முழங்குமோதை
யெங்கணு மாகி வானத் தேகுவ மருத வைப்பில்.

(௧௫)

வயலெலாஞ் செந்நெ லோங்கும் வரம்பெலா முத்தமோங்கு
மயலெலா மரைகளோங்கு மவைகளி லன்ன மோங்குங்
கயலெலா மடையி லோங்குங் கருங்கவ ரிகளே போங்கு
மியலெலாங் கொண்டதிந்த வெழிலுறு மருத வைப்பில்.

(௧௬)

திருவான்மியூர்ப்புராணம்.

சோலையில் மயில்களாடுந் துறைகளி விப்பியோடு
மாலையிற் கரும்புகுடி மறவிடை மணிகளீடு
மாலையில் வண்டுபாடும் வதியிடை வானோடும்
வேலையின் மூழ்கி யென்றும் வியனுறு மருதவைப்பில். (௫௭)

காவின்ன் மலர்கடோலுங் கசிந்துசிந் தியநற் றேனு
மாவின்ன் வழிந்ததேனும் வருக்கையி விழிந்ததேனு
மேவிய கதலித்தேனும் விரவியோ ராறு யோடி
வாவிய பாவி யொத்து வழங்குவ மருதவைப்பில். (௫௮)

திருந்தரு தொண்டை நாட்டிற் செறிந்திடு மள்ளரியாரும்
புறந்தரா தடக்கி யைந்து புலன்களைக் காத்துவாழு
மறந்தரா மறைநூல் வல்லோர் மன்னவர் வணிகரோங்க
வறந்தரு வினையின் மூள்வ ரனுதின மருதவைப்பில். (௫௯)

வேறு.

கந்தரத் திணைசூழல் காவியை யிணைவிழி
யந்தரத் திகலிடை யந்தளிர் நிகருடல்
சந்தரி துணைமுலை தோயப் புல்லிடு
மிந்திர ணைத்தொழு தேத்தின நுழவர்கள். (௬௦)

பொருந்திடு புனலினைப் புகழுடை மள்ளர்கள்
வருந்திடப் பலபல வரம்பினைக் கோட்டியே
திருந்திய கால்வழி செறிந்திடச் செய்தலா
விருந்தது பணைதொறு மீரமதாகவே. (௬௧)

கலப்பையிற் பூட்டுவர் காணிகடம்மையே
யுலப்பற வவள்களை யுழுதிட முயங்குவர்
கலப்பறு விராயினைக் கரங்கொடு வித்துவார்
தலைப்பட வங்குரஞ் சார்ந்து களிப்பரால். (௬௨)

யாத்திய நீரினை யாண்டு மள்ளர்கள்
கோத்திடு கால்களிற் குறித்துக் கவிழ்த்திடச்
சேத்துறு நென்முனை செவ்விதி னுடியே
காத்திடு மகவெணக் காக்க வுற்றனர். (௬௩)

பானிறத் தொவிரிய பரந்த நென்முளை
நீன்ற மாகத நீள்கொழுந் தாமென
வானினை நோக்கியே வளர்ந்த மென்பயிர்
கூனிய சங்கினங் குலவிய பனைகளில்.

(௬௪)

வாரினர் நாற்றினை வயறொறு நட்டனர்
சீரிய விளைதருஞ் செம்மை நோக்கியே
யாருயி ரனைத்துமுற் றறிந் சவ்வவற்றினைப்
பாரினி னுட்டோறும் பரமற் போலுமே.

(௬௫)

உத்தமச் சைவர்க ளுஞ்ற்றிய செயலெலா
நித்தமு மோங்கியே நிலைக்கும் பாண்மைபோல்
பைத்தபூம் பண்ணையிற் பயிரெனும் வளர்ந்தன
வய்த்தநற் பாலியி னெண் புனலூட்டவே.

(௬௬)

அருளுடை மாந்தரு மாதியா கூழினான்
மருளது வாய்ந்திட மயங்குவ ரதுபோல்
மருவுபைங் கூழினீள் மலர்முதற் களைபல
வருகின விடையிடை யடாந்து மிக்கவே.

(௬௭)

பக்குவ நோக்கியே பாச மொழித்திடுந்
தக்கதி ரோதைபோற் சார்ந்த களைகளை
யொக்கவே யொழித்திட வழத்தி மாறெலா
மிக்கவந் தெய்தினர் மென்பனை முற்றுமே.

(௬௮)

களைகளைப் பிடுங்குபு கரைக்கண் விசலும்
வளைகள்வந் துழத்தியர் மலரடி முட்டிட
விளமுலை குலுங்கவே யிம்மென வேவெரீஇக்
களமர்க டேத்திடக் களித்து மகிழ்வரால்.

(௬௯)

தங்கடஞ் சாயைக்கண் டண்வயற் றேன் றுங்காற்
செங்கய லென்றதைச் சிந்தையி னுடியே
பங்கயக் கரங்களாற் பற்றப் பதைத்தன
ரங்கதைக் காண்கிலா தயர்ந்து வெள்குவார்.

(௭௦)

ஆம்ப லெனத்திரி யாயிழை மார்முலை
தேம்படு மரையெனச் சேர்ந்து மூசுறக்
காம்பினைக் கண்டதொர் கருநிற வண்டெனப்
பூம்பினைச் சுரும்பினம் பொலிந்து மயங்குமால். (௭௧)

அன்னமென் னன்னடை யாற்றுக்கா லாட்டியர்
மன்னிய பற்பல மலர்களி னைப்பரூஉப்
பின்னமுற் றுலர்தரப் பெயர்த்து வீசின
ரன்னவை தம்முறுப் பழகினைக் கவர்தலால். (௭௨)

கழனிவாய்த் தோன்றிய களைகளை நீக்கியே
யுழவர்கண் மாதரா ரொதுங்குபவ் வவரது
குழலுடன் சென்றனக் குவவுச் சுரும்பின
நிழன்மலர்ச் சேக்கைக ணீங்கப் பெற்றதால். (௭௩)

அடர்கொடும் பற்றெலா மகலப் பின்னரு
டிடமுட னேங்கிடத் திகழ்தரு நலம்போற்
படரிய களைபல பாற்றலும் பைங்கூழ்
மடலுடன் வளர்ந்தன வான்முக நோக்கியே. (௭௪)

வேறு.

கல்வியிற் சாலத் தேறாக் கவிஞரிற் றலைநி மிர்ந்து
வல்லநற் புலவர் மான வரவரச் சிரம்வ ணங்கி
நல்லவர் பழக்கந் தன்னு னுடொறு மனந்த மாக
வொல்லென நறுந்தண்சாவி யுயர்வன படுகர் தோறும். (௭௫)

தனாதொறு நிவந்த சாவி தக்கநெற் கதிர்கண் முற்றித்
தினாதரத் தரையிற் சாய்ந்து திகழ்தரு மமயந்தத்தங்
கிளையுட னரிநரியாருங் கெழுமியே நன்னுஞ்ஞய்த்து
வனாதருங் குயங்கை யேந்தி வந்தனர் வினையின் முண்டோர்.

அரிந்தனர் நிரையாய் நின்றே யடுக்கினர் வேறு வேறு
வரிந்தனர் தலையிற்றுக்கி வைத்தன ரோட்டமாகத் ,
திரிந்தனர் களை நாடிச் சேர்ந்தனர் மேரு மாணப்
புரிந்தன ரிகடம்மைப் புகழுறுங் களமரிட்டம். (௭௬)

நெற்பொவி போர்க டம்மை நீண்மலை யென்ன நோக்கிப்
பொற்புறு மேகயோகம் போந்தன வென்னு மாபோல்
பற்பல மேதிநேரப் பந்தியி னிணைத்தல் கோட்டிக்
கற்புய மள்ளர் வைக்கோல் சுழித்தனர் நெல்லினின்றும். (௭௮)

பங்கமில் சுத்த சைவர் பார்த்தரும் வாதிற் றோற்று
மங்குபுன் மதத்தரி லாரும் வின்வடி விரிவர் போன்று
பொங்குநெற் பொலேய ளாரிப் பொன்னெனக் காவிற் றாவத்
தங்கிய பதடி யெல்லாக் குறைந்தே பார்த்த லம்மா. (௭௯)

கொற்றவர்க் காறிலொன்று கூறுறெய் பந்த பின்னர்
மற்றநெற் சாடமேற்றி மடுத்தொடு பினைக்கட் டோர்த்து
முற்றுமஞ் சினைகயிற்கட்டி பொய்க்கி லக் கட்டைக் காற்றிச்
சுற்றமொ டிநூன்று வாழ்வர் தொழுகுக் களமென்றும். (௮௦)

சிவனடி யானாக் காணிற் கொன்றெழிற் கொண்டு வந்து
தவிசினி லிருத்தி முன்னர்க் கக் கொ ளிநூற்று வேண்டு
நவமணி யாதி யீந்து நல்லா யாழி ளாட்டி.
யிவர்தரும் வழிபா டாற்றி யின்புறுந் துடிக ளெங்கும். (௮௧)

செந்நெலின் வண்மை கண்டு செங்கனம் பிவையே யென்றுங்
கன்னலின் வளப்ப நோக்கிக் கண்டன கழுகே யென்றுந்
துன்னிய கோலத் தாணாத் தேவன் றுவ தெங்கே யென்று
மின்னண மயாச் செய்யு மெழில்வள முற்று மெங்கும். (௮௨)

இந்திர போகந் தானு மிளைத்திட வில்லத் தேனு
ஹந்தரு மாத ராரு மகிழ்வுட் னொக்கற் பேணிச்
சந்திர சேக ரன்றன் றண்ணடி போற்றி மள்ளர்
சந்ததம் வாழும் வைப்புச் சாற்றலாக் தகைமைத் தேயோ. (௮௩)

நெய்தல்.

படிமிசை வேறு வேறுப் பரவிய சமய மெல்லா
முடிவினிற் றன்னைச் சார முயங்கிடுஞ் சைவம் போன்று
வடிவுறு நதிக ளியாவும் வயின்வயிற் றோன்றி யோடிப்
படிதர வேற்று நீடும் பயோததி நெய்தறன்னில். (௮௪)

பகைவரிற் பகைவர் கூடிப் பண்புகொண் டமர்தல் போன்று
 திகையினைக் கலையாக் கொண்ட திகம்பரற் கன்று நஞ்சு
 மிகையுறத் தந்து நீடும் விரிகடற் கரையின் பாங்குர்த்
 தகையதும் பொய்ம்மை சொற்ற தாழையும் வளர்ந்தவன்றே.

கடன்மருங் கணைந்து நல்ல காற்றினைக் கொள்வார் தம்மு
 னுடனெழு மீனி னுற்ற மொழிதர நெய்த னாக
 மடல்கெழு தாழை ஞாழன் மருவிய புன்னை கோங்கு
 படர்தரு வாச மீயும் பன்னெடு நாளு மாங்கண். (அசு)

பெரியனைக் கேட்குமுன்னே பெரும்பொரு ளீவார்ப் போன்று
 விரிதரப் பரதர் நாட வியன்றினைக் கரங்க டம்மா
 லரியதோர் சங்க முத்த மரதனம் பவள மாதி
 பரிவுட னீவ தாகப் பார்ப்பரக் கடல்வா ரத்தே. (அஎ)

நிலமகிழ் நிதியந் தேடி நீள்கடல் சென்ற சேர்ப்பர்
 பலதின மாகி யின்னும் படர்தர வில்லை யென்னு
 வலமுற விம்மு நெய்த லாயிழை மார்கள் சேணிற்
 கலனுறு கூம்பைக் காணக் களிப்பினிற் றோய்வர் மாதோ. (அஅ)

பெருகிய சிவபோகத்தின் பெருக்கினிற் குளித்த மேலோர்
 மருவிய வுலகந் தோன்று மகிழ்ச்சியின் வதிவர் போல
 வரிவதோர் திமிங்கி லங்க ளாதிய மீன்க ளெல்லாங்
 கரியமா கடலுக்குள்ளே களிதுயில் கொள்ளு மம்மா. (அசு)

உப்பினை யளங்க டோறு முமணர்க ளமைக்கு மோதை
 கப்பலை யோட்டவெண்ணிக் கனவிதை விரிக்கு மோதை
 வெப்புற வுணக்கு மீனை வேட்டுண வருநீர்க் காக
 மப்புறப் படுத்துமோதை யார்க்கு யொலியின் மேலாம், (க௦)

பெருகிய கடலினீரைப் பேணிடார் பட்டி னத்தா
 ரருகுறு கேணிநீரை யருந்துவர் தாகந் தீர
 வருவினிற் பெரியரோனு முதவிடார் தம்மை நீத்து
 மருவிய சிறியரோடு மகிழுநர் குணத்தைக் கண்டே. (கக)

கருநிற் வமணர் மேனாட் கடலுழைக் கட்டி விட்ட
வருணிறை யரசைத் தாங்கி யருங்கரைப் பாங்கர்ச் சேர்த்த
வருணனைத் தெய்வமாக வாய்ந்திடு நெய்தன் மேன்மை
சருவமு மோர்ந்து நன்கு சார்ந்துரைக் குநர்க ளியாரே. (கஉ)

பாலை.

வேறு.

எயிற்றியர்க ளெழினலத்திற் கிரிந்திட்ட தூதுணங்கள்
குயிற்றியபற் குடினிறைந்த குறும்பினிடை வாழாமே
வெயிற்றலையி லேயிருந்து வேறயினி வேண்டாமே
வயிற்றுண வன்றியின்றி வன்பருக்கை யுண்ணிமொல், (கங)

பொரிகெழுவற் கலைநிறையும் புறவயிரக் கோங்காதி
சொரிமலர்கள் விரவிமிகச் சுரமுழுது மலருவன
வெரிதழலுக் காற்றும் லிடர்ப்பட்டுச் செலவழுங்குஞ்
சுரிசூழலார் மெல்லடிக்குச் சுகமதனை விளைத்திடவே. (கசு)

நெருங்கிவள ரிருப்பையினி னிறைந்ததழை யிடையிடையே
மருங்கமரும் வெண்ணிறத்த மலர்களினத் தொளிர்நோக்கம்
பெருங்ககனத் தியங்குபல பெயரெழிலி னனந்தலையி
லருங்கதிரே யுடுவனைய வழகொருங்கு காட்டிமொல். (கரு)

பலபாவை யளித்துவளர் பயில்குரவு தமைநோக்கி
மலடாகுந் தமதருரை மாற்றிவொன் மனத்தெண்ணி
நலனாருஞ் சண்டிகைமு னன்மலர்க ளினஞ்சொரிந்து
'பலனாகத் தவஞ்செய்து பாடலங்கள் பல்கிமொல். (ககூ)

நல்லுதகப் பொருட்சிறிது நாடிடுதற் கரிதாகி
யில்லையிதற் கொப்பெனவே பெரியெறிவெங் கடத்தினுழைச்
செல்வுழி யங்கெய்திடுவார் தேக்கும்விடாய் தீர்தருவா
னெல்லிமான் றந்திடுவ நெறிதோறு நற்கனிகள். (ககூ)

எத்தகைய கொற்றவரு மெழில்வென்றி வேண்டுநோ
வித்தகைய செம்புலத்தி லிருங்கோட்டங் கொண்டருளுஞ்
சத்தியினை யேபணிந்து தக்கவரம் பலபெற்று
மெத்தியநல் வாகையினை யேகுடி மேவுவரால். (ககூ)

கல்லாரிற் பயின்றுவிட்டார் கற்றாரின்குணமனைத்து
 நல்லார்வத் தறிந்திடுவர் நானிலத்தி லஃதொப்பச்
 செல்லாரு நானிலத்துச் சீர்மையெலா நனிதேற
 வெல்லாரும் வெயிலெரிக்கு மிரும்பாலை யோங்குறுமால். (கூக)

தீனாமயக்கம்.

வேறு.

வயல்களிடையிடையிடையுருஞ்சுவைக்கழகடமையலைத்தவயமாசம்மை
 வாயன் களமர்க்கவையடித்தாட்பாடென்னுரிசுமயர்வினமறிக்கச்செல்வ
 ரியல்வரைச்சாணவின் கதலியினிதயிலவர் தடுத்தெருமையதம்மை
 யயலுறையுஞ்சிறாராராம்பலெனவேநெருங்கியவர் அழிர்வார்.

தங்கள்விழிக்குறழ்வென்னாப்பாந்தியர்கள் கயற்குமுனைத்தாமணக்க
 வங்குவைகள் குப்புறவேயுடுத்தகணையிற் பாயுமாங்கெஞ்ஞான் ஹந்
 தங்குமலர்த்தேன்னிமிறுமிகவெரீஇதுளைச்செட்டலையின் மொப்பச்
 சங்கையுறக்கொண்டவிடைசுமையாற்றாதரிதலங்கித்தளராநிற்பர்.

பாங்குபெறுந் தினைக்ருலைக் குரீஇயினங்கள் வாய்க்கிப் பறந்துசென்ற
 வாங்குமயற் சோலைகளிலிருந்து கொறித்திடும் பாளமை வாயவகுமொப்பா
 லோங்கிய செந்நெற்குநிக ணனிமுற்றித் திட்பமுற வுறிக் குதந்
 கடங்கவணில் வைத்தெறியக்குறிஞ்சிலக்கொடிச்சியர்க்கெவ்வோர்வார்.

பொதுவியர்கள் கடைகின்ற தடியோனைத் தஞ்சுமயல் புக்கு ஞாந்
 முதிர்வரன்மு ரம்பில்வளர் வரகாதி கறித்துணை முயங்கு மொப்பா
 லதீர்சரும்பா லையிளோதை கேட்டலும்பல் கருமந்தி யலமந்தேடி
 வெதிர்வளர்மா வரைகளினிற் குடியிருந்து விளங்குவனவாங்க ணோச்சார்.

நகரதனிலல்லலலா முயருபரி களிலுலவு நல்லார் தங்க
 ளகவிதழ்களலர்களுடம் வெண்முல்லை யமைந்திட்ட வணிகுத்தற்கு
 மிகமலைச்சார்த் தம்மினினம் விளேவிக்கு மகிலாதி கொன்றுதீயிற்
 புகவியற்ற வெழுந்தபுகை மணம்வீசி யெந்நாளும் பொருந்துமாமால்.

செந்நெலினையளந்தீந்து வெண்முத்த மிகவாங்கிச் செருக்குற்றரு
 மன்னுமா லகிமலர்க ளுதவிமது வாகியுண மகிழ்கொள் வாரும்
 கொன்னெயிற்றி யர்க்குணவைத் தந்தரசர் மைந்தர்புறக் கொள்ளுவாரு
 மின்னபரி வருத்தனைக் ளியற்றிவாழ் பவராக வெங்கு நீடும். (க00)

நானிலத்தின் பொருளனைத்து மிவ்வாறு நனிமயங்கி நண்ணுந்தன்மை
வானிலத்துப் புலவர்களு மெடுத்துரைக்க வியலாது மயக்குவிக்குந்
தூநிலத்துப்புகழ்த்தொண்டைமண்டலச்சீரொருசேரத்தோன் மென்றன்
பானிலைத்த வறிவதனுக் கெட்டுமள வேயிங்குப் பகர்ந்திட் டேனால். (௧௦௬)

நிகரிதா மெழிற்பாலி நாடதனின் வனமுழுது நீணிலத்திற்
பகரவலார் சிவஞான முனிவரே யிவ்வுலகம் பரவு மேன்மைப்
பகரமனைத் தினுமோங்குந் திருவான்மி யூரென்னைப் படர்ந்த சீர்த்தி
நகரணிக ளொரு சிறிதிக் கெடுத்துரைத்து வினைப்பாச நடலை தீர்வாம்.

திருநாட்டுப்படலம்

முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ௧௩௨௪.

திருநகரப்படலம்.



கல்வி வல்லுநர்க் கருண்மருந் தீசர்தங் கருணை
செல்வி வாழ்தன்மற் றங்கவ ளென்பயன் சிறப்புச்
சொல்வி ராவிய ஞானமிங் கைவயெலாந் துளங்கி
நல்விஞ் ஞாதமே நல்குமல் வான்மியூர் நகரம். (௧)

மறைக ளாதிய விஞ்சைக ளோதிடு மதிய
நிறைக ளேற்றிடு மன்னவ ருதியத் தானே
நிறைவின் மேம்படு வைசிய ராதியர் நீடு
நறைத ருந்தருப் பொலிவது வான்மியூர் நகரம். (௨)

பான னேர்விழி மடந்தையோ டிறைதரு பரம
ஞான வன்சர ணனுதினம் போற்றிட வமர்ந்த
மோன யோகிக ணிலைபல நிலவுவ முற்றும்
ஞான மேயுரு வார்திரு வான்மியூர் நகரம். (௩)

கல்வி வேண்டநர் கனகம் வேண்டநர் காத்தர்
செல்வி வேண்டநர் சேய்கள் வேண்டநர் தேர்ந்த
பல்வி தப்பொருள் வேண்டந ரவைபெலாம் பகுக்கு
நல்வி ழாத்தினம் வளர்திரு வான்மியூர் நகரம். (௪)

வஞ்சமுற்றவர் வறுமை பெற்றவர் மறந்து
மஞ்ச லாபவர் புன்றொழி லாய்பவ ரணங்கு
விஞ்ச வாழுநர் தேடினுங் காண்கிலா வியனார்
நஞ்ச தாசிவன் வளர்திரு வான்மியூர் நகரம். (ந)

வேறு.

வண்டு செய்வன வண்ண மிலஞ்சியில்
வண்டு செய்வன வண்ண மிலஞ்சியில்
விண்டு மேவுவ வீசுத னொச்சியில்
விண்டு மேவுவ வீசுத னொச்சியில். (சு)

அரிகள் கூடு மரிமண் டலத்தினை
யரிகள் பாடு மரிமென் றுடவையி
லரிக ளோடு மரிகளை யீர்த்துமே
யரிக ணீடு மரிமலை யென்னவே. (எ)

கோவு லாவுமங் கூலத் தருகுவண்
கோவு லாவுமங் கூரரி தத்திடைக்
கோவு லாவுங் குளிர் தண் பணைவயின்
கோவு லாவுமவண் கொண்டல்க ளீட்டமே. (அ)

வேறு.

மாதங்க மேவிடு மாழையின் மாவணி
மாதங்க மார்தரு மாடங்க ளெங்கணு
மாதங்க மண்ணிடு மந்தண மாதிப
மாதங்க மார்சிரன் மன்விழா வோங்குமே. (க)

வேறு.

அன்பெனும் பூமிமாட்டிக் கழுத்திய வருள்காழ் வித்தே
யின்புற நாளுமோங்கி யிலகிடும் பான்மை நேர
வென்பணி யீசன் வேட்கு மெழிற்றிரு வான்மி யூரை
முன்புற யாண்டுஞ் சூழ்ந்து மொய்த்தன பொங்கர்ச் சோலை. (க௦)

விரியலர் காவி நீழல் விளங்குறத் தம்முட் காட்டி
யிரியவிண் சோலை நாண வமர்ந்ததண் பொய்கை தோறும்
பிரியமொ டன்னஞ் சார்ந்து பீடுற வாடுந் தோற்றம்
பெரியதொர் சிவவே டத்தர் பெட்டபுடன் குடைதன் மானும். (க௧)

அயில்விழி மாத ரார்த மழகினைக் கவர வெண்ணுப்
பயிலும்பைந் சோலை யாவும் பைந்தளி ரினர்த்து நோக்குங்
சூயில்கிளி மறைந்து நின்று குளிர்மொழி கற்பானுடு
மயிலின மொயிலைக் கற்று மகிழ்வுற நடந்து பார்க்கும். (௧௨)

மல்லிகை முல்லை கொன்றை மருவுசன பகமா மாத்
யெல்லையில் வாசம் வீச வியங்குபூந் தண்டலைக்கண்
மெல்லிய வாழை பூகம் வெள்ளிய தாழை வேழ
மல்கிய வேதிவினன வளனெலாங் காட்டா நிற்கும். (௧௩)

தேன்மலி கொன்றை யந்தார்ச் சிவபெரு மாநூர் தங்கும்
வான்மியூர் நகர்க்கு நேரா வயங்குமோர் தலமுண் டென்பார்
பான்மலி காமதேனு பரவிய கலுழி பாயுங்
கான்மலி வயமாக் கொப்பென் றுரைத்திடுங் கயவர்ப் போலும்.

மருவிய காசி யாநூர் மன்னிய வருணை தில்லை
யிரும்பெரு வீட்டைச் சூழி விறந்திடிற் பிறக்கி லுன்னி
லருள்பெறக் காணி லென்ப ரரியவித் தலத்தி லிவ்வா
றருகிய பேத மின்றி யளித்திடு மெவர்க்கு முத்தி. (௧௪)

முகமனச் சொல்வ தன்று முப்பு வனத்து ளாரு
மிகமலி செல்வங் கல்வி விரும்பிய ஞான மாத்
யகமகிழ் வுடனே வேட்டங் கடைகுவர் சரத மாகப்
புகழ்பல வோங்கு மிர்க்பு புண்ணிய வான்மி யூரில். (௧௫)

மறவியைச் செய்யும் பாச மலத்திடை மூழ்கி நாளும்
பிறவியங் கடவிற் பட்ட பேதைவர் பிணியைப் போக்கி
யுறவியைக் காக்க வேண்டி யுயர்மருந் தீசன் வாழ்த
றுறவிகட் காக்க மான தொன்மைய வான்மி யூரே. (௧௬)

புறநகர்.

ய ர் னை க் கூ ட ம்.

வேறு.

விண்ணெறி யசைதரு மேக ராசிகண்
மண்ணிய மண்மிசை மதர்த்து லாவுவா
னண்ணிய வோவென நகர்ப்பு றம்பெலா
மெண்ணில கரியின மெங்குந் திரிவன. (௧௭)

ஐங்கர னெம்முறழ் வாஞ்சிரங் கொண்டனன்
சங்கரன் போர்த்தனன் சுரும நீட்சியை
யெங்களுக் கிணையவா வெவ்விவந் குண்டெனப்
பொங்கி னுலாவும் புகர்முகத் தும்பிகள். (௧௯)

பைம்பொனிற் கிம்புரிப் பானிறக் கோட்டின
கும்பம திலகுறக் கொண்டிடு மோடைய
வம்பின் மதத்தன வளர்முழ மேழின
வும்பலி னுலைய ளோங்கு வோர்சார். (௨௦)

குதிரைப்பந்தி.

குரைகட லலையெழு குலங்க ளிபாவுமே
தரையுழைப் பிறழ்வுறச் சார்ந்த வாமென
வரையறு தேத்துநல் வாசமாயின
நிரைநிரை குழந்தெதிர் நிலைத்து வாழ்வன. (௨௧)

ஒற்றையஞ் சக்கரத் தொண்டிற் நேரினைப்
பற்றியங் கீர்த்திட வேழெனும் பரியினுங்
கொற்றம தாமெனப் பல்லுருள் கொண்டதேர்
வெற்றியி னீர்ப்பன வியல்பரி னனித்தனி. (௨௨)

ஐங்கதி கொண்டிடு மாழியுந் தாண்டிடு
மெங்குள திசையினு மிமைக்குமுற் பாய்ந்திடு
மங்குரம் பங்கத்து மழுந்திடா நோடிடு
மங்கலக் குதிரைகண் மந்திர மோர்சார். (௨௩)

தேநீநிலை.

சந்தரப் புரவிக டினவின்ங் கீர்த்திட
வுந்திய கொடிபல வுயர்வி னசைத்து
மந்தர மசைவுற வந்தென வான்ருகு
பந்தியிற் நேரினம் பற்பல வோர்பால். (௨௪)

வீரரிருக்கை.

தேர்கரி பரியுடன் நிகழுறு காலா
ளார்தரு பல்படை யாய வனைத்துஞ்
சீர்பெறச் செய்து சிறந்திடு மாக்கள்
சேர்தரு சேரியஞ் சேக்கைக ளெண்ணில, (௨௫)

மார்புறத் தட்டுவர் வாட்களை வீசுவ
ரேர்பெறு மஞ்சவ லேந்துவர் தூணிக
ளோர்வடு வேனுமங் குடற்கொ ளாதவர்
சீர்பெறு வீரர் சிலம்ப மளவில.

(௨௬)

வேறு.

அணிகம் புரிவா ரதிகூர் கணைவாள்
மணிகல் லணைவின் மத்திகை புரசை
திணிகொள் படைக டிறமுள மற்றும்
பணிசெய் சேரிகள் பலவா மவணே.

(௨௭)

இடைநகர்.

வேறு.

வெண்மை யாமணற் குன்றுகள் விளங்குவ வோர்சார்
வண்மை மாமல ரோடைகள் வயங்குவ வோர்சார்
தண்மை செய்யுமும் யானைத் தங்குவ வோர்சார்
ரொண்மை மாமணி மாடங்க ளோங்குவ வோர்சார்.

(௨௮)

வம்பவி முங்குழன் மாதரார் வண்டலாட் டயருங்
கம்ப லைத்தெழுஞ் சோலையிற் காளைகள் கூடியே
யைம்பொ ரிக்கும் விருந்தளித் தானந்த மாகியே
யும்ப லிற்றன் நிகரின்றி யோங்கி யுலாவுவர்.

(௨௯)

பொருந்து பற்பல பூவையர் புருடரோ டென்று
மிருந்து வாழ்தரு மாடம் தெழிலுற விழைத்த
திருந்து மாமணி வொளியினிற் றினகரன் பரிகள்
வருந்த விழிகவித் திடருவ வண்சுடர் முட்டி.

(௩௦)

ஓங்கு மொண்விழி காதள வோடுறு மடவார்
தாங்கு குழலிருட் கனமெனச் சங்கை கொண்டா லு
மாங்கு மாமணி மேடைக ளணிசெயுங் குன்றம்
பாங்கு மேவுறு மயிவினம் பரிவுட னென்றும்.

(௩௧)

சந்த ணிந்திய பூணமுலை துயலவரத் தாங்குங்
கந்த வார்குழற் கொப்புண் மண்மிசைக் கழல்
முந்து மாமுக நீர்த்துளி முத்தெனத் ததும்பப்
பந்த டித்திட முயங்குவர் பைந்தொடி நல்லார்.

(௩௨)

நீங்க னேசர ணுமெனு நேடிடு மாடவர்
தாங்கள் பூமியி லுதைரு தன்மையீ தாமெனாத்
தூங்கு மாமணிப் பொற்குழை துணைச்செவித் தாங்கிட
வோங்கி யாடுவர் பூவைய ஞஞ்சலாட் டதனை. (௩௩)

சாந்த மாமதி சராலுந் தண்புனல் காலக்
காந்து சந்திரக் கல்லினிற் கட்டிய மேடைமேற
காந்த னேடிள மாதர்பொற் கட்டிற்கண் டஞ்ச
லார்ந்த பாற்கடற் பின்னைசீர்த் துணைவனு மாமால். (௩௪)

சூட கம்புனை மாதரார் சடாவிடு மணிசெய்
மாட மேல்வர வவர்முக மதியென வுனனி
நேட ராகவர் நடையினை நீளுறந் சூழ்ந்தே
யோட வெண்ணுறம பிணிமுக வொணமயி லென்றே. (௩௫)

சொல்லுஞ் செல்வத்தே யளகையின் றென்னக ராமால்
புல்லும் போகத்துப் போகிவண் பொன்னக ரேயு
மொல்லு நானிலத் தொண்பொரு ளியாவுமிக கோங்கிக்
கல்லு மின்மையைக் கனவினுங் காண்குறா மிடயே. (௩௬)

காந்து மாமணிக் கதிர்விடு மானிகை தோறுஞ்
சாந்து மான்மத வாசமுந் தமனியப பொடியும்
சூந்து ணர்த்திர ளாதியும பொலிதரக் காணுப்
போந்த விண்ணவா தம்மனங் கவருமெப போதும். (௩௭)

உண்ணகர்.

அ க ழி.

வேறு.

விரும்புற விண்ணின் வாவும் வியன்முகிற் படலை யாவும்
பெரும்புறக் கடலீ தென்னுப் பெரிதுவந் திறங்கி யார்த்துக்
கருமபுன னிரம்ப வுண்டு கறுத்திடு மேன்மை மிக்குத்
தருமொரு கிடங்கு சூழந் தனிககர் மதிற்புறம்பே. (௩௮)

கடற்க யங்கண் டிட்டாலுங் காணையர் மனங்க வர்ந்த
தடங்கணர் நெஞ்சி னுழஞ் சாற்று வ ரிருந்திட்டாலு
மிடங்கர்க ளொன்றோ டொன்றங் கிகலுறத் தாக்கி யல்குங்
கிடங்கரி னழுவ நோக்கிக் கிளப்பெவர்க் காகுமம்மா. (௩௯)

நவநவ மலர்கள் பூத்து நாடுநீ ருள்ளேய் வாளை
யுவன்வரால் முதலை ஞுண்டங் குலவிடுங் கிடங்கைக்காணி
னவயவ வெழிலை மிக்க வணிபெறக் காட்டி யென்றுங்
கவர்ப்பி நெஞ்சின் வஞ்சங் கண்டிடும் வேசை போலாம். (௪௦)

மதிஸ்.

அண்டரி னுலகின் மட்டு மணிபெற வுடைத்தா யோங்கி
பெண்டிசை பாவு மேக மினிதுறச் சூழப் பெற்று
மண்டிய விரவி யாதி வ லன் கொடு வருவானீளக்
கொண்டதோர் மதிவிட் செம்மை குணிப்பிட வரிதே யாமால்.

சொக்கநா யகியாரோடுந் தோய்ந்தள விலாவு யிர்க்கு
மிக்கவே யருளை யீயும் வியன்மருந் தீச னுர்தந்
தொக்கநற் புகழே போன்று தொல்விசும் பகமிகிண்டிங்
கொக்கவே போய தம்மா வொண்டிற நெச்சியிஞ்சி. (௪௨)

வந்தெதிர்த் தடுவ மென்றா வளைந்திடுஞ் சேனாநீது
குந்தம்வார் வாளிகுலங் குயங்கதை பிண்டி பாலஞ்
சிந்தியேயவர்க டம்மைச் சிதற்றுமெண் ணிலமெய் யாய
வெந்திரங் காண்பார் தாக்கை யெண்ணகில ளாரே யென்றும்.

வேறு.

ஓங்கு மாமதின் மீதுமிக் கோங்கிய வெண்டிகுந் கொடிக
ளாங்கு வான்மிசை நிலவிப வுணிநல முற்றுமே நோக்கி
யீங்கிவ் வான்மியூ நகரினை யிம்மியு மொவ்வுறா தென்றே
பாங்கு ளார்களுக் கசைவினாற் பலநா மளித்துறக் காட்டும். (௪௪)

பரந்தையர்வீதி.

வேறு.

பலபலநற் குறிபதித்தல் பாணிகொடு தட்டிடுத
ன்லமுறமெ யணைந்திடுத னனிவீலை புரிந்திடுதல்
கலவிநல முணராத காணையர்கண் முனமறிப
நிலவுசுவ ரோதியங்க ணீண்மணிமா டந்தோறும். (௪௫)

மாடகயா ழிசையோடு மணிக்குரலின் னிசையெழுப்பிப்
பாடகமென் சிலம்படியார் பயிலரங்கம் பலவற்று
நாடகஞ்செய் தாடவரை நயப்பிப்பின் னீயாத
நாடரிய பொருளேற்று நாடறிய வாழுவரால். (௪௬)

தவமுழுதுந் தந்தாலுந் தனஞ்சிறிதுங் காட்டாத
குலமகளிர் குறையதனைக் குவலயத்து ளாரறிய
நிலவுதன முழுவதூஉ நேர்பவர்க்கெ லாமளிக்கு
நலமுடைய கணிகையரி னன்கொடைக ளெவர்க்குண்டே. (௪௭)

தவமுடைய ரேனுமுடற் றசைதினாந்தோ ரேனுமனத்
தவமொழிந்த வறத்தின்வழி யணைந்திட்டோ ரேனுநீர்க்
குவவுநோய் மிக்குற்ற கூடுடைய ரேனுமீங்
கிவர்விழியிற் பட்டார்க ளிவர்சரணே கதியாவர். (௪௮)

தங்குமார் தர்கள்பலருந் தம்முடலம் பொருளாவி
யிங்கிவர்பாற் சரணமடைந் திடுவரெனி லக்கணமே
யங்கையினி லோடேந்தி யடியவர்பா லியாசிக்குஞ்
சங்கரனார் சாருபந் தந்திடுவ ரிதுசரதம. (௪௯)

பலபுருடர் தமையணைவர் பரத்தியர்க ளென்றறியாச்
சிலபுருடர் வைதிழிவு செப்புவரேற் சுவர்க்கத்துத்
தலமருவு புலோமசையின் றன்மைபல வாவகுத்து
நலமருவ வதிசுவரோர் நாணமின்றி யெஞ்ஞான்றும். (௫௦)

உள்ளவகத் தன்பிலரா யொளிநகைசொன் னயங்காட்டித
தெள்ளியர்க ளேனுந்தமைச் சேரும்வரை மிகமயக்கி
யெள்ளாதி நெய்பொருட்டேர விரும்பொருளுக் கிசைந்தவகை
களநலங் கொடுக்கின்ற கணிகையரை மதிப்பர்கொலோ. (௫௧)

ஆயிரமா டவர்கடித்த வதரமே யாயிடினும்
வாயின்வரு முமிழ்நீரை வளமறைய ராதியருந்
தூயவமு தாக்கொளலாற் சுந்தரநற் பொதுமகளி
ரேயவழற் கடவுளினி யெந்நாளு மொத்தனரால். (௫௨)

திருமகளெஞ் ஞான்றுமிவர் தேகத்துப் பொலிசுவலே
மருமலர்வெண் டாமரையாள் வதிவளிசை தருநாவில்
வகுபுருடர் மருங்கிருந்து மன்வேண்ட வதிறநுவர்
மருவியசு பாங்கமுள வரைவின்மா தர்களென்றும்.. (௫௩)

வைசியர் வீதி.

வேறு.

வெள்ளிய முத்தின் கோவை விளங்குமா ணிக்க வாரந்
தெள்ளிய பலளத் தொங்க றேர்மர கதத்தின் றும
மொள்ளிய நீலக் கோதை டுயரிய வயிர மாலே
யெள்ளரும் பலவும் யாத்த விணையிலங் காடி பல்ல. (௫௪)

வரைபடு பொருளி னீட்டம் வயங்கடு மலையை மானுங்
குரைகடற் பண்ட மியாவுங் குலவுவ வீரை யென்னுத்
தரைபடு செல்வ முற்றுந் தயங்குவ பர்வி யெங்கு
நிரைநிரை பஃறு ரங்க ணிலவுவ கான மொத்தே. (௫௫)

பன்னிரு நாட்டி லுள்ளார் பலபல கூலங் கொள்வான்
முன்னுவ ரெங்கு மாக மொழிகுவர் தந்தந் தீஞ்சொல்
சொன்னிக முண்மை தேர்ந்து துலைதடு மாற்ற மின்றி
யின்னதிங் கில்லை யென்னு தியாவுமே நொடையின் விற்பார்.

ஒவ்வொரு நாய்கர் பாலு முண்டுபல் கோடி கோடி
யவ்வுழை வருவார்க் கெல்லா மனிப்பது கோடி கோடி
யெவ்வெவ ரொன்று கேட்கி னிகைப்பது கோடி கோடி
யிவ்வகை யீவ ரேனு மிம்மியு மனங்கோ னாரே. (௫௬)

இலையெனுஞ் சொல்லை யென்று மிவ்வுழி கேட்டதின்று
விலைதரு பவர்கட் கெல்லாம் வேண்டிய வீவர் நன்கு
மலைபல குவிந்தா லன்ன வயின்வயிற் பண்ட மோங்கி
யலையென மேலு மேலு மரும்பொருள் வந்து நேரும். (௫௭)

வணிகர்பீ டிகைக டோறு மகிழ்வுட னரிப்பர் தம்பான்
மணியுநன் முத்துங் காசு மாழையுங் குவித லானே
யணிபெறு தனத னென்ன வழகுடன் வதிவ ரென்னிற்
றிணியுறு வளனை முற்றத் தெரிப்பவர் யாவ ரேயோ. (௫௮)

எந்நகர்க் கூல மியாவு மீண்டிட வெந்த ஞான்று
மன்னுவ குப்ப லாக மாடமார் வளங்கடோறு
நன்னரிற் கூர்ந்தி யார்க்கு நல்குவ பண்டம் பல்ல
விந்நகர் போன்று காண்ட லெங்கணு மில்லை யாமால். (௬௦)

முயறவின் ஞாங்கல் கொள்ளார் முனிவினை யென்றுங் காட்டார்
பயனில வார்த்தை வாளாப் பகர்ந்துகா லத்தைப் போக்கா
ரயலவர் பொருள்க டம்மி லதிகமும் கொள்ளா ரீயா
ருயரிய வணிகர் சீரை யுரைப்பவர் முற்று மியாரே. (௬௧)

வேளாளர்விதி.

வேறு.

வருபல வீருந்தைக் கண்டெதி ரோடி மனமகிழ்ந் தவர்வர வேற்றும்
பெருகிய வன்பான் முகமனுங் கூறிப் பிரியமொ டடிசிலை யருத்தி
யருகுமா துலர்த மவாக்கெட நல்கு மறம்வனர்த் தோங்கிடவாழந்
தருபுக முயர்வே ளாளர்க ளென்றுந் தங்கிவாழ் வீதிகள் பல்ல. (௬௨)

சாற்றருந் தமிழிற் தக்கநல் வினாவுந் தண்ணலம் பொருந்துறு வாழ்வு
மேற்றருந் தெய்வத் திருமுடி மிசையே யிலகிய கங்கைநற் குலத்துத்
தோற்றிய புகழும் புனிதமு மருளுந் துலங்கிடப் பெற்றனராகி
நீற்றையே பொருளாக் கொண்டிருஞ் சைவ நிகரில்கா ராளர்களெங்கும்.

சாழிலே யுரிமையிற் றொண்டிங் கொழிக்கினி லிம்மியும்பிறழா
மெற் றறைய ராதியர் நீட வுடகரித் தோங்கியே யென்றும்
பழுதறு தருமம் பல்வகை புரியும் பழையவே ளாளர்க ளெங்கும்
கெழுவுமோ கையினுற் பெருமையிற் ற வின்று கிளர்ந்துறை வீதிகளெங்கும்.

ஒங்கிழ மறைய ரசர்களாதி யோரிரு காரிரை நீட்டப்
பாங்குறு தருமந் திறைமுதற் ருனம் பண்பொடு மளித்துதூல் விலக்குந்
திங்கினை யொழிக்குஞ் சிவனடி மறவாச் சிந்தனை யுடையவராகி
யேங்குரு துலகைக் காத்திட வாழ்வ ரிணையிலவே ளாளர்களெங்கும்.

அதிதியர் வரவே தம்முணு வென்னு வங்கவர்த் தேர்ந்தள வளாவி
மதிரிலாக் கற்றை வாரசடை முடியார் மகிழ்மருந் தீசனென் றுன்னி
யதிபசி யொழித்தந் கவரவரவேண்டு மரும்பொருள் பலவுமே யீந்து
வதிதரும் புகழ்பூ வைசியர் மறுகு வயின்வயிற் காண்குறலாமே. (௬௩)

சைவர்தம் பேர்கா ணவிடு குறியாச் சந்தத மிசைந்து மிக்கருளாக்
தெய்வநன் னீர்மை பொலிதரு மடத்துத் தேசிகவிறைமையைப் பூண்டு
முய்வகை யரசுக் கொருமுடி சூட்டு முயரிய தொழிவினை யேற்று
மெய்வகை தெரிந்த சைவவே ளாள் மேம்படு புகழ்ச்சியே புகழ்ச்சி.

அரசர்வீதி.

வேறு.

எத்திசை தன்னி லேனு மிரும்பகை யுண்டென் றோரி
லத்தரு ணத்துச் சென்றே யசெம ராற்றி வென்றி
பெற்றிடு சேனை வேலைப் பெருக்கென நிறையப்பூமி
முற்றுமோர் குடைக்கீழாள் மொய்ப்புடன் வாழ்வார் மன்னர்.

எத்தகை வலத்த ரேனு மிகற்களம் வந்து நேரே
பத்தியி னின்று ஞாட்பு பண்ணுவ ராயிற்றம்மை
நித்தமும் வீர சொர்க்க நிலைப்புறச் செய்வோர் தம்மின்
பத்திரு மாட ஞெள்ளல் பற்பல பிறங்கு மாங்கண். (௬௯)

காரிருளேய்க்கு மியானை கடிதுற நடத்து வாருஞ்
சாரியின் புரவி யேறிச் சதிர்பெறத் தாவுவாரும்
பாரினைக் கிழிக்குமாபோல் பல்லரி யோட்டுவாருஞ்
சேரிய வரசவீதிச் செழிப்பினைச் செப்பப் போமோ. (௭௦)

மறையவீதி.

அரன்றிரு முகத்திற் றோன்றி யநாதியிற்றீக்கை பெற்றுச்
சிரமறை யாகமங்கள் செப்புமுப் பொருளையாய்ந்து
வான்றனைத் தொட்டுப் பூசை வகைபெறச் செய்துபோற்று
முரனுறு மாதிரைவ ருறைபல வீதி யாங்கண். (௭௧)

அறுதொழி லாள ராகின் றருமழை வளஞ்சிறப்ப
வுறுமக மோம்பி யென்று முயரிய வேள்வியாற்றி
மறுவறு தேவர் நாடு மகிழவி சீந்து வைகு
மறுகினி லோங்கு மில்லம் வானமு மகிழ நிற்கும். (௭௨)

முஞ்சினா ணரையிற் றுங்கி முடிகொளு மயிணஞ் சேர்ந்த
பஞ்சின்முப் புரிநூ னுலப் பண்டைய மும்ம லங்க
ஞ்சிய தென்னக் காட்டுந் தோற்றுமுக் கோலை யேந்து
மிஞ்சிய மறைவ லார்கள் மிடையுமா வீதி பல்ல. (௭௩)

சரணெனச் சார்ந்தார் தங்க டரத்தினை யாய்ந்து நன்கு
முரணறு சமங் மதி முறைபெறு தீக்கை யாற்றி
யரணெனும் பாச மாற்றி யரனரு ளின்பு காட்டுந்
தாணியிற் குரவ ரானார் சார்வுபல் சிறக்கு மங்கண். (௭௪)

மடம்.

கல்வியிற் தேர்ந்து ஞானக் கடலினிற் றிளைத்து நாளும்
புல்லிய காம மாதி புன்சழக் கறுத்து மேலா
நல்லதோர் சைவ வேட நண்ணிய முனிவர் மல்குந்
துல்லிய மடங்க ளெங்குந் தோன்றிடும் பல்ல வாங்கண்.

கல்விச்சாலை.

துலக்கமுற் றிலகு ஞானத் தொடர்பினுக் கேற்ற தான
கலக்கமில் விஞ்சை தேர்ந்த கவியர சாய மேலோர்
நலக்கம்போற் பொலிந்து ஞான்று நண்ணுமாணவர்கடம்பா
விலக்கண விலக்கி யங்க ளியம்பிடுங் கழக மெண்ணில். (௭௬)

சத்திரம்.

கருப்பெனு மாற்ற மீண்டு கனவினு முன்னு வண்ணம்
பருப்புட னெய்பால் பண்டு பாயசம் பண்ணி காரம்
விருப்பமர் கறிக ளாதி விளங்கிட வடிசி லூட்டு
மிருப்பிட மென்ன வோங்கு மினியசத் திரங்க ளெங்கும். (௭௭)

தண்ணீர்ப்பந்தல்.

வெறிகமழ் வேரும் பூவும் விரவிய துடியுஞ் சக்குஞ்
செறியெலு மிச்சஞ் சாறுந் தெளிதரு நன்னீ ரோடு
செறிபெற மோர்வி ளாவி நேர்பவர்க் கெல்லா மீயு
மறிஞர்க டருநீர்ப் பந்த ரளவில வீதி தோறும். (௭௮)

மண்டபம்.

அண்டர்நா யகனா ராகு மருமருந் தீச னூர்தாங்
கெண்டையங் கண்ணியோடு கிளர்மணி மாட வீதி
கண்டிடும் விழாக்க டோறுங் கணப்பொழு தெய்ப்புநீங்க
மண்டபந் துறுமி யோங்கி மலிவன நியமமுற்றும். (௭௯)

திருமதில்.

அரியயர்க் கரிய வெங்க ளருமருந் தீச னூரும்
பெரிதுவர் தருளுஞ் சொக்க நாயகப் பிராட்டி யாரும்
பரிவொடு வாழுக் கோயிற் பருமதில் வளரும் பொன்னங்
கிரிமுடி காண்பானீண்ட கீன்முதற் றிசையி னம்மா. (௮௦)

திநக்கோபுரம்.

வாபரத் துழைமே னின்று வானமே நிவந்து தாவுங்
கோபுரக் காட்சி தன்னை யாவளோ குணிக்கற் பாலார்
மாபலத் திருவர் நாப்பண் வன்னியி னுருவு மாகித்
தாபிதச் சோண சைலத் தாணுவாத் தயங்குமாதோ. (அக)
விடைக்கம்பம்.

கருணையின் படிவ மான கண்ணுதல் பாதங் காண்பான்
வருபவர் தங்கட் கெல்லாம் வழங்குநன் விடைக டம்மைத்
தருமொரு விடையைத் தாங்கிச் சந்திதி முன்ன றென்று
முருவவார் கொடியொன் றேற்குமுயர்க்கனத்தைக்கீண்டே (அஉ)
திருவிமானம்.

வெள்ளியங் கிரியின் ஞாங்கர் மிக்கொளி சுடரக் காலு
மொள்ளிய சிகரம் பொன்ன லுரைதர வோங்கிற்றென்ன
விள்ளருங் கலசப் பத்தி விரிசுடர் விட்டு நீட
மள்ளலுற் றுயர்வி மான மலிந்திடும் விசும்ப ளாவி. (அங)

யாகசாலையும், பிறவும்.

மண்டபஞ் சினக ரத்து ணிராலுற மலிந்து நிற்கு
முண்டிடற் கமுத மைக்கு முயர்மடைப்பள்ளி யோங்குங்
குண்டமுற் றவிரு மியாக சாலைகள் குலவ நீடு
மண்டரும வேட்கை கொள்ளு மழகமர் தடமு முண்டால். (அச)
திநக்கோயில்.

வேதிய ரான வாதி சைவர்கள் விரும்பி வேதத்
தோதுமா கமங்க ளுணமை யுணர்ந்தருச் சித்துப் போற்ற
மேதகு மக்கட் கெல்லா மிக்கருள் பொழிந்து காக்கு
நாதனும் வான்மி யூர னானும்வீற் றிருக்குங் கோயில். (அரு)

திருநகரப்படல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௬.

நைமிசாரணியப்படலம்.



கலைமக ளுறைநறு கமல மேயதா
மலைமகள் வாழ்தர வரங்க மாயதா
மலைமகண் ஞானமே மலியப் பெற்றதா
நலமனைத் தினுநிறை நைமிசக் கானமே. (க)

வேறு.

வளங்கொண் மாமழை மண்ணிற் பொழிதர
விளங்கி யோங்குவ வேள்விக னெங்கணுந்
துளங்கி விண்ணுழித் தூமம தேகுறு
நளங்கொள் வாவியி னேமிசக் கானமே. (உ)

விண்ணின் வாழ்நர் விழைந்துநன் னாடொறு
மண்ணின் வந்தவி வாங்கி யருந்தியே
பெண்ணி லாசிக ளீந்திடப் பெற்றது
நண்ணி யோங்குறு நைமிசக் கானமே. (ங)

மந்தி ரம்பொலி மாமறை யாதிய
சிந்தை யிற்றினஞ் சீர்த்தியி னேதுறு
மந்த ணக்குல மந்தமி லாருறை
நந்த னஞ்செறி நைமிசக் கானமே. (ச)

கற்ப கஞ்செறி காமர்நன் னாட்டையு
மற்ப மென்ன வருவருத் தெண்ணுறும்
பொற்ப கத்துப் புனிதர்தம் வாழ்வுறு
நற்பு கழ்ப்பெறு நைமிசக் கானமே. (ரு)

வில்ல மாதுளை வேன்மகிழ் பாதிரி
குல்லை மாலதி கொன்றைவண் சண்பக
நெல்லி யாத்திதொன் னீபங்க ளாநிழ
னல்கி யோங்குறு நைமிசக் கானமே, (ஈ)

எடுத்த சன்மத் தெழுமின்பம் வாய்தாத்
தொடுத்த பாசந் தொலைந்தங் கொழிதர
வடுத்த யோக ரனேகருஞ் சூழ்தருங்
கடுத்த வில்லது நைமிசக் கானமே. (ஏ)

நீறு மெய்யினி னீடத் தரிப்பவ
ரோறு கண்மணி யேர்தரப் பூண்பவர்
வீர வக்கர மைந்தையும் விள்பவர்
பேறு பெற்றோர் பிறங்குமக் கானமே. (அ)

வேறு.

மன்னிய வேள்விச் சாலை மறைபல் புகலுஞ் சாலை
பன்னரு மியோக சாலை பாங்குயர் பன்ன சாலை
துன்னிய யாகசாலை துதைந்திடும் பூசைச் சாலை
யுன்னருஞ் சாலை கோடி யோங்குறு மெங்கு மாங்கண். (௯)

வேதிகை தோறு மேவி வியன்மறை யோது வாருந்
தாதவிழ் மலர்க ழேவிச் சங்கரற் பூசிப் போரு
மாதவன் முன்னி ருந்தே யருஞ்சந்தி யாற்று வாரு
மோதரு மாக மங்க ஞாைக்குநர் பல்ல கோடி. (௧௦)

இத்தகைக் கானத் துள்ளா ரொழிலுறு ஞான முற்று
ரொத்தவா யிரங்கண் வேந்த னுயரிய நாட்டு வாழ்வும்
வித்தகப் பிரமன் வாழ்வும் வேலையிற் றுயின்றேன் வாழ்வஞ்
சுத்தமில் கான்ற ஆனாத் தோன்றிடக் காண்ப ரன்றே. (௧௧)

இன்பம்வந் துற்ற ஞான்று மெட்டுணை வியப்புங் கொள்ளார்
துன்பம்வந் தடர்ந்த நாளுந் துயிரினிற் சற்றுந் தாழா
ரன்பதே வடிவ மான வரனடி சதமென் றெண்ணி
வன்பகன் றறிய சிந்தை வாய்ந்திடு முனிக்கு ழாங்கள். (௧௨)

சங்கர னுருவே காண்பர் சங்கரன் கதையே கேட்பர்
சங்கரன் பெயரே சொல்வர் சங்கர னருளே கொள்வர்
சங்கரன் றனையே தேர்வர் சங்கரன் றெண்டே யேற்பர்
சங்கர னடியா ரோடு சதிருற வாழ்தல் செய்வார். (௧௩)

முப்பொரு ளுண்மை யோர்ந்து முதல்வனே டிருந்து நாளுந்
துப்பம ரின்பந் துய்க்குந் தூய்மையா முத்திப் பேற்றை
யிப்படி யென்ன யார்க்கு மினிதுறக் காட்ட வல்ல
திப்பியர் வாழப் பெற்ற தெய்வமாக் கானந் தன்னில். (௧௪)

கண்ணுதற் கடவு ளாளுங் களித்தவி சேற்கும் வண்ணம்
புண்ணிய மகங்க ளாற்றிப் பொலிந்திடு ஞான்றங் கோர்நாள்
நண்ணிய பிறவி மாய்த்து நம்பனா ரடியைக் காண
வெண்ணிய சூழ்ச்சி யாதென் றியம்பினர் தம்மு ளாங்கே. (௧௫)

பாகமென் றிசைத்தார் சில்லோர் பாணர்நல் விரத மென்றார்
பேகமென் றுரைத்தார் சில்லோ ருண்மையாம் ஞான மென்றார்
முகமென் றறைந்தார் சில்லோர் முன்னிய விரத்தி பென்றார்
பாகமென் றதிர்த்தார் சில்லோர் பற்பல பேசி யாங்கண். (௧௬)

இவ்வண முடிவொன் றின்றி பெண்ணுறுங் காலேத் தூய்மைச்
செவ்விய நீறு பூசிச் சிவசிவ வென்று பேசிட்
திவ்விய மணிகள் பூண்டு தேறுமா னுக்கர் சூழ
வவ்வயின் வந்து சேர்ந்தா னருந்தவச் சூத மேலோன். (௧௭)

வலிந்துவந் தாளப் போந்த வள்ளலே வருக வென்ற
மலிந்தவா னந்தம் பொங்க மகிழ்ந்தெதி ரோடிப் பாடிப்
பொலிந்தவஞ் சலிய ராகிப் புகழ்பல வெடுத்தப் பேசிக்
கலந்தனர் முனிவ ரியாருங் கரைந்தகம் விரைந்து வந்தார். (௧௮)

தருப்பையா சனத்தி ருத்தித் தண்ணருக் கியங்கைக் கொண்டு
விரும்புட னருச்சித் தேத்தி விதிவழா தடியின் வீழ
விரும்புவந் திருமி னென்ன விருந்தவ முனிவன் சாற்ற
வருப்பமில் லடிக ளியாரு மமர்ந்தன ரறைத லுற்றார். (௧௯)

எண்ணரும் கலைக டேர்ந்த விருந்தவ முனிவ கேண்மோ
வுண்ணனம் பரசி வன்ற னடியுறு முபாயந் தன்னை
நண்ணிட வாய்ந்து நாளு நலனுறு சூழ்ச்சி தேரா
தெண்ணமுற் றிருக்கு மேல்வை யெம்முனர்க் காட்சி தந்தீர் (௨௦)

எந்தவம் பலித்த வென்றே யிருமையு மகிழ்வு கொண்டேங்
கந்தரம் புரையுங் கூந்தற் கன்னியைப் பாகம் கொண்ட
வெந்தையார் பாதங் காணற் கேதுவை யெங்கட் கிற்றைச்
சிந்தையி னுவந்து சொற்றி திகை யெலாம் புகழுந்துயோய் (௨௧)

என்றலுஞ் சூத மேலோ னிருடிகண் முகங்க ணைக்கி
நன்றுரீர் கேட்ட மாற்ற நாரியெஞ் ஞான்றும் பாகந்
துன்றாற் பதவி கேட்டீர் சொல்லுவ முறையிற் கேண்மின்
இபான்றலில் சிவத லத்துப் புகழினைப் புகலல் கேட்டல். (௨௨)

அன்றியு மத்தலத்தி லமைவுற வைக லாங்குத்
துன்றிய தீர்த்த மாட நூயனற் சிவனின் கத்தை
நன்றலர் கொண்டு ஞான்று நவையறப் பூசை யாற்ற
லென்றயா தானு மொன்ற லெய்தலா மென்னச் சொற்றான் (௨௬)

உண்மைய தாகு மென்னு வுறுவர்க ணயந்து ஞானத்
திண்மைசேர் முனிவ மூன்றுஞ் சிறந்ததோர் தானந் தன்னின்
வண்மையை யெடுத்துக் காட்டி வையக முய்யு மாறு
நுண்மைக ளனைத்து நாடி நுவலுதல் வேண்டு மன்றி. (௨௭)

கண்ணினுற் காண்டுற் றுலங் காதினிற் கேட்டிற் றுலு
நண்ணிய திகையை நோக்கி நாடியே பணிவுற் றுலு
மெண்ணமுற் றியம்பி னுலு மினைத்தொரீஇ வசித்திட் டாலும்
புண்ணிய முத்திப் பேறு புரிதலம் வேண்டு மென்றார். (௨௮)

கேட்டபோ துவகை பொங்கிக் கிளர்மனத் தெண்ணி யெண்ணிப்
பாட்டளி முாலங் குல்லைப் பண்ணவன் முதலோர் போற்று
நாட்டமுன் றுடைய வெங்க னாயகற் கினிய தானம்
வாட்டமில் வான்மி யூரே மற்றிதற் கிணையே தென்றா. (௨௯)

பிணையறு கணியல் சூடும் பெருந்தகைப் பிள்ளை யாரை
யணைகடந் தருட்பெ ருக்கூற் றறுமுகக் கடவு ளாரைத்
துணைமருந் திச னுரைச் சொக்கநா யகியாந் தாயை
பிணையறு வியாதன் றுரை யேற்றுபு நவில்வான் சூதன். (௩௦)

நைமிசாரணியப்படல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௨௪௬.

புராணவரலாற்றுப் படலம்.

வேதா கமங்க ளின்றளவும் விசாரித் துணர வொண்ணாது
நாதா நாதா வென்றாற்றி நண்ணற் கரிய சிவபெருமான்
மாதா முமையாள் பொலிவுறவே மன்னு மடியார்க் கருள்கூர்க்க
மீதா யுறைய வெழுச்சிகொளு மேன்மை யுற்ற துயர்கயிலை. (௧)

உலக மியாவு நனியொருங்கி யுள்ள போது தனியாக
நிலவி வாழு நம்முதல்வ னிலையை நிகரக் காட்டுதல்போற்
சுவவு முவரி பாதியவாஞ் சுவறிச் சாம்புங் கடைநாளி
விலகு நெடிய வருவாகி பெழுந்து வளரு மெழிற்கயிலை. (௨)

தூங்குந் தெய்வந் தனைநம்பிச் சுமந்து வாழப் பெற்றதனா
லேங்குஞ் சிசுவின் வாய்ப்புகூந்து மெழிலார்மலையின்மதிக்குற்றந்
தீங்குபெற்றே னினிவாமே நென்னத் திருப்பாற் கடலதுதா
னோங்கு மலையா யானடிக்கி முதித்தாலன்ன துயர்கயிலை. (௩)

முன்னம் வேயின் முனைத்தெழுந்த முத்தந்தன்னைத்தாங்குவமேற்
பின்ன மடையோ மினிமார்தர் பிறங்கு கரத்தா லெனவுன்னி
மன்னு முலகிற் பஃறிசையில் வதியு முத்த மெலாமொருங்கே
தன்னு முருவாத் தோன்றுவபோற் றுலங்கு மந்தச் சுடர்கயிலை.

வெண்மை யாய பூதிமெயின் விளங்கப் பூசு மடியாரி
னெண்மை காட்டி நாணாளு முயரு மவர்த மருள்போன்று
வண்மை காட்டி யழியாது வாழு மவர்க ணிலேநேர
வுண்மை காட்டிலைத்தொளிர்ந்தேயொப்பற்றுறையுமொண் கயிலை

வேறு.

இன்ன மாமலை முடியினி லிருங்கதிர் விளங்கு
மன்னு மாவொளி சினகரத் தொருபுடை மதிக்குந்
தன்னு மாயிரஞ் சோதியர் துதைத்திடு மாபோற்
பன்னு மெண்ணில தூண்செறி பளிங்குமண் டபத்தே. (௬)

சண்ட பானுவு மதியமுந் தபன்னு முறையு
மண்ட லம்புரை மிகுவொளி வயங்கிடு பொலனாற்
கொண்ட மாபுவிப் பிடரினிற் குலவிட நிலவு
மண்டு மாமணி பற்பல மருவுமா சனத்தே (௭)

பின்னை பாரதி சுந்தரி பிறவுள மாதர்
தன்னி யொவ்வொரு புடையினுந் துதிபல கூறி
மன்னு போருள் பெற்றிட மலாடி வருட
வன்னை யாநம தம்பிகை யமர்தா வொருபால். (௮)

தம்பி மாமுசுக் கணபதி சூருயிர் குடித்த
தம்பி வேலவன் றன்னெடுந் தக்கனீள் சிரசு
வெம்பி வீழ்தாச் சாடிய வீரபத் திரனும்
பம்பி பேத்திடு கணங்களும் பயிற்ற வொருசார். (௯)

கற்றை வெண்கதிர் வீசிய கலைமதித் திங்கட்
பெற்றி யொத்ததோர் வெண்குடை பெருநிழல் செய்ய
வுற்ற தெண்கடற் றிரையன வுழையுழை சாந்து
சுற்றி மாமணிச் சாமரை சூழ்ந்துட னிரட்ட. (௧௦)

தேவர் தானவர் சாதரர் சித்தர்கள் கருடர்
மூவர் மூப்பத்து மூவர்கள் முறைமுறை வணங்கிப்
பாவ மாகிய தம்வினைப் பகுதிகள் பாறத்
தேவ தேவவென் றறைந்தவர் திசைதிசை நிற்க. (௧௧)

ஆரண வாகம மாதிய வருங்கலை யனைத்தும்
பூரண மாவுணர் நந்தியம் புண்ணியன் முன்னர்த்
தோரண வாயிலி வியாராயுந் தொகையுற விடுங்கால்
காரண காரியங் கடந்தநங் கண்ணுத விருந்தான். (௧௨)

அந்த வேளையி லனைவரு மவரவர் கருத்தை
முந்த வோத்யே வரம்பல முயங்கிடப் பெற்றுத்
தந்த மாவுல கேகினர் தையல ரோடு
மெந்தை யாகிய சங்கர னிருந்தனன் றமியே. (௧௩)

அன்ன செவ்வயி னான்றிரு வடியினை யேத்திக்
கன்னி மாமயி னடைநிகர் கன்னியா மன்னை
மன்னு மையம தகன்றிட மனதிலொன் றுன்னி
யின்ன வாறவண் கேட்குற வுன்புகொண்டிசைந்தாள். (௧௪)

வேறு.

தண்ணிய மதியும் பாம்புந் தரித்திடு தலைவ மேனா
ணண்ணிய முருகந் காக நகைவடி வேலொன் றேற்கப்
புண்ணிய தவத்தை நானே புரிதிரு மயிலை தன்னி
ணண்ணிய புகழை யெல்லா மினிதுற வறைந்த போழ்து (௧௫)

அப்பெரும் பதிக்குப் பாங்க ஸையின் தனக்கே யொப்பாச்
செப்பிய பெருமை வாய்ந்து திகழ்தரு முத்தி தன்னைத்
துப்புற வளிக்கு மங்கைத் தோன்றுமா மலக மென்னு
வொப்புறச் சொற்ற வந்த வுயரிய தலத்தின் மேன்மை. (கசு)

அன்புடன் கேட்க வெண்ணி யாவல்கொண் டிறே நென்னு
வென்பசை மாலை நால வெளியவ ருள்ள மேவி
வன்பமர் மனத்தி னுர்க்கு வலியனு வாழு மெந்தை
யின்புட னம்மை யார்க்கங் கிசைத்தன னுள்ளங் கொண்டே. (கசு)

இத்தகைத் தூய காதை யிணையறு காந்த மென்னு
முத்தம புராணந் தன்னி லுள்ளகேத் திரகாண் டத்துண்
மத்தியி லுளது கேண்மின் வான்முறை சொல்வே மென்னுப்
பத்தியிற் குரவற் போற்றிப் பகருவன் சூதன் றானே. (கசு)

புராணவரலாற்றுப்படல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௨௧௪.

வான்மீகர்பூசித்தபடலம்.

புரிமுறுக்க முடைந்துறப்பாய் புதுமதுவ நறைவாய்ந்த
விரியிதழின் மலர்த்தவிசின் வீற்றிருக்கும் வேதாமுற்
றெரிதரவின் றிகொலிற் சிறந்துமறை தெளிந்துற்ற
விரியபுகழ்த் தொன்மையவி யாகிருதித் தவத்தனியோன். (க)

தந்தவத்துத் தருபிரசே தசுவென்னு முனிவரன்றான்
முந்தவத்தை யிலனாகி மும்மலமு முனிந்திறைவ
னந்தரிய வினைமலர்த்தா னுணாளு மேயிறைஞ்சிப்
பிந்தலிலா மையவானப் பிரத்தனச் சஞ்சரித்தே. (௨)

வேறு.

பெற்றதோர் புத்தி ரன்றான் பிதாச்சொலைக் கேளா னாகிக்
கற்றிடுஞ் சால்பங் கின்றிக் கதிர்நுழை யாத வோதி
யுற்றிடுங் கட்சி வைகி யூறுசெய் மறவர் னேயம்
பெற்றன னவரு ஞ்றும் பிழையெலா முற்றுநீரீதார்தான். (௩)

சந்திவர் தனைம றந்தான் றக்கமா மறைக ளோதப்
புந்தியிற் சந்து முன்னுன் புண்ணியஞ் சிறிது மெண்ணு
னந்தியும் பகலு மின்னா வாற்றிடு நியமம் பூண்டா
னந்துல காயு தப்பேய் நச்சிட முயங்க னுனால். (ச)

வேடுவர் குவகிற் சூழ்ந்து வேட்டமே வியங்கி ளெள்ளென்
றோடுவ னெல்லைச் சேய்மை யுயரிய மான்க ளெஃகி
நாடுவன் மிருக வீட்ட நண்ணிய போக்கிற் கண்ணி
போடுவ னதனுட் சிக்கிப் பொறியுறும் புள்ளிற் செல்வன். (ரு)

வழிகொடு கானின் மீளு மாந்தர்மேல் வரிபோற் றுவிப்
பழிசிறு வரையு முள்கான் பறித்தவ ரியாக்க முற்றுங்
கழிபெறக் கொண்டங் குற்றார் களிப்புற வாழ்தல் செய்வ
னிழிதொழி விழைக்க வல்லா ரிவன்றனக் கிணையிலாடோ. (சு)

இவ்வணம் வாழு மெல்லை யிருமட வியினு ளோர்ஞான்
றெவ்வம துளுற்றும் பாய்மா வொன்றினை யீர்த்து மீளச்
செவ்வழி விடபி மேற்றற் சிரங்காலு முரண தாகக்
கவ்வியே யொருவ னுலக் கண்டிறும் பூதங் குற்றே. (எ)

பாதவ ஞாங்க ரிர்தப் படியிவ னிருந்த தென்னே
சாதக வாடல் போலுந் தக்கண மாய்ப்ப னென்னுக்
காதகன் விசுகம் பற்றிக் கடுகென வோச்சி நிற்க
வேதம துற்ற வேவு மிரண்டெனப் போழ்ந்த தன்றே. (அ)

பிளந்திடக் கறுவு கொண்டு பின்னுமா சுகங்கள் தூண்ட
வளம்பெறு மவைய னைத்தும் வலியதுண் பூழ்தி யாக
விளம்புறு தேவன் கொல்லோ வியன்முனி வரன்றான் கொல்லோ
வுளந்தனி லுறுத்தக் காணே னோவோயிஃ தென்னேயென்னே.

என்றுபல் வகையான் மெச்சி யிவனுயர் வாகை கொண்டோன்
கன்றிய வென்கைக் கோல்கள் கடுவள வேனு மின்னா
வின்றிவன் பாலிற் காட்டா திரிந்தன வின்னான் நன்னேக்
கொன்றிட வுன்னி னேனான் கொடும்பாவி யானே யென்றான்.

தவத்தினின் மிக்க தாய தன்மையிங் கொன்றுங் காணே
 னவத்தினிற் கொன்னே போதை யழித்தியான் கெட்டேனந்தோ
 பலத்தினில் வந்த விர்தப் பழிபடு தோற்ற நீக்கிச்
 சிவத்தினிற் காணப் பேதை செய்வதிங் னனமே தென்றான். (கக)

விப்பிரர் குலீனற் தோன்றி வேடுவ னுகி யேழை
 யிப்பெரி யோன்றன் ஞான வெழிற்றனு நோக்க நோக்கச்
 செப்புசை தன்ய மென்னுட் சிறிதிவண் டோன்றிற் றம்மா
 திப்பிய விலோச னங்க டிறந்தெனைக் காண்டற் செய்யின். (கஉ)

என்னிடப் பிறவிக் கிற்றை யெல்லைவர் துறுத றிண்ண
 மின்னவன் விழிக்குங் காறு மிவ்வுழிப் பேரே னென்னு
 மன்னிய காண்ட மாதி மண்மிசைச் சேய்மை வீசி
 யன்னவ னருளை நேடி யமர்ந்தன னங்கண் பன்னான். (கங)

மாத்தினைப் பற்றுக் கொண்டு வளர்தவ முஞ்ற்று மன்னோன்
 பரத்தினில் வாய்ந்த நோக்கைப் பகிர்முகப் படுத்தித் தன்பால்
 வரத்தினைச் சிவண வைகும் வயனுறு வேடற் கண்டு
 சிரத்தினை மிசையெடுத்துச் சிறிதரு ளாற்றிச் சொல்வான். (கச)

முனிபிர சேத சென்னு முதிர்மறைப் பூச ரன்பாற்
 கனிவின்கான் முனைய தாகக் கவினுல கல்திற் றோன்றி
 யினிதெனத் தாதை யாற்று மிருந்தவ வழப்ப தின்றிச்
 சனிபெனு வாழ்ந்தி யார்க்குஞ் சழக்குகள் கோடி செய்தாய். (கரு)

நல்லவர் தம்மை ஞான்று நடுக்குறக் கண்டாய் தீயப்
 புல்லர்க ளோடு புல்லிப் புன்விடக் குய்த்துத் தேக்கி
 யல்லவை தாமே யாற்றி யடவியி னழுங்கிக் கெட்டாய்
 சொல்லரு மபவ ருக்கஞ் சோரீ யெங்நன் சேர்வாய். (கசு)

அறத்தினைப் பயக்குஞ் சாகை யந்தணர் குடிவற் துற்று
 மறத்தினை வலிவிற் கற்றாய் மாமிச மலைய மாகித்
 திறத்தினின் மதுகை வாய்ந்த தீயருட் டலைமை கொண்டா
 யிறத்தலைச் செய்யா தென்னே யிருக்கிறாய் பாவி பாவி. (கஈ)

என்றபற் பலவும் பன்ன வெழினுறு சவர னேடி
யன்றவன் சாணந் தாழ்ந்தே யையநீ யாள்க வேண்டு
நன்றல முற்று மாற்று நாயினே னவைபொ றுத்திங்
கின்றநா னுய்வதற்கே யியம்புவாய் சூழ்ச்சியென்றான். (கஅ)

வேதியர் விழுப்பத் துற்ற வேடுவ விளம்பக் கேணீ
யாதியி னேர்ந்த லுழி னருமையாற் சிறிது போத
நீதியிற் பயந்தா யிற்றை நின்மல னான ஞானச்
சோதியைத் தரிசித் தேத்தத் துணையது யோக மாமே. (கக)

போகத்தி லுழக்கு முன்னர் யுகித்தங் கறியக் கேட்டி
யாகத்தி லுறுவ தாகு மைம்பொறி யடைவிற் சுற்று
மோகத்த புந்தி தன்னை முனமடக் குதலோ டென்றும்
போகத்தில வேட்கை றுக்கும் புஷியினை யயர்த்தல் வேண்டும்.

பின்னர்தத் துவத்தின் கூற்றைப் பிரித்திட விகிர்தந் தமமை
யுன்னிநன் கோர்ந்து நாடி யுறுமிவை துணைக ளென்று
மின்னவற் றினுக்கும வேறு விருப்பதொன் றுளது காண
வன்னதங் கான்மா வென்னா வரிதர னியதி யாகும். (உக)

அத்தகை யான்மா தேசி னுமல கத்துப் போன்று
நத்திடு மதனான் ஞான்று நண்ணுசார் போத னாகி
மொத்திடு மலத்தைப் போக்க முன்னுவன் வேறு மொன்றைச்
சுத்தவப் பரமான் மாவைச் சொற்றிடிற் சோதி யாமே. (உஉ)

சோதியா வவிரு மந்தச் சுயம்புவைக் கூர்ச்ச நோக்கப்
பேதியா மூலம் வைகிப் பிறங்கிடு மூரிப் பாம்பை
வேதியா வனலைக் கொண்டு மெல்லென வெழுப்பிச் சென்னி
யாதியா மதியிற் றுக்கி யவண்சொரி யமுதந் தேக்கி. (உங)

கோடிய யுகங்க ளேனுங் குறுகிய நொடிப்போழ் தாக
நாடிய வோரொண் சித்தி நண்ணுகை வல்ய மாகத்
தேடிய யார்க்குங் கிட்டாத் திருவருட் டன்மை பெற்றுக்
கூடிய யோகத் தென்றுங் கொள்ளுவர் பெரிய னென்றான். (உச)

என்றுரைத்தகவுதமன்சொல்லழகியநாரணன்செவியேற்றிறம்பூதற்று
நன்றுநன்றுநாம்வல்லேபோந்தந்தக்காட்சியினைநாமொமென்
றன்றிருவருஞ்சென்றக்கம்பினுலற்றமுறுமவற்றைநோக்கி
வென்றியுறக்கடைக்கணித்துமாயவனக்கேதமதைவிலக்கினான்.

வலிமுநங்கள்வலியேற்றுவிளங்கிடலுஞ்சிவநிசியும்வந்துநேரப்
பொலிவுடனெயெழிற்கோதாவரிக்கூலநீராடிப்பூதிபூசி
மலியாகக்கூவிளமாதியதனிற்கண்மிகப்பறித்துமகிழ்வினோடு
புலியரைசேர்நின்மலனைச்சந்திதியிற்பூசிக்கப்போந்தவன்றே.

முன்னரோசினகரத்தினுண்ணுழைந்துபொற்புதவைமுடிக்கொண்டு
பன்னரியசிவலிங்கநற்பூசைபுலத்தியன்றன்பண்ணுமேல்வை
முன்னதனிற்கீசகங்கண்முச்சாமம்பாணித்துமுனிவுவாய்ந்தங்
கன்னகதவம்பேர்த்துப்பூசைசெய்ச்சினகரத்துளனைந்தவன்றே.

புலத்தியனம்மற்கடங்கடமைநோக்கிமிகச்சினவிப்பூசைநாப்ப
ணலத்தலுறப்புரிந்ததனூவிவிரொலாம்வீந்திவினாகவென்று
வலத்தசாபம்பேசமுனிவரனைபவைதெரிந்துமறுமைநீயுங்
குலத்துடனெயெந்தம்மால்மாய்வையெனக்கொடுமொழியைக்கூறிவீந்த

சிவபூசையிடைபதனிற்கடுத்திட்டவின்னலிற்றாச்சினமிக்கறு
மலமுடையவரக்கர்குலவிராவணாப்புலத்தியன்றானவனிப்போந்து
தவமியற்றிமனிசர்குரங்காதியமைதிக்காமற்றக்கேதவ
ரெவராலுந்தபுதலுறாவரங்கள்பலபெற்றிலங்கையிருப்பானன்றே.

அத்தனாயிலவ்வசான்வீதற்கேயிணையிலியாமரியநந்தி
வித்தகமாவழங்கியதோர்சாபத்தாற்சீதானுமவிளங்குஞானச்
சுத்தனெனமானிடனாக்கோசலத்துத்தசாதற்குச்சுதனாத்தோன்றி
யெத்தகையவிடுக்கணையுமேகனைந்தங்கியாவருக்குமினியலுவன்.

அந்நான்குபிலவங்கஞ்சின்னொளன்னுலகதனிலமர்ந்துவைகிக்
கன்னாடும்வாவிசுக்கிரீபன்னுமந்தனங்கதனாத்தோன்றி
முன்னுளிற்பெற்றவுபகாரத்தாவிராகவற்குமுற்றுவோயம்
பன்னுளுங்கொண்டுதசுக்கிரீவற்குமீளாதபகைஞராவர். (சுரு)

என்னநான்முகன்கூறமிகப்பரவிவஞ்சலித்தங்கினிதுநோக்கிப்
பன்னுமேழிசைக்குரியநாரதனார்பனிவுடனேபரிந்துவாழ்த்தி
யன்னாரணன்மனக்கங்குங்கயிலையோம்புடைகொண்ணனந்தி
சொன்னவச்சாபவகைதென்னுதலோடுகொத்தியெனத்தொருப்பான்வேதன்.

பிருகுமுனிபுவனமனைத்தினும்போந்துதிரிதருநாட்பேர்வைகுண்ட
மருகினில்வந்தச்சுதனின்மந்திரத்துட்செல்லுதலுமாங்குகாத்த
கருடன்கண்டனன்முனியேயிறறைஞான்றெம்மண்ணல்கமலக்கண்ணன்
றிருவுடனேசுரதலிலைக்கலவிவிழைகின்றான்செல்லேலென்றான்.

பிரதோடவமையத்துமகளிருடன்முயங்குதுற்பேகையோரா
யரகரசிவசிவகாரெனவ்வயினுங்கேட்டதில்லையச்சோவச்சோ
நரர்களுமில்வின்னலின்புரியார்கள்பலதேவநாடுமீர்க
வரமாயனயர்குவனேலவன்மதியையென்னவெனமதிக்கற்பாற்றே.

என்றுமனச்சீற்றங்கொண்டக்கணமேயப்பதம்விட்டிரிந்துபோந்து
மன்றலமொழிற்குமரிமனாளியுடன்முதல்வன்வதிவதான
தொன்றுநீளரசலத்துத்துவிதியசம்புகைப்பணிந்துதுணைத்தாளேத்தி
யின்றொருசாரநேந்தவொருவிபரிதம்விளம்புலயானேற்கவென்றே

இந்தவலகடங்கலுமேசஞ்சாரமாச்சுழந்தேனெவரும்பெம்மான்
சிந்தனையாச்சிவலிங்கநற்பூசைபேபுரியஞ்செல்வமுற்றார்
வந்தபிரதோடத்திற்குஈரதமுறுமமைபத்துவைகுண்டத்தே
நந்தனிலக்குமியோடுசூசையோகமேபுரிந்துநலம்விழைந்தான்.

இவ்வாறுபுரியுமவற்கென்னகதிவாய்ந்திடுமெற்றியம்புகென்ன
வவ்வார்த்தைகேட்டநந்தியம்பெருமானுள்புரிவனறிநீகட்டி
தெவ்வோடவாற்றுமொருபிரதோடவமைபத்திறற்றரிவையோடுஞ்
செவ்வேசெய்சிவபூசையுஞ்ஞாதுமுயங்கியதோர்சீதான்றான்.

மன்னியவொர்நாணுருவையேவாய்ந்துவையமதில்வாழ்தல்செய்வா
னன்னவன்மன்மனைவியினையர்க்கொருவனெடுத்தங்கடவிசெல்வா
னின்னநிலையோடுமஞர்மிகுற்றங்குழன்றபினரிணையிலவேதம்
பன்னரியசிவலிங்கவர்ச்சனையால்வைகுந்தம்படர்வனன்றே. (௫௨)

அன்றியும்பிரதோடகாவத்திலெவரோனுமரியின்பேரை
வென்றியுறவேயுரைக்கினரகடைவாவ்வமைபம்விமலற்கேயா
மென்றனுமேபெரிதுவந்துபிரகுமுனியெழினந்தியிணைபொற்றாளை
நன்றுநன்றெனப்பணிந்துமிகவாழ்த்திப்பிறவிடங்கண்ணினினால்

வேறு.

இன்னவிரா மன்காதை யியம்பிடலு மான்மகளை
யன்னநா ரதன்றாழ்த்தங் காசியொடு மீண்டபின
ரொன்னசெய்வ விச்சரித மெவர்க்கேனும் விளம்பேனே
லென்னுடைய சிரமதுதா னிரிந்திடுமா லெனனெகிழ்த்து. (௫௪)

அடவியினி லோர்புற்றை யாலவிருக் கத்தடியின்
றடமதனி லேநேர்ந்து தன்வாயை யவண்வைத்து
மடவரனற் கலைவாணி மணவாளன் சொற்றதனை
யடைவாக வேபகர்ந்தங் கவனடைவு பெயர்ந்தனனால். (௫௫)

புற்றதனு ளேவையும் புளிஞன்றவ நாரதன் சொல்
கற்றறிந்தான் வெளிவருமோர் காலமெணி வதிந்தனனா
லற்றைநா ளவன்போகத் தணலதனன் மூவுலகி
லுற்றசரா சரமாய வொண்பொருள்க டீர்கனவே. (௫௬)

இவன்றவத்திற் காற்றாமை யெல்லோரு மெண்கணன்முன்
தவவுலக மேநாடித் தாஞ்சாற்ற வவ்வொல்லை
யவன்விபுலை தனிவிழிந்தங் கடவியினி லேபோந்து
நவமிசுத்த மயன்றன்னா னண்ணுபுத ரொலா நூறி. (௫௭)

வன்மீகத் துள்ளுறைந்த வான்மீக மாதவரீ
யுன்மோனத் தியோகதனி லுற்றதிது காறமையும்
பொன்மாகத் தமாரொலாம் புகழ்ந்துன்னை யேத்திடவே
மன்மேதி னிவயின்வந்து மகிழ்ந்தினிதிங் குறைவாயால். (௫௮)

என்றலுமவ் வேடவுரு வினிதொரீஇ முனிவானாக்
குன்றெனரீன் வன்மீகச் சுவியவினின் நெதிர்போந்து
நின்றுபோ தன்றாணி னேர்பணிந்தங் கேகிபழுந்து
நன்றுபல தோத்திரங்க ணலமுறவே வழுத்தினனால். (௫௯)

அயன்முனிவன் முகங்குறித்தங் காசிபல வேகழறி
யுயர்வுறுநல் வியாழ்க்கிழவ வுன்றனக்கிங் கேயுரைத்த
நயமுடைய சீர்க்காதை ஞாலமுற விரித்துணைத்துச்
சயமடைவா யென்றுசொலிச் சத்தியலோ கம்புக்கான். (சு0)

அற்றைநான் முதலாக வரியவான் மிகமுனிவன்
மற்றையோ கியரோடு மகிழ்வெய்தி யாழிநுடி
சொற்றதோர் காதையினைச் சுவையினலங் காரமுடன்
கற்றவர்க ளெலாமகிழக் கட்டுரைத்து வாழ்போழ்து. (சுக)

அந்தகனை வெரிக்கண்ட வரியமார்ச் கண்டேயன்
வந்திடலு மெதிரோடி வந்தித்துப் பஹ்ரமு
முந்தியடி யுழைவீழ்ந்து முறையாக வேவழுத்தி
யெந்தையிவ ணெழுந்தருளு சென்றொருபீ டிகைநல்கி. (சு2)

எழுந்தருளச் செய்தபின் ரெதிரிருந்து சிவஞானக்
கொழுந்தெனவே யுறைகின்ற குணக்குன்றே யடியேன்றான்
றொழுந்தெய்வ மாவந்த தூரியமே மாயையினி
லழுந்தியவென் றனையெடுத்தங் காதரிக்க வருபெரியோய். (சு3)

ஆயிரமா மாண்டளவு மாற்றியவென் யோகத்தாற்
பாயிருனைச் சீத்தெழுமும் பகரெழுந முவுலகும்
போயினதங் கேயுற்ற பொன்னுலக ரேழுதலோர்
நாயகமா மலரோற்கு நன்குரைக்க வவர்போந்து. (சு4)

வயப்புற்றி னின்றெழுப்பி வன்மீக முனியென்னு
வுயர்நாம மிட்டழைத்திட்டு டொருமகதி கரத்தேந்த
னயமுடனே சொற்றிட்ட நல்விரா கவன்காதை
செய்ச்சொல்லிப் போயினான் றேவரீர் காணு கென்றான். (சு5)

நோகத்தான் வருளுமனை நூறியநன் முனிசொல்வா
னுகத்தோ டெள்ளிருந்தங் கயுதயுக மாயுருற்றும்
யோகத்தாற் கல்வியின லாகித்த லோஞான
முகத்தாற் கோடியுக முதிர்மலையா தியு முளவால். (சு6)

கோடியா யிரமாண்டு சூறித்தயோ குற்றிடினு
நாடியே மகனாது நஷம்பெறவே யிழைத்திடினு
தேடிவா னவர்பூசை செய்திடினு மறைபல்ல
பாடியே புரியுமெங்கள் பரன்பூசைக் கொவ்விடுமோ, (௬௭)

அரியபசுக் கதைகடமை யாயிரமா யிரமாகத்
தெரிவுறவே பாடிடினுந் தேர்த்தடைவ திலையொன்றுங்
கரியமிடற் றுக்கடவுட் கண்ணுதலாம் பத்சரிதம்
புரிபவருக் கேற்றவொரு புண்ணியந்தா னுண்டுமொலோ. (௬௮)

குடங்கையினீ ருறக்கொண்டு கூவிளநற் றழையொன்றற்
றடங்கலந்த சிவலிங்கந் தணைப்பூசை புரிபவோ
மடங்கொன்று மறலிபய மகிதலத்தி லேயொரீஇ
நடங்குலவு நம்பரம னல்லடியைச் சாருவரால், (௬௯)

எவோனுஞ் சிவபூசை யியற்றாமே யூணயர்வார்
பவங்கோடிப் பிறப்பேற்றுப் பசியாந்தீப் பிணியுழன்றங்
கவமானத் துடனிறந்தங் கருநரகத் துள்ளமுந்தி
யவமேறுந் தீமைகளை யம்மம்ம வனுபவிப்பார், (௭0)

மன்னுசிவ பூசையிலா மனையனைத்தும் புலைச்சேரி
யன்னவர்க ளுழையிருந்தங் காதரவாச் சலபான
மன்னமுத லயின்றவர்க ளாமுநர குழைக்கிடந்து
மன்னுபுலை யர்களாக மகிஞாங்கர்ப் பிறந்திடுவார், (௭௧)

பவமாற்றுந் திருநீறு பசுரிய வக்கமணி
புவமான மற்றிலகு முயர்பஞ்சாக் காவொண்மனு
தவமீயுஞ் சிவலிங்கத் தயாளுவினல் லரும்பூசை
புவனியினிற் புணையாரும் போற்றாரும் புலையர்களே, (௭௨)

கண்ணுதலார் சிவலிங்கங் காண்டலொடுங் காதலிப்போ
ரண்ணல்சா தனமாதி யன்புமிகப் பூண்டிடுவா
ொண்ணரிய வடியவரை யெதிர்கொண்டங் குபசரிப்பார்
விண்ணவரும் போற்றிடவே விமலனடி மேவுவரால், (௭௩)

சங்கராஹர் சிவலிங்கந் தன்பாவி லெஞ்ஞான்றும்
பொங்குவிழி நீர்சொரியப் பூசைபுரி யடியவரா
மங்களமா ஈவர்வடிவை வண்மையுறத் தரிசிக்கு
னின்குலகிற் சென்மவலை யிடைப்புக்கு வாழ்வர்கொலோ. (எச)

மறைநான்கும் புகல்பூதி மணியக்க மேபூண்டங்
கிறையவனை வில்லுவத்தா னிறைநேர மாயிடினு
நறையாரு பூந்துடவை நண்ணுசிவத் தலநாடித்
தறைமீது பூசித்தார் தம்பேற்றைச் சாற்றிரிதே. (எடு)

மூர்த்திதலந் தீர்த்தங்கண் முறையாக வேநாடிச்
சீர்த்தியுற வாங்காங்கே சிவலிங்கப் பெம்மானைக்
கீர்த்திபெறப் பூசித்தார் கேண்மையினைக் கொண்டவருந்
தீர்த்தொனத் திகழ்வொனத் தெய்வமறைச் சொலுமென்றான்.

வேறு.

மாதவமார்க்கண்டேயனிவ்வாறங்குரைத்திடலுமகிழ்ந்துபோற்றிச்
சீதமதிமுடித்தமுடிச்சிவபெருமான் நிருவருளிற்றேக்கிராளு
மோதரியசீர்த்தியுறுமொண்முனிவவெனையா ளவ்வகைகொள்வா
யேதமுளேனென்செய்வலெனவிறைஞ்சிவான்மீகியியம்புகின்றான்.

ஐயவெனக்குன்கடைக்கணருட்பார்வைநல்கியெனையா தரிப்பாய்[னே
வெய்யதுயருற்றறிண்ணம்வெண்ணீறுங்கண்டிகையும்வெறுத்தேனந்தோ
துய்யசிவலிங்கவருச்சனைபென்றுமுஞற்றதுதுயருழன்றேன்
செய்யவருந்தீர்த்தங்களாடிலனைதிருத்தளியுஞ்சேர்ந்திலேனே.

சிவனுருவாகியபஞ்சாக்காமனுவையொருஞான் றஞ்சிந்தியேனே
தவமாருகின்மால்யவமுதமதைப்புசியாதுதவீர்வுற்றேனே
பவமாற்றுநம்முதல்வன்விழாப்பொலிவைத்தரிசியாப்பாவியானே
னவமானமறவெனக்காத் தங்கிங்காஞ்சூட்சியினையறிக்கிலேனே.

யோகமதைச்சா தகமென்றெண்ணுதுசாத்தியமாயுகித்தேனே
முகமதேனானசோபானமெனவேயுன்னிமுகளுனேன்
போகமொருகியநானெபரியனெனவெவர்முன்னும்புகழ்ந்திட்டேனே
சோகமெலாமொழிக்குறுநற்பதிபோற்றேன்பசுக்கதையெசொல்லுகேனே.

இனியேனுமெளியநானிருக்கதனிவிருக்குதம்பிறைவற்கேற்ற
நனியருட்சீர்சிவலிங்கப்பூசையினையேயியற்றிநன்மையெய்தக்
கனிவுடையதின் துள்ளஞ்சிறிதென்பாலருளுடனேகசிதல்வேண்டு
முனிவரேனெயனமார்க்கண்டேயமாதவனடியின்முடிவைத்தானால்.

வான்மீகமாமுனிவரீயடையும்பேற்றினுக்குவகையைக்கேட்க
கான்மேவுமலர்க்கூந்தற்குழன்மடவாளொருஞாங்கர்காணச்சீல
வான்மீகரிநிலவருமெங்குளரற்போற்றியமரொலாமாக்கமுற்ற
ருள்வடிவநிலத்தவருஞ்சிவபூசையேயுநற்றியுயர்வுற்றரால். (௮௨)

சிவலிங்கப்பூசையொன்றேயிம்மைக்குமம்மைக்குஞ்சீர்த்தியாருஞ்
சிவசின்னமீசைச்சுதலேயாக்கத்தெலாஞ்சிறந்தசெல்வமாயால்
சிவனடியார்தமைச்சிவமானியுன்னிப்பணிவதுவேசெம்மைஞான்றஞ்
சிவகதைகடமையெழுதிவாசித்துச்செப்புதலேசெப்பங்கானே.

ஆவினொருவடிவனைத்தும்பாலதுவாநிறைவாகவமைந்திட்டாலுந்
தாவும்தன்செருத்தலுறுஞ்சரையிடத்துச்சுரந்துவருந்தன்மைமான
மேவுமொருமுதல்வன்றன்சருவவிபாபகனாகிவிளங்குற்றனுஞ்
சீவர்பொருட்டொவ்வொருநற்றலங்களிருந்தருள்சுரந்துசிறந்துவாழ்வன்.

அத்தகையதிருத்தலங்களுட்புக்குமுறையாகவானைநாடிப்
பத்தியுற்சிவபூசையாதசெய்வொன்றொருபான்பலனையீயுஞ்
சித்திபெறக்காசினியைச்சவ்வியமாவருவாயேற்சேண்வாக்கங்க
ணித்தலத்திலிருப்பவெனவெவண்டேட்பையவ்வுழைவாழிறைவன்றன்னை.

ஆகமத்துச்சொற்றாங்குரீயேத்திப்பூசித்தங்கணுகுவாயேற்
றேகத்தைவாய்ந்ததனாலாயபயனைத்துமுறச்செவ்வனுற்றுச்
சோகத்தைத்தவிர்க்குமொருபராநாமுற்றிடலாஞ்சோர்க்கென்றங்
கேகத்தையேபணியுமினையின்மார்க்கண்டேயனிசைத்தப்போனான்.

வான்மீகமுனிவரனுமனமகிழ்ந்திட்டங்நனமேவல்லமேவித்
தான்ஞாலமனைத்தினையும்பிரதக்கணஞ்சூழ்ந்ததுவாயோர்சார்
வான்மேவுமசாரிகேட்டலுமானந்தமுடன்மகிழ்வுபூத்து
நான்பெற்றேன்பெற்றேனல்லிபவமெலாநெனப்பாடிநாடினான்.

அதுதக்கணத்திசையாக்கானதியான்வளங்களழகின்மேவக்
கதுமெனவேமணியாதிக்கொழிக்குமலைசெறிகின்றகடலின்கூலம்[ன்
விதுமுடியோன்றிருமயிலைக் கொருகடிகையெல்லையினில்வளங்கும்வைப்பி
மதுகரமார்வன்னிமரனடியதனின்வேதபுரிவானைக்கண்டான். (அஅ)

கண்டவுடனாடினாடினான்பாடினன்கணக்கல்லாது
தண்டமெனவீழ்ந்தெழுந்துதொழுதுபுலனைந்தறுத்ததக்கார்போற்ற
மண்டர்நாயகவென்றானடியேனைக்காவாதிங்களவில்கால
மண்டனிலேயெங்கிருந்தாயிக்கணத்தோதிருவருடான்வந்ததென்றான்.

இவ்வாறங்காராமைமிகப்பெருகவேயேத்தியிறைஞ்சிப்போற்றிச்
செவ்வேசென்றருநீரினுவாடிப்புலர்வெண்பேச்சிலேகுடித்
துவ்வானசுடர்ப்பூதியெண்ணிடத்துமாகமங்கள்சொற்றொங்கிட்டாங்
கவ்வாதிவிழிகளெனுமக்கமணியாங்காங்கணன்பிற்பூண்டு. (கூ0)

செய்யபதுமாசனத்திலேயிருந்தங்கனுட்டானஞ்செவ்வேயாற்றித்
துய்யநாற்சுத்திகளைச்செய்தியப்பூசையினைத்துலங்கச்செய்து
பையவெளிப்பூசனையப்புரிதற்குமிருசத்திபரிவாயுன்னி
யையனைநம்முடையவனையாசனத்திலெழுந்தருள்வித்தருக்கியங்கள்.

தூபதீபம்புரிந்துபின்னர்நின்மாலிபந்ருத்திகண்டு
சோபமறவட்டபுட்பஞ்சாத்திமணவபிடேகஞ்சுகமாவாட்டி
மாபதமாங்கலையுடனேவரதனநற்பணிகலனையயக்குவித்துத்
தூபதுமமாதியொடுவிரைசேர்த்திநிவேதனமுந்தொடர்பினூட்டி.

பதினாறுமுபசாரம்புரிந்தருகினட்சதையும்பரிவினிட்டுப்
பதிசுகத்திரத்தாயவருச்சினைகட்பத்திமையிற்பகார்நூபல்ல
துதிபலவுந்ன்காற்றிக்கண்ணீர்கம்பலையுமுறத்தோத்தரித்து
நதியணியெம்வேதபுரிநாதனையேதியானித்துநாடும்போது. (கூ௩)

மான்மமுநற்கறைமிடறுமும்மைவிழிநாற்புயங்கண்மலர்ச்சிகூர
வான்வெரிநினைருளுங்கருமையம்மையழகுசெயவைங்கரத்தோன்
வேன்முருகன்பாங்கருறமாகத்தினின்றிழிந்துவிபுலங்காணக்
கான்மருவுவேதபுரிக்கேத்திரமுற்றிருந்தானற்கருணைமூர்த்தி. (கூ௪)

அரியொருதண்ணுமையேந்தித்தனாதனாவெனத்தானவமைவுசெய்ய
விரிமலரோன்கஞ்சனத்தாற்கணீர்கணீரொனவொலியைவினக்குவிக்க
விரிசையுமிபாழிசையைநாரதகிம்புருடர்செவிவயின்மடுப்பத்
தெரிதருவிண்மேன்கையூர்வசியரம்பைதிலோர்த்தமையுஞ்செய்யநட்டம்.

நந்துதியசம்புமணியேத்திரத்திண்படைதாங்கிராப்பணின்று
பந்திபந்தியாநிலவத்தேவார்முனிவரர்கடமைபகுத்தல்செய்தா
னிந்தவிதமினாவிப்பெளர்ணமியிற்றரிசித்தங்கின்புவாய்ந்து
சந்ததம்வான்மீகமுனிமுனரின்றுதோத்திரங்கன்சாற்றினானால்.

மங்களநாயகபோற்றிமங்கையொருபாலமருமணைபோற்றி
கங்கைகெஞ்சடையதனிற்கலைமதியம்பூண்டிலகுகபாலபோற்றி
யங்கையொளர்மான்மழுமுவிலைபாசமணிந்தருளுமரேனேபோற்றி
பங்கயன்மான்முதலோர்கள்கழல்விழையப்பார்த்தபரம்பரமேபோற்றி

கலியாணசுந்தரநற்கவித்தாமந்தோளணிமுக்கண்ணுபோற்றி
வலிவாயகொடியவிடமணிமிடற்றிலேயமர்ந்தவரேனேபோற்றி
பொலிபலவாங்குண்டவிகவாபாணமாயிலகப்பூண்டாய்போற்றி
மலியுமுன்பதத்தன்பரிதயத்திலெஞ்ஞான்றுமவாழ்வாய்போற்றி.

எனப்போற்றியீதுமமலன்றைகமைதுவன்றிடுவெனையேயன்றான்
மனத்தானும்வாக்கானுநின்பெருமையெடுத்தறைந்துமதிக்கற்பாற்றே
வுணைத்தானுமித்தகையனெனவேயுவமித்தங்குரைப்பாரியாரோ
தினைத்தானுமென்றாவேயுன்னுமஞ்சிறிதுரைத்துஞ்சிறந்ததன்றே.

அறிந்துமறியாதியற்றாநவையனைத்துஞ்பொறுத்திஞ்ஞான்றானவேண்டு
செறிந்தகின்றனடிக்கமலச்செழுமலரினேழைமனச்சிதுசுரும்பர்
மறிந்திடாரனிவிருப்பமுண்ணுழைந்துசலவுவதான்மகிழ்வினோடு
முறிந்துவிதமயர்பாக்குகின்னருளாம்பிரசமதிங்குதவல்வேண்டும்.

இந்தவிதம்வான்மீகமுனியோகிதோத்தரிக்கவிளநற்குனற்
சந்திரசேகரப்பெருமான்புன்முறுவனுறப்பூத்துச்சார்த்தவன்பிற்
புந்தியுளந்முனியேகின்றொளத்தியங்கேகட்டுப்பூரித்திட்டேம்
விந்தையுறநினைக்குவேண்டியவாங்கனீர்திடுவேம்விளம்பரபென்ன.

உடலுமுயிரும்பொருளுமெனதன்றேயுனதென்பதுண்மையன்றோ
மிடல்விடம்பொருத்தியிமையவரிடுக்கண்களோந்தருளும்விமலஞான
மடர்தருநின்றானிணைக்கண்மெய்யடியருடன் கூடியன்புமேவக்
கடலுலகிலெஞ்ஞான்றுமுனைப்பூசித்தேவாழக்கருணைகூர்வாய்.

மன்றல்பெறுமிப்பதியென்னுமத்தானெந்நாளும்வழங்கவேண்டுந்
துன்றியவிக் கேத்திரத்திறேனு றுசராசரமனைத் துந்தாயமோக்கத்
தென்றுமடைந் திடவுமையோடிருந் திடற்குத்தண்ணளிதானிசைதல்வேண்
மொன்றியநின்கபர்த்தநீரிவண்டித்தமாயிலகவுதவல்வேண்டும்[டும்
என்றுபலவரங்கடமைக்கேட்டுமிசக்குழைந்திட்டவிருடிதன்னைக்
கொன்றைவேணியடுக்கியருள்புரிவன்முனிவரநீகூறும்வண்ண
மின்றுனக்குவழங்கின மிங்கைவகையாந்திர்த்தங்கனின்னேசோன்றி
வென்றியுறக்கோடாவாரதியினைந்திவலைவிசினேமால். (௧௦௪)

சன்மநாசனிகுணக்குங்கன் மநாசனிதெற்குஞ்சனனந்தோறு
மின்னறராப்பாபநாசனிகுடக்குஞானதாயினியுதக்கு
முன்னியசீர்மோட்சதாயினிரனந்தலைக்கண்ணுமோங்கத்திர்த்த
மன்னியவிக் கேத்திரலளவில்விபுதங்கனொடும்வயங்காநிற்கும்.

பன்குளநன்மீனாவிபெளர்ணமியாந்திதிகளிலைபயன்பெற்றோங்க
விங்கெனதுவிழாப்பொலிவைத்தரிசிக்கவருமடியரெவர்க்குமாக்கஞ்
சங்கவளவளித்திடுவேம்புத்திராதியபேறுந்தருவல்லீற
யெங்கனுமுற்றவரேத்தப்புவியாளுமாசரெனவியற்றுவேமால்.

அன்னவறுண்ணானதாயினியென்னுந்திர்த்தநீரமர்ந்தங்காடிப்
பன்னியவேதாகமத்துமுடிபாகவேயிலகும்பான்மைத்தான
துன்னுபதிபசுபாசப்பொருளுண்மைமுற்றறிந்துதுளங்கப்பெற்றே
யிந்நகரின்மேற்றிசையிலெஞ்ஞான்றுமிருப்பமைவின்பம்வாய்ந்தே.

எனக்கமலன்வழிவருவான்மீகமுனிக்கருள்சரந்தங்கிமயம்பூத்த
கனக்குமுலையுமையுடனையருட்குறியாஞ்சிவலிங்கங்கரந்தற்றாளுல்
வனக்கோவின் ஞாங்கர்வருநம்பரமெனனசுருதன்வகுத்துடைதான்
மனக்கோபமறுத்தனைமீசாரணியமுனிவர்நனிமகிழ்வுகூர்வான்.

வான்மீகர் பூசைபுரிபடல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள். ௩௭௨.

இரட்சகசென்மநாசப்படலம்.

அம்புயப் பொகுட்டிங் மேவி யரசவீற் றிருக்குஞ் செய்ய
வம்பலர் மலரோன் றன்வாய் வந்தகொட் டாவி தன்னி
லும்பரும் பணிப்புக் கொள்வா னுயிரிட் சசுவென் றோது
றும்பெயர் பூண்டு மந்தி யுருக்கொள வுதித்துத் தந்தை (க)

சத்திப புவன முற்றுஞ் சஞ்சரித் துறுவ ளாரிற்
றத்திய விலதை மொய்த்த தருப்பல களுலுங் கானி
னித்தியங் கனிவாய் மேடு நிரம்பவே யயின்று தேக்கி
வித்தகச் சாம்பு வந்தன் வியனெம்பி யெனவாழ்ந் திட்டான். (உ)

நாமக டனத்தி னாளு நல்லுரப் புயம முத்துந்
தாமரைக் கிழவ னோர்நாட் சத்திய வுலகத் தோர்சார்
காமர்மிக் குற்ற நல்ல கலியாண தீர்த்த மொன்று
பூமரம் பொலிவு கூரப் புத்தய மகழ்ந்து நோக்கி. (ங)

இச்சர சுழையி லேவ றேனுநீ ராடி னோர்கான்
மெச்சிடும் வனப்பு வாய்ந்து விபுதரும் வேட்ட முற்ற
யீச்சைமா னினிய ராகி யியங்குவ றொன்னுச் சூளொன்
றச்சம துறவே சொற்றங் கவனுல கமர்ந்தி ருந்தான். (ச)

அக்தட ஞாங்க ரோங்கு மருங்கனி யகமத் தும்பர்
சுத்தநற் சுகம தொன்று சுசமுட னிருக்கக் கண்டாங்
கித்தைநா னெற்று வேனென் றிரட்சக தாவி யெக்க
வத்தரு ணத்துக் கம்பித் ததுபற்ற் திட்ட தன்றே. (ரு)

கிள்ளைவிண் னோடிப் போகக் கிளைகெழு துனியி னின்றுந்
தெள்ளிய தாங்க னோக்கித் தெரிந்ததன் னீழல் கண்டே
பெள்ளியிங் கென்னே பென்னே பெண்ணையே பொருவனெத்திங்
குள்ளமர்ந் துள்ளா னான்செ யுறுதொறு வுஞ்செய் கின்றான். (சு)

இவனைநான் கொல்ல கில்லா தியங்குறே நென்னத் தாவிச்
சுவதமுற் திலஞ்சி யத்துச் சடக்கெனப் பாய்ந்து நேடி
யெவனையுங் காணு தெய்த்தங் கெழிற்களை மீதி லேறித்
துவரிதழ்த் துணைநற் கொங்கைத் தோகையிற் றற்காண்டுற்றே.

இன்னரீர் நிலையி லுற்றோ நென்னரு மெய்யைக் கவவித்
தன்னிக முருவை யெற்குத் தந்துதன் னுருக்க ரந்தா
நென்னயான் செய்வ லென்றங் கேங்கியே பாங்க ருற்ற
வுன்னத நிகேத னத்து ஞுற்றயா மனையைத் தாழ்ந்து. (௮)

பன்னினன் றுதிக ணீளப் பணிந்தனன் பகரெண் டோளி
யென்னநிற் கிங்கு வேட்கை யியம்புக வொல்லை யென்னா
வன்னையே சிறுக்கன் வாய்ந்த வணங்கமை யுருவை மாற்றி
யென்னையாட் கொள்ள வேண்டு மிணையடிக் கமலம் போற்றி. (௯)

என்றுகை கூப்பி யேத்து மிரட்சசைச் சூரி தேர்ந்தே
யின்னுனக் கேய்ந்த விந்த விளம்பிடித் தோற்ற துந்தை
யொன்றுநல் விரகா லன்றி யொருவுறு தந்நாட் காறு
நன்றுபெண் ணுணி னின்மெய் நவம்பெறு மயனந் தோறும். (௧௦)

கொண்டுரீ சரித்தல் செய்க வெனவிரி கூறிப் போக
வண்டுமென் வடிவை மாற்றி யற்றம துறுத்த கைய
னண்டர்த நாட்டை நாடி யவன்கரந் திருப்ப னென்ன
வெண்டிசை முடிய நேட விரட்சக முன்னி னுளால். (௧௧)

பொற்பினுக் கிணையே தென்னும் பொலனிழை முற்றும் பூத்த
விற்புரு வான மாதர் வியந்தபி னயத்தி னூடக்
தற்புடைச் சசிரந் றேவி கவானிடை யமர்ந்து சாரக்
கற்பகத் தடியி னீழற் கவினமணிக் காந்தி விசும். (௧௨)

ஏற்றம துற்ற சீய விரும்பிடர்த் தவிசின் ஞாங்கர்
வீற்றிருந் தருளும் போகி வியனவை நடுவட் போந்தங்
காற்றரு நிருத்த முற்று மமைதியிற் கண்டு நெஞ்சி
ஊற்றென வன்பு வார வுயிரிட் சசநின் றுளால். (௧௩)

இங்கிவ ணின்ற ளியாரென் மெழிற் புரு கூத னேக்கி
மங்குன்மா வளக மென்கோ வளர்மதி வதன மென்கோ
சங்குரீன் மிடற தென்கோ தளவுவெண் ணகைய தென்கோ
பங்கயந் தனங்க ளென்கோ பதமிரு கஞ்ச மென்கோ. (௧௪)

என்றரு கின்னே யோடி யிருகார் தாவிப் பற்றித்
தன்றனி யுறையுட் கொண்டு தனித்தமஞ் சத்திற் சேர்த்தங்
கன்றுதன் கலவை மார்பி லணிமுலை னெழும்பப் புல்லக்
குன்றென வுறமும் வாவிக் குாங்கினைப் பெற்று ளன்றே. (௧௫)

சின்னாளின் பிற்றை யோர்நாள் செங்கதிர்ச் செல்வ னேக்கி
முன்னாகத் தோன்று மிந்த மொய்குழ லானை மாந
வெந்நாளாங் கண்டே னில்லை யெவ்வயி னுறைவா ளென்னுப்
பின்னாகப் பையச் சென்று பெய்தொடி மலர்க்கை பற்றி. (௧௬)

தறையிருள் கரத்தா லோச்சந் தக்கவா தபனும் வானத்
துறைதரு மதியு நேர்ந்தங் கொன்றுறச் சந்தித் தென்னாக்
கறையறு முகத்தின் முத்தங் கனிவுட னீந்து காந்தி
நிறைமணி நிலவு மொற்றை நேமியந் தேரிற் சேர்த்து. (௧௭)

விசயமண் டலத்தி லொற்றை வினாடியிற் போந்தங் குற்ற
வசதியிற் றங்கிப் பூண்ட வம்பினைப் பீறித் தோன்றுங்
குசவினைக் குழையப் புல்லக் குலவுசுக் கிரீவந் பெற்றுக்
கிசவிடி நோக மற்றைக் கிளர்சுரர் லோக முற்றாள். (௧௮)

இவ்வண மிங்கு மங்கு மிரட்சு சூர்த்து லாவி
நவ்வியங் கண்ணி வாணி நாயகன் றுனு மோர்நாள்
செவ்விய தன்வா யான்முற் செய்தகொட் டாவி மாட்டுத்
தெவ்வற வந்தா னியாண்டுச் சேர்ந்தன னென்னுச் சூழ்ந்து. (௧௯)

அறிவினிற் கூர்ந்து முன்னி யவனிலை நன்னர்த் தேர்ந்து
செறிசூரற் றிவவு வாய்ந்த திப்பிய மகதி தாங்கிப்
பொறிபுலன் யாவு மந்தப் புந்தியின் வயத்த தாக
நெறியொடு மீட்ட வல்ல நீண்முனி வாளைக் கூவி. (௨௦)

கொட்டாவி யூடு போந்த குமாநென் னிளஞ்சி றுக்கன்
கட்டான வென்குள் கொண்ட கலியாண தீர்த்த மூழ்கி
மட்டார்ந்த குழலி யாகி வானுல கியங்கி வைவான்
கட்டான மிடற்றைப் பற்றிக் கடுகெனக் கொண்டி வர்ந்து. (உக)

நான்மகிழ்ந் தேத்தக் கோடி நலன்பல பெற்றந் குய்ந்த
வான்மியூர் வைப்பு நாடி வளர்சன்ம நாச னிப்பேர்த்
தேன்மலி தீர்த்தத் தூடு சேடுற வாட்டு வித்துப்
பான்மதிப்பரம்போற்றிப்பழையதோருருச்செய்விப்பாய். (உஉ)

என்றலு நார தன்றா னெங்கணுந் துருவி நேடி
யென்றுமண் டலத்தைச் சூழு மிந்துவின் வட்டணைக்கு
என்றவ னுறைதலைக்குற் றலாவன் சொற்ற வெல்லா
நன்றவ னெடுத்துக் கூறி நானிலம் வந்து நண்ணி. (உங)

இருவரும் வதிவுற் றேகி யெழிற்றிரு வான்மி யூரின்
மருவருஞ் சன்ம நாச வாகியிற் படிந்த வேல்லை
யொருவரு மணங்கு ரூப மொழிந்திடக் குதூக வித்தங்
கருவகைப் பயனு முற்றே விரட்சக மிகப்பூ ரித்து. (உச)

அதிசய மிஃதா மென்றங் கருங்கரை மீதி லேறி
நிதிநிசர் பாலின் வண்ண னீடுமா லயமே தோன்றப்
பதியிதோ வந்திங் குற்றான் பழவினை பாற்ற வென்னாக்
கதுமென வீழ்ந்து தாழ்ந்து கைகூவித் தஞ்ச வித்தே. (உரு)

உலகநா யகனே போற்றி யும்பர்தம் பிரானே போற்றி
யிலகுமான் கணிச்சி யேந்து மிணைமலர்க் கரத்தாய்போற்றி
குலவிய வருந்த வத்தர் குறைதவி ரொந்தாய் போற்றி
ய்லகில்சீ ரைய போற்றி யண்ணலே போற்றி போற்றி. (உசு)

மங்கைநா யகனே போற்றி மறைமுதற் பொருளே போற்றி
திங்களும் பணியும் வைகுந் திகழ்சடை யாள போற்றி
பொங்குவெண் டலைய ணிந்த புண்ணிய முதலே போற்றி
சங்கரா போற்றி போற்றி சதாசிவ போற்றி போற்றி. (உஎ)

அம்புய மவர்வர் மெந்தை யாதியர் தலைவா போற்றி
வம்பல ரிமய வல்வி வாமபா கத்தாய் போற்றி
நம்பிடு மறிஞ ருள்ள நனிநமீ துறைவாய் போற்றி
யெம்பரம் பாணே போற்றி யீசனே போற்றி போற்றி. (௨௮)

எண்ணருந் தோத்தி ரங்க ளிரட்சுசு போற்றிச் செய்து
நண்ணிய முனிபி றக்கு நாதமேற் போந்து வேதப்
பண்ணவன் றிருப்பணிந்து பண்டையின் வாழ்ந்தா னென்ன
வண்ணன் ற் சூதன் சொற்றா னருந்தவர் தமக்கு மாதோ. (௨௯)

இரட்சுசுசென்மநாசப்படல முற்றிற்று.

ஆசுச்செய்யுள் - ௪௦௧.

பார்த்தீதசாரதி பாபநாசப் படலம்.

பொங்கரி வண்டினம் புரியுடைத் திணர்மது பூரித் துண்ணும்
பங்கய நாண்மல ருந்தியிற் போதனைப் பண்பிற் றந்து
சங்கணி சக்கரம் வாள்சிலை தண்டமுஞ் சார்பி னேந்தி
யங்கத வணைமிசை யலைகட லறிதுயி லார்த வண்ணல். (௧)

குழவிவெண் மதியினைப் புறங்கொளும் வாணுதல் குலவு மின்னார்
மழலைமென் கிளவியை மருதமர் கிளிசொல மகிழ்வி னூட்டி
முழவுக ளியமுறத் தாளமொ டுறுநட முறையிற் செய்யும்
விழவுள வீதியின் வடமது னைப்பதி விளங்க ஞான்றும். (௨)

எழில்வசு தேவனுக் குயிரன மனையளா யின்பு வாய்ந்த
பழிதபு தேவகி மணிவயி றெளியுறப் பண்பிற் றேன்றிப்
பொழிற்றா பாறயிர் நிறையுமாய்ப் பாடியிற் பொற்பு மிக்கத்
தொழிலுடை நந்தன சோதையின் மனைவளர் சூனு வானான். (௩)

நந்தனன் மனையுழை வதிதரு நறுதுத லுரோணியின்பொன்
னந்தை யாலிலை யனவுத ரத்திடை யழகு மேவச்
செந்தளி ருருவென வந்தொளிர் மேனி திகழத் தோன்றி
யுந்திடு மொருபல ராமனொ டனுதின முவந்தங் காடி. (ச)

கருட்டின னெனவொரு பெயர்கொடு பாடியிற் கீர்த்தி வாய்ந்து
தெருட்டின னனையயன் முதலிய யாரையுந் திகழ்தன் மாமன்
மருட்டியங் குய்த்திடு மிகவலி யுறப்பெறு மல்லர் தம்மை
யுருட்டின னுடல்கள் பற்பல வாற்றின னும்ப ரார்ப்ப. (ரு)

கண்டவ ருளமீத் தெருமரக் கவினுடன் கணைநேர் நோக்கு
வெண்டள வரும்புறழ் மென்னகைப் பூதனை விரவ நோக்கிப்
புண்டரி கம்புறா வாயுற வெம்முலை பொற்பின் வைத்தங்
குண்டனன் பாலுமங் கவனூயி ருஞ்செல வுலகமுண்டோன். (சு)

தொட்டிலிலயர்வொடுந்துயில்கொளுஉச்செவ்விதிறுணைத்தாண்டிடி
யெட்டியங் குதைதரச் சகடம தருந்துக ளென்னப் போகக்
கட்டிவிண் வளிசுழ லதரொரு வவுணனுங் கடிதன் நேகத்
துட்டன திருவிழி பிதிருற நிலமிசைத் தொலைத்திட்ட டானால். (எ)

பாடியி லாயர்கள் மகிழ்தரத் தவழுதல் பண்பிற் செய்து
நாடிமண் ணிணையளி யுண்டிட வசோதையு நன்கு நோக்கி
யோடிவந் திதுதொழில் செய்திட லெனக்குணி லோச்சு மேல்வை
பாடியில் வாய்திறந் தழுதனன் கண்டனள் பார்விண் முற்றும்.

• மறந்தன ளெடுத்தனள் மார்பினி லணைத்தனள் மகிழ்வு மிக்குச்
சிறந்தநல் விழிவரு நீரினை நீக்கினள் செப்பி னொக்கும்
புறந்தவண் முலையினை யூட்டின ளுமுகையைப் பண்பின் மாற்றித்
சூறந்தன டயிரைம தித்திடும் வினையினிற் றொடுவண் டார்ப்ப.

பாறதி யிழுதினைத் தன்னக மயின்னுளி பயந்த வஞ்ஞை
சீறுவ ளென்றெணி யயலவர் மனைதொறுஞ் சிக்கென் றோடி
யேறுவன் ஞான்றிடு முறியினைத் தாவியங் கெட்டா தாகி
ஊறுசெய் திடுவனற் குழிசியைக் கல்லினி னுரன்மீ தெஃகி. (க0)

இவ்வணம் புரிபவன் றனையுலா கலனுட னிறுக்க யாத்துச்
செவ்வண வாய்ச்சியும் வாய்மடித் துறுக்கியே சிறிது நீங்கக்
கவ்விய வுரனுடன் மருதிடைத் தவமுறக் கரிசாய்ந் தன்ன
வவ்வீடு மரஞெயிர்ந் திரிந்துமுன் வடிவினை யடைந்த வன்றே.

வனந்தனிற் கன்றுருக் கொண்டொரு நிசிரான் வற்சலத்தி
னனந்தலை யொருவரு மறியொணு வகையுற நன்கு தூக்கித்
தினந்தின மழகுறப் புகழுடன் வளர்தரு மலர்ச்சேய் கண்ண
னினந்தரு விளங்கனி யுதிர்த்தன னெறிந்தன னிரிந்தா னன்றே.

மானவண் களியினஞ் செறிவுற நிறைதரு மலர்த்த டத்தோர்
தானவன் சுலவுறு குருகென வருக்கொடு தனித்துப் போந்தங்
கானதின் பிறகுறு கண்ணனைத் துய்த்திட வதனின் வாயை
யுனமுற் றிடமலர்க் கரத்தினி லீர்த்தவ னுயிர்கொண் டானால்.

மலைசெறி வினிலொரு நிருதன்வெம் பணமென மலிரஞ் சேய்ந்து
கொலைநிறை பசுவா யுடனுற முழையெனக் குழக னுன்னித்
தலையினூ டிழைந்தத னுடவினை யீர்க்கவுந் தன்னே ரற்ற
கலைபயி லுருவெனச் சாபம தொருவிறற் கத்சேர்ந் திட்டான்.

தாதலை யளிகுல மாடல்செய் திசைபுரி தவிச தென்னுப்
போதலர் மேவிடு தமனியன் பாடியிற் பொலிக துப்பை
மேதகு சிறுவரை விழைவொடு கவர்ந்திட மிடைகுல் லைத்தார்ச்
சீதரன் பண்டைய படிவகுத் திட்டனன் றிகைக்க வேதன். (௧௫)

யமுனைநற் களையதி லானினை காத்திடு மாய ரீட்டக்
குமரர்க ளொருமடு நீர்குடித் தொழிதரக் கோதில் வாசங்
கமழ்தரு துளவணி மாயவ னக்கணங் கடைக்க ணித்துத்
தமவிட மொருவுற வெவவையுங் காத்தனன் றபுத றீர்த்தே. (௧௬)

அத்தட நாப்பணிற் கன்னிய ரவங்கொ டடர்த்து குழ
நித்தமு முறைதரு கடுபெறு காளிய னீண்ப டத்து
வைத்தல ரடியினை நடஞ்செய வயர்வுறு மம்மர் நோக்கி
யொத்தபெண் ணரவின மிரந்திட விடுத்தன னோதந் தன்னில்.

இத்தக வியந்தமை பொற்றிறிற் றெரிதர விசைகொ ணந்தன்
சுத்தநற் சேயினைப் பரிவுடற் கண்ணுறத் துறையி னேகத்
தத்தழ லுறுகணஞ் சுற்றிவெய் தியற்றிடச் சலச நாப
னத்தணங் கியாவையு முண்டன னனைவயிற் றடைக்குமா போல்.

தினந்தினர் தன்னொடும் பற்பல வாடல்செய் சிறும காரா
வனந்தனி லொருபொழு தழலுற வளைதரு மம்மர்க் காணாத்
துளவனற் படலிகை துயல்வரு மார்புறத் தோன்று கண்ண
னுளமகி முடனழல் பொருக்கென றுகர்ந்தன னும்பர் மெச்சு,

வினாகமழ் மலர்செறி குழலசை தொறுவியர் விறலி மார்கண்
முருகவிழ் நறுதுணர் மனாரிறை மடுவயின் மொய்த்து நீழன்
மருவுதன் கரையிடை மணிக்கலன் மேகலை மகிழ்வின் வைத்துத்
தருபுனன் மூழ்கினர் வினாதிமிர் தாடினார் தண்ணி ரோச்சி.(௨௦)

அவ்வம யந்தனிற் கரைதனின் மேவிய வாடை யாதி
செவ்விய குருமணி யல்குனற் றேகையர் தேறா வண்ண
மவ்வயி னுயரிய சினைசெறி யெழிற்சூருந் தகமத் தும்பர்
கவ்வின் கேறினன் கருணையங் கடனிகர் கரிய கண்ணன். (௨௧)

கள்ளவெம் முடைக ளீகென விரந்திடக் காந்தை மீர்நீர்
வெள்ளம் தலைதரு கரையிடை வந்தெனை வேண்டி னுங்கட்
சூள்ளபொன் னுடையைத் தருகுவ னென்றன னொப்பி லாத
தெள்ளியவமைக்குழல்வைத்துநன்கிசைசெயுஞ்செவ்வாயண்ணல்.

கராவயின் போந்துதம் படவா வல்குலைக் காத்தாற் பொத்தி
வினாகமழ் குழைபல கொண்டரை மூடி விழைவின் வேண்ட
சிரசினி லஞ்சலி குவித்தவர்க் கேகலை சேர்த்த பேரழ்து
சரசநற் காமமுஞ் சேர்த்தன னாயர்தந் தைய லோர்பால். (௨௩)

கலையரை யுடுத்தினர் கண்களுக் கஞ்சனங் காணத்திட்டி
முலைகளில் வினாகமழ் குங்குமத் தேய்வைமேன் முழுதுமப்பித்
தலைமயிர் புலர்த்தியொற் றகிற்புகை யூட்டிநீண் சடைகள் வீக்கி
மலைவுசெய் காமன்விற் போரினிற் சிக்கினர் மையல் கொண்டார்.

மெய்யுழை விபர்வுற விபன்மணி னுபு. மெல்லென் றூர்ப்பப்
பைபர வல்குவி லமிர்நுற வண்முலை பம்மி விம்ம
வைபனங் கண்ணனங் கொவ்வொரு பொதுவிய ரரிவை பாலு
மொய்ப்பெனுங் காணிடைத் தனித்தனிக் கிரீடையி லுவப்புறுத்தான்.

நந்தன்விண் வேந்தனுக் கீந்திடும் பூசையை நனிவி லக்க
வந்தநல் விந்திர னெழுமுது வினைவிடத் தாவி னீட்டஞ்
சிந்திடக் கவிகையா யேந்துகோ வர்த்தனச் சிகரி யொன்றான்
மந்தையைக் காத்தன னெழுதின மாயவன் வலாரி வெட்க. (௨௬)

வேறு.

இவ்வணம் வைகு மாய னெழிற்றினா யமுனைத் தீரஞ்
செவ்விய ருழவின் வேையைச் செங்கையி னினிதங் கேந்தித்
திவ்விய துகிரி னேருந் செய்யவாய்க் கமலம் வைத்தே
துவ்வியற் குரலாற் சத்த சுரத்தொடும் பண்க ளாற்ற. (௨௭)

இசையினை யோர்ந்த நல்லா ரிருண்மலி கூந்தல் சோர
நசையுடை நெகிழ்ந்து விழ நகுமுலைக் கச்சப் பிற
யசையிழைப் பார மாற்று தணியிடை வாடி யஃக
விசைமலி சிலம்பங் கார்ப்ப வினைந்தனர் கண்ணற் சூழ்ந்தார்.

மாயவன் வெரிநி லேதோ மறுக்கண்டாங் கதனைத் தொட்டே
யாயவன் சாணிற் றுழ்ந்தங் கவனுடற் பரிசங் கொண்டு
நேயவன் மாலை வைகு நீள்வரி யோச்சிக் காமர்க்
காயம தயர்ந்து காமக் கவலையின் முயங்கி னூரால். (௨௯)

ஆராயிங் கிவற்கு நேரா யசலையி விசைப்ப மென்பர்
சீராயிங் கெடுத்துப் பன்னச் சேடனுந் தாமோ வென்பார்
பேரைநா மோர்ந்த போழ்தே பெரிதுள நாடு மென்பார்
தாவாவார்த் திட்டே நம்மைத் தண்ணளி யினியுண் டென்பார்.

கண்ணலர் நந்த மீது கடைக்கணி யாதோன் றன்னைக்
கண்ணனென் றழைக்க யார்க்குங் கணக்கது முண்டோவென்பார்
பெண்ணினை மருட்ட வல்ல பெருஞ்சித்த விவனா மென்பார்
தெண்ணுங் கோடி மாற நிவற்கினை யல்ல வென்பார். (௩௧)

இவ்வகை வெருள் மன்னு ரிணைமுலை மோதிச் சாட
வவ்வயின் றுடவை தோறு மணிமலர்ப் பந்தர் தோறுஞ்
செவ்விய குகைக டோறுஞ் செறிந்ததன் னகலஞ் சாத்தித்
தவ்வலுற் றுறுநற் கண்ணன் றனித்தனிக் கலந்திட் டானால்.

மங்குலின் வண்ண மேனி மாயவன் மகளி ரோடுங்
கங்குலங் கொருவி மாயக் கதிரொளி காட்டுங் காறும்
பங்கயக் காத்தாற் பற்றிப் பணைமுலை னெழுங்கப் புல்வி
யங்கயல் பாயும் பண்ணை யாயர்பா டியினிற் புக்கான். (௩௩)

பாடியின் வைகு ஞான்று பகர்சாச் சுவதி தீர
நாடிய மறையின் வல்ல நண்ணுவிப் பிரார்க ளோடுஞ்
சூடிய விர்து மோவிச் சோதிதன் விழவங் காற்றி
நீடிய வாங்க ளோற்று நிலையஞ் சேர்ந்து றைந்தான். (௩௪)

நந்தன்சண் டஞ்சு போழ்து நடுநிசி வயினங் கோர்நாள்
வந்துவெம் பாந்தள் கவ்வி வாய்விழுங் கிடவக் கண்ணன்
றந்துணைச் சாணற் றுக்கத் தன்னொரு வடிவ நீங்கி
முந்திய வியக்க னாகி முன்பணிந் தேத்திப் போனான். (௩௫)

திரையலை யமுனைத் திரஞ் சீதா னுலாவு மெல்லை
வரையுறழ் சங்க சூடன் வந்துபல் வின்ன லாற்றத்
தரையினின் மோதி மாய்த்துத் தானவன் காத்தி லுற்ற
யுரையறு மணியைக் கவ்வி யொருகுழை யோனுக் கீந்தான். (௩௬)

சேவினல் லுருவ மாகிச் செறிந்திடு நிராயி னுப்பண்
மேவிவந் துற்ற தீய விடநிக ரவுணன் றன்னைக்
கோவிய ருடனே கூடிக் குலவிடுங் கண்ண னேக்கி
யாவியைப் போக்கு வித்தா னலர்கரத் தறையொன் றிந்தே. (௩௭)

கண்ணன் செயல்க ளெல்லாங் கஞ்சனா மாமன் கேளா
வெண்ணரும் வெகுளி பொங்க வினைவிழி மிக்குச் சேப்பத்
திண்ணிய கேசி யைக்கூய்த் திகழுளைப் பரியா மேவி
நண்ணிய மாயன் றன்னை நாடுதி தொலைக்க வென்றான். (௩௮)

கந்துக வருவந் தாங்கிக் கன்மலை நடந்தா லன்ன
வந்ததோ சவுணன் வசியின் வண்கர துழைத்து ருண்ட
பந்தென வெடுத்து வீசிப் பாரினி லெற்றிக் கொன்றான்
நந்தகோ பால னாகி நண்ணிடு மையன் மாதோ. (௩௯)

திருன்மய னெச்சன் கொற்றத் திண்படை வியோம னென்பார்
விறல்கெழு மாய ரீன்ற வியன்மகா ரோடுங் கூடி
யுறவுட னவரை யாங்க னோர்கிரி முழையிற் சேர்க்க
மிறுதுறுங் கண்ண னோர்ந்து மீட்டன னவ்வாக் கொன்றே. (௪௦)

கஞ்சனும் பெருமி தத்தாற் கடைக்கணின் னெகிழி யுக்கு
வெஞ்சிலை வேள்வி செய்க விளக்குக மல்லர் சாலை
குஞ்சாக் களிற்றை விண்ணைக் குடைந்திடும் வாயில் சேர்க்க
மிஞ்சிய வரசர் தம்மை விளிக்கநங் களத்திற் கென்றான். (௪௧)

கல்லினும் வலிய தோளான் கஞ்சனங் குற்ற நோன்மை
மல்லர்த முகத்தை நோக்கி மாவுர மமைந்த துங்கள்
வல்லபத் தானே மேக வண்ணனை யண்ணன் றன்னை
யில்லையிங் கினிமே லென்றா விமைப்பினிற் படுத்தி ரென்றான்.

பொறிமுகக் கரடத் தானப் பூட்கையோ டியற்று போர்க்குங்
குறிதிகழ் மல்லற் போர்க்குங் கூரளி துதைந்து பாடும்
வெறிதுள பத்தோன் முன்னோன் வியனுற வலிய றென்று
ரறிகுவ மழைத்தி யென்றே வக்குரூரற்குச் சொற்றான். (௪௩)

காந்தினி புதல்வ னெல்லைக் கடுசெனத் தேரிற் போந்து
பார்தண்மே லாடி னனைப் பணிந்துமன் னவனுங் கொற்ற
வேந்தனங் கழைத்த சேதி விளம்பலுங் கேட்டு வல்லை
யேந்துமான் வையத் தேறி பெயில்வளை மதுரை சார்ந்தான்.

அந்நக ரணியா ராமத் தருகினி விறங்கிப் போந்து
மன்னவன் கலைது வைத்து வருமொரு தூசன் றன்னை
மன்னிய வறுவை கேட்க மறுத்தலுங் கண்ணன் மாய்த்துப்
யண்ணு மாடை யாவும் பறித்தியா தவர்க்கங் கீந்தான். (௪௫)

ஒன்றினை பரையின் வீக்கி யுயர்கஞ்சற் கணிவேன் வந்து
நன்றுபொற் கலன்க ளேந்த நண்ணுற வலங்க ரித்து
மன்றலர் மாலை தாங்கி மற்றவ னனிக்கச் சூடிக்
குன்றிய கூனின் மெய்பாற் குலவுமோர் தெரிவை வந்தே. (௪௯)

எண்ணரும் கழிகை வீசு மெழின்விரைச் சாந்தங் கொண்டாங்
கண்ணலுக் களிப்பே னென்னு வருங்காந் தன்னி லேற்றுக்
கண்ணலுக் கீயத தானுங் களிப்புடன் வாங்கி யப்பிப்
பெண்ணவள் கூனை மாற்றிப் பேரணங் கென்னுச் செய்தான்.

சிலைமகம் வளர்க்குஞ் சாலை சிக்கெனப் போந்தங் குற்ற
மலையுறழ் தனுவைப் பற்றி மதர்ப்பொடு முறித்துத் தள்ளி
யலையெனப் புரண்டு சூழ்ந்த வணிகெழு மல்லர் தம்மைக்
கொலைசெயு மறலிக் கீந்தான் குரைகழன் மலர்த்தாட் கண்ணன்.

கூன்மதி வெவிரைத் தேய்க்குங் குடுமியி னுயர்ந்து ஞான்றும்
வான்படு கஞ்சன் கோயில் வாயிலிற் சென்று புக்குற்
றான்மலி கோட்டி னோடு மொருகாஞ் சுழற்றிப் போர்க்குக்
கோன்விட. வந்த வந்தக் குவலயா பீடந் தன்னை. (௫௦)

கைம்மலை முன்னர்த் தாக்கக் கனத்தவா லதியைப் பற்றிப்
பொம்மெனச் சுழற்றி யார்த்துப் பொறிபுலன் கலங்கிச் சோரக்
கொம்மைகொள் பூணு லாவுங் கோட்டினை முறித்து வாங்கி
யிம்மெனு முன்னர்மோதி யிரித்தன னெழிற்கோ விர்தன். (௫௧)

மல்லர்க ணோக்கிச் சீறி வலிகெழு காங்கள் கொட்டிச்
சொல்லரு முட்டி யுத்தந் துணிவுடன் புரிதற் குன்னிக்
கல்லொடு முரணுந் தோணற் கண்ணனைத் தாவித் தாக்க
வல்லவர் சவையின் முன்னர் வளைந்தனர் கஞ்சன் காண. (௫௨)

அருந்திற லோடு வந்தங் கார்த்திடு மல்லர் தம்மைப்
பொருந்திய காலாற் றுக்கிப் பொள்ளெனத் துக்கி யெற்றித்
திருந்தல ருயிரை வானிற் திகழெழ புரத்தில வைத்தான்
குருந்தினி லிவர்த்து முன்னங் குலவிய வண்ண ருளே. (௫௩)

அற்றைவெஞ் சைவபி னுப்ப ணணிமணி யிழைத்த பீடத்
துற்றிடுங் கஞ்சன் மீதி லும்புலைக் கவ்வித் தாவிப்
பற்றிமெ வயமா வென்னுப் பாய்ந்தவன் படிக்கண் வீழ
வெற்றின னுபிரைக் கண்ண னேற்றினன் விண்குற் றற்கே.

காமர்வண் டிசைக்குந் தாரான் கண்ணனன் மாட்சி நோக்கி
நாமகள் கணவ னாதி நாகலோ கத்த ரியாருந்
தாமரைத் தானைப் போற்றித் தருக்கிய களிப்பினோடும்
பூமழை சொரிந்தெஞ் ஞான்றும் புகழுடல் பூரித் தார்கள். (௫௪)

இன்னபின் னிராமனோடு மிருவருங் காசி போந்து
பன்னரு மோன சாந்தி பனியெனு முனிவன் தன்பா
லுன்னரு மெவ்வெட் டாகு முயரிய விஞ்சை முற்று
நன்னர்கு முறுபா னோடு நான்கெனு நாளிற் கற்றார். (௫௫)

அங்கவர் குருவின் சேயை யாண்டுபல் கழிந்த வேர்நாள்
செங்கராக் கவ்வி யுண்ட செய்தியை யறிந்து காலன்
றங்கிய லூரிற் கண்ணன் ததைந்தந்த மகவை மீட்டுப்
புங்கவன் முன்னர் விட்டுப் போந்தனன் மதுரைநாடி. (௫௬)

ஊன்றனைப் பிலிற்றும் வேலோடு மறுசரா சந்த மன்னன்
தேன்றனைச் சொரியுஞ் சூழற் செறிந்திடு ம்துணைக் கண்ணே
மான் தனை மருட்டு மாயர் மகளிர் த மனாள் னேயென்
பான்றனோடு யுத்த மாற்றிப் பதினெழு தாரந்தோற் றானால். (௫௭)

பின்னரோர் கலவ யன்றான் பெரும்படை கொணர்ந்துசார
வன்னவன் தனக்குத் தோற்ற வாறுபோற் கண்ண னோடித்
துன்னிய மலைமு டிக்கிற் றுயில்வறு முசுருந் தன்பின்
மன்னலு மம்ம தைத்த மன்னனை யுதைத்தா னற்றை. (௫௮)

எழில்முசு ருந்த மன்ன னினைவிழி விழித்து நோக்க
வழவினிற் பட்ட பஞ்சி னழித்தன னவுணன் தங்கு
மழவிடை யொத்த வேந்தன் வழுத்தலு மவற்குக் கண்ணன்
னொழுதலும் பிறந்து மேன்மை துலங்குந் வரங்க ளீந்தான். (௫௯)

மதுரையைச் செவ்வ னேக்கி வருசரா சந்தற் கண்டு
கதுமெனக் குகையி லோடக் கண்டவன் குகைக்குத் தீயை
யிதுளியே மாய்க வென்னு விட்டுத்தன் எனரஞ் சார்ந்தான்
பொதுவரின் குலத்துக் காளை போந்தனன் குப்புற் றுங்கே.

அன்னவாய்ச் சிவர்செவ் வாயி னமுதினை யருந்துங் கண்ணன்
பன்னுபோ சனையீ ராறு பரவிய நிபக்கு ரோத
மன்னுமந் நீளத் தோதை மணிக்கட லகட்டி லாக்கந்
துன்னிய நகர மொன்று துவரையென் றியற்று வித்தான். (௬௧)

மணிவெயி லெழ்ப்பு நீத்து வதிகர நிவங்கு மிஞ்சி
யணிகெழு துவரை யூரி லமர்கையிற் பலரா மற்குத்
துணியெயா னந்த நாட்டிற் சுகவிரோ வதன்றான் பெற்ற
பணிநிறை குதலைச் செவ்வாய்ப் பாவையை யீந்திட்டானால்.

உற்றிரு விதர்ப்ப நாட்டி னுருக்குமன் றங்கை தன்னைக்
கொற்றவேற் சிசுபா லற்குக் கொடுத்திடக் குறித்த ஞான்று
மற்றவ வெரை யூர்க்கு மறைபவற் றாது போக்கச்
சொற்றநற் கண்ண னேகித்துடுமென வெடுத்துச் சென்றான்.

தடுத்திடச் செருவினுற்ற சயசரா சந்த னேடு
மடுத்திடு முருக்கு மன்ற னணிபடை முற்றுஞ் செற்றுத்
தொடுத்திடு கழற்காற் கண்ணன்றுவரையி லீன்றார் முன்னர்
விடுத்தபி னழல்சான் றுக வியனுருக் மணியைச் சேர்ந்தான்.

எழிலுறுந் துவரைக் கண்ண னிருந்துவ ரதா முண்டு
தழுவுகைக் கடங்கா தோங்குந் தனிமுலை ஞெழுங்கப் புல்வி
விழைவுசை யோகத் தென்றும் விரும்பிட வேனி லாளி
மழவென வந்து தித்தான் மன்பிரத் துய்ம்ம னாக. (௬௨)

சத்திரா சித்த னென்னுத் தரணியைத் தரிக்கும் வேந்தன்
பத்தியோ உன்ற சத்ய பாமையை யளிக்க வேட்டு
முத்தவெண் ணகையா னோடு முயங்கிடு மோக மாந்தி
வித்தகன் துவரை யூரில் வீற்றிருந் தருளு மேல்வை. (௬௩)

சந்தமார் தருகா னிந்தி சாம்பவ திப்பெண் விசு
கொந்தலர் மித்ர விர்தை சூழற்செறி சத்தி நெற்றி
யிந்துபத் திரையந் திஞ்சொ விலக்கணை மாத ராரை
விர்தையிற் றோய்த்து வாழ்ந்தான் விஞ்சையின் வல்ல மாயன்.

மனைவியர் தங்குட் கெல்லா மன்மகா ரோங்கி மல்க
வனைசாம்ப வதிபாற்காணை வந்திலனாகக் கண்ணன்
புனையுப மனியற் போற்றிப் புகழுறு தீக்கை யேற்று
முனைசிவ பூசையாற்றிச் சாம்பனே முதலோர்ப் பெற்றான். (௬௮)

இலையிழை புனைந்த மாத ரொண்ணிரண் டாயிரத்தர்
முலையுடன் முலைகள் சாடி மோதுற வடர்ந்து தாக்க
வலையிடை பொசியப் போந்த வவர்தமைக் கண்ணன் மார்பின்
மலையினை மலையேர்ந் தன்ன வலிபெற முயங்கி னானால். (௬௯)

பஞ்சவர் நாடு கவ்விப் பஞ்செனப் பறக்க டித்துத்
துஞ்சலில் வீர தீர சுயோதனன் வாழு மேல்லை
மஞ்சினை வெளிநக் காணும் வண்ணநன் மேனி மாய
னஞ்சடுவன் றடுத்தப் போற்று மைவரோ டினிது சேர்ந்தான்.

பாண்டவர் வனவா சம்போய்ப் பறித்ததம் பதிக்காச் சார்த்தங்
காண்டவற் கண்டன் ஜோர்க ளமைத்தசந் தாற்றிப் பின்னர்ப்
பூண்டவற் பினனுப் பார்த்தன் புகழுறுங் கூவி ரத்தேர்
துண்டிட வலவ னென்னாத் துணிந்தனன் கருணை மிக்கான். (௭௦)

சவ்விய சாசி யோடு தானிர தத்தி லூர்ந்து
வெவ்விய துரிய னாதி வேந்தர்தம் படைமுன் போக
வவ்விய மில்லீ பற்சு வச்சுதன் வதன நோக்கி
யொவ்விய வேத ரீத முரைத்திடற் கெண்ணி னானால். (௭௧)

படைமுனைப் போர்தார் முற்றும் பரிசனத் தமர்க ளாகி
படைவின்வந் தவரை வீட்டி யவனியை யாள முன்னு
நடையினை நோக்கின் மிக்க நடுக்கம துறுத லாலே
விடையளித் திடுவாய் போரை விடுத்திடச் சலசக் கண்ணா. (௭௨)

சயமிக வுற்றிட் டாலுந் தாணியிற் கோடி காலம்
பயஞ்சிறி தின்றி யாளும் பயனதங் குண்டு கொல்லோ
பெயர்வறப் புரந்த மன்னர் பேசிடக் கேட்டே மில்கு
யயர்வுற வாளா மாய்த்திங் காண்டிடேன் மண்ணை யென்றான்.

சாரதிப் பணியை யேற்ற சலசநா பனுஞ்செல் வானல்
வீரரில் வீர னானேய் விரிந்திடும் விவகர சத்திற்
சாரம தென்னாச் சாற்றுஞ் சதிருறு கரும மியாவும்
பாரமார்த் திகத்தின் முற்றும் பயனிலை யுண்மை தேர்தி. (எரு)

குடமுறு வான முற்றுங் குலவிய வானு மாபோன்
றிடமிகு சீவ கோடி செறியும்ப் பிரம மாரு
மடமையி னில்தோ ராதார் மயங்கியே பேதித் தென்றும்
புடவியிற் கருமத்துள்ளரப் புந்திகெட் டழிவான்தே. (எக)

பிரமமே நானு மாவன் பிரமமே நீயு மாவை
பிரமமே நின்கை வாளி பிரமமே யொன்ன லார்கள்
பிரமமே சமரதாகும் பிரமமே வெற்றி யாகும்
பிரமமே தோல்வி யாகும் பிரமமே யாவும் காண்டி. (எஎ)

ஏகம துற்ற வந்த வினையிலிப் பிரமந் தானே
போகம தாக நின்று பொலிந்திடு மதனை யூட்டு
மாகவி னேனோ வாளா யடர்தரு தட்டிற் சாய்ந்து
மோகம துற்றாய் போரில் முனைகுவாய் முன்ன மென்றான். (எஅ)

இவ்வகை மருட்டக் கண்ண னினையில்காண் டபம் வாய்ந்தான்
றெவ்வாக ளோடுந் தெவ்வைத் திண்ணிய நிருபர் சூழ
வவ்வயி னீரொன் பானு ளாற்றினன் வயத்தைக் கொள்வான்
செவ்விய தருமந் கன்று திகழ்முடி சூட்டி னானல். (எக).

பாரத முகித்து மாயன் பஞ்சவர்க் காக்க நல்கி
நேரலர் முடிக விழ்க்கு நீணகர் துவரை யேக
வாரமிக் கடர்ந்து வாச மகணித மளவு மாற்றி
நாரத வகடு முட்டு நண்ணுமோர் துடவை யன்ம. (அ0).

வேறு.

பூதியினைப்பூதியத்தூநனிகூசிக்கண்டிசையைப்பூணின்வேயந்து
கோதிவிடுகோடாமுடியதனைமுடியென்னுக்குலவவிக்கிச்
சோதிசூண்டிகையேந்திச்சீராயினையிடையிறுக்கத்திகமுநாவி
லாதிசிவமனுவுடனையுபமனியுமுனிவரனங்கடாக்கண்டான். (அக)

கண்டவந்தக்கணமிறைஞ்சித்தோத்திரங்கன்பலபோற்றிக்கூங்குவித்து
முண்டகநின்னடியெனியேன்முடிசாத்தித்திக்கைதருமுனிவரோறே
பண்டைவினையிற்றையொழிந்தேனினினைவாழ்க்கையெலாம் பண்பிற்கொ
மண்டனில்யான்பெற்றபேறெவர்பெறுவொன்றிட்டான்வனசகாபன்[ன்வேன்

ஆயதிருப் பாலளக்காயின்றவுப மனியமுனி யறைதல் செய்வான்
மாயவனீ மகிதலத்துத் தீம்பர்களைத் தீர்த்திடுவான் வந்தா யேனு
நேயமுறச்சொற்றகுண் மறவியுறப் படைதொட்டு நீதி யாளர்
வாயதனிலவத்தமன்றுசொலுவித்துவஞ்சகப்போர்வளைவித்தாயால்

அன்றியுநின் றேழுந்நருச் சன்னுக்கங் கடுகளத்தி லவலமான
வென்றியுறவக்கணத்திலவன் மனதில்வெருவடையவிகிர் தஞ்செய்தா
யென்றுமவன்சிவபூசைக்கருமங்கள்முத்தியினுக்கேதுவாக
வன்றெனநீமறுத்ததனைவிவகாரந்தனக்கென்றேயரற்றினாயால்.

மறையுண்மையோர்ந்திருந்துமாதவியினற்கொழுநன்மயங்குமாறே
யறைந்தனைநீயவ்வமயமாயிடினும்பேதையர்களவலம்பித்துத்
தறையிசையிற்பவமுறுவரப்பைதனினைத்தொடருந்தக்கோயந்தக்
குன்றயொழியக்கழுவாயைநாடுதலே நின்றனக்குக்குணமாமென்றான்.

விகாயாட்டிற்கேயியற்றிக்காதவிக்குஞ்சிலகருமம்வினையாம்போலத்
தனையுற்றேனென்செயலாலென்செய்கேனிவ்வின்னற்றடுக்குமாறு
களைகணுவெழுந்திட்டமுனிவரனையோர்கழுவாய்காட்டுகென்று
னையதனையுறியுழையிலேதிருடிவாய்நிரம்பவடைத்தகண்ணன்.

கண்ணதனைக்காக்காவிற்றுகியநன்முனியருளுங்காதல்சொல்வா
னெண்ணரியபவனைத்துமிம்மையினையொழிந்திடற்கங்கிருஞ்சேர்கண்டத்
தண்ணலார்சிவலிங்கத்தரிசனமேயல்லாமலவனிமீது
விண்ணுழையுமேவறுவகைவிரகொன்றையெவரேனும்விளம்பக்கானேன்

அத்தகையதரிசனமும்திவழ்நீர்ச்சடைப்பாரத்தண்ணல்வாழு
முத்தமநற்றலங்களின்மாட்டுற்றுநேரிடிற்புண்பவயர்வுண்டாமால்
பத்தியுறநீபணிந்தக்கேத்திவரம்பெற்றிடற்குப்பதிந்ததாய
சித்தியுறச்சொலுமுறுதிதனைக்கேட்டிசெங்கமலத்திருக்குளானே.

சிறந்திருவான்மியூர்ப்பவநாசத்தடப்பெருமைசெப்பற்பாற்றோ
திறந்திஈழுமருந்தீசன் றிருப்பெயரைக்கேட்டவருந்தெய்வமாவ
ரறங்குமுநின் நனக்கிக்குரைத்திட்டவெளியேனுமனகமுற்றே
னிற்றந்ததையும்புயல்வண்ணவொல்லேசிவணத்திசையினென்கென்றான்.

குரவனுபமனியமாதவமுனிவன் றிருத்தாளிற்குழைந்துசென்று
வரவனுரைப்பெற்ற லுமேபஃறுறையுமோங்கல்களும்வனமுந்தாண்டி
யரன்கயிலையினிலுவவதமிழ்மொழிசேர்தெனது திசையடர்ந்தாளுங்
குரலையின்மணிமொழித்துக்களுக்கெடுக்குங்குணக்கடலின்கடலந்தன்னில்.

திருவான்மியூரெல்லையினையண்ணிப்பூரித்துத்தீர்த்தநாடி
மருவுமொருபாபநாசனிரீரினிற்படிந்துமகிழ்வினோடு
மருமைமிகுபூதிநனியுடலமெலாஞ்சண்ணித்திட்டங்கந்தோறுங்
குருநிறையுமணிவடம்பூண்டைம்பதத்துச்சரிப்புடனேகோயில்சார்ந்து.

விமானமுனந்தரிசித்துப்பணிந்தெழுந்தங்குட்புக்குவிடைப்பானின்று
சமானமிலிப்பாற்பணியவனுரைக்கொடுகணபதியைத்தனிச்செவ்வேனோ
யமானமெனவெபுகழ்ந்துபிரகக்கணஞ்செய்தங்கருமையாய
தமாலவில்லுவமேயும்பெம்மான் றன்சந்திதியிற்சாற்றுவானால். (௬௧)

வேறு.

சத்தே சித்தே யானந்தந் தானு நின்ற தனிப்பொருளே
வித்தே யுலகம் விளங்கு நற்கும் வேண்டு மவற்றையளிப்பதற்குந்
தத்தே வுற்றுத் தளர்வுறுமித் தமியேன் றன்னை யானாகநன்
முத்தே பவள முழுமணியே முதலே போற்றி போற்றியே. (௬௨)

என்னைப் படைத்துப் புரந்திட்டா யினிசின்மனாத்தானிழறருவா
யுன்னைச் சரணென் றடைந்தேற்கிங் குற்ற விடுக்கண் பலதீர்ப்பாய்
கன்னற் சுவையைக் கயப்பிக்குங் கன்னியிடங்கொள்கருணையனே
யுன்னற் கரிய பெரும்பொருளா மொருவ போற்றி போற்றியே.

நலத்த வணியா மென்னெஞ்ச நாடு நின்றன் மலாடியைக்
குலத்த தேவர் முனிவராக் கூறு மாந்தர் பற்பலரு
நிலத்தி ஹறுமன் பதையுமிக நேடிச் சித்தி பலபெற்றார்
சலத்தி விளவெண் மதிதவமுஞ் சடையாய் போற்றி போற்றியே.

பால விழியான் மதுசகணைப் பற்ப மெனவே முன்பொ டித்தாய்
சால வகையின் னாவுற்றேன் சகிக்க கில்லே னினிக்கணமுங்
கால கால கடைக்கணிக்கக் கருணை வைத்திங் கெனையாளா
யேல வடியார்க் கினிதருளு மீசா போற்றி போற்றியே. (௧௫)

இன்ன வகையிற் றொழுதிறைஞ்ச மெழிலியனையா னேர்காண
வன்னை யுமையா மலைவல்லி யழகி னிடப்பா கத்தமரத்
தன்னே ரில்லாச் சிவலிங்கந் தன்னி னின்றும் வெளிவந்து
தன்னந் தனிய னாயொளிநுந் தந்தை திருவாய் மலர்ந்திடுவன்.

கண்ண நினது தோத்திரங்கள் கனிவாக் கேட்டிங் குளமகிழ்ந்தே
மண்ணின் பார மொருவவிவண் வந்து பிறந்தே தீம்பர்தமை
திண்ண வலியா லொழித்தபெருஞ் செய்கை நன்கா மாயிடினு
மெண்ணு நலஞ்சேர் நெறிவழியி னியைந்தா யில்லை யன்றியுநீ.

என்னைத் தவிர வேறுபொரு ளில்லை யென்னு மறையுண்மை
தன்னைச் செவ்வே யோர்ந்திருந்துந் தணவாச் சமர முடிப்பிப்பான்
பின்னை யன்ன சுபத்தினாநற் பிரியன் றன்பால் வேறுவகை
மன்ன போதித் தவ்வமய மயக்கு வித்தா யாகையினால். (௧௬)

பாவ நினைப் பற்றியதாற் பாவநாசத் தடம் படிந்து
மேவக் குடைந்த வக்கணமே விட்ட துன்றன் செயிரனைத்து
மாவ லுடனே துவரையினி லன்பிற் சின்னாள் வைகியபின்
தேவர் களுமும் வைகுண்டஞ் செறிந்தங் குறைவாய் சுகமென்றே.

தெய்வ விங்கந் தனிற்காந்தான் செந்தா மனாநா பன்றானு
மைவ வுய்ந்தே னுய்ந்தேனென் றாடிப் பாடிப் பலதாமும்
வைப மீது வீழ்ந்தெழுந்து வான்மி யூரை வலம்வந்து
பைபப் பைய வேதிரும்பிப் பரம னுருவே சிந்தித்து. (௧௭)

வான்மி யூருக் கோர்கடிகை வாய்ந்த வுத்த ஈத்திகையிற்
றேன்வண் டினங்க ணனிமுறலுந் தெய்வவல்லித் தடத்தருகிற்
றான்மிக் குறைந்து கங்குலினிற் றனியே போந்து மருத்திசன்
பான்மே னியனைத் தரிசித்துப் படர்வான் பார்த்தசாரதியே. (௧௦௧)

பார்த்த சார திப்பெருமாள் பால்வண் ணத்தன் றிருவருளாற்
றீர்த்த னாகி யுரைத்ததலந் திகழு மல்லிக் கேணியென
வார்த்த வன்பி னடியவர்க ளறைந்தங் கவனைப் பணிந்தேற்றிச்
சீர்த்தி யுற்று வாழ்வரிரு செல்வ மல்கப் பெற்றின்றும். (௧௦௨)

பன்னு கப்பூ டணன்றனக்குப் பகரும் வேத புரியதனி
னன்ன ரும்பர் நனியேத்த நல்வி ழாக்கள் பலவாற்றிச்
சொன்னார் தமக்குஞ் சுகமருளிச் சோரீல் பார்த்த சாரதியுஞ்
சின்ன ளல்லிக் கேணியுழை செவ்வ னுறைந்து வாழ்க்கனுவல்.

கோட்டு மதியுந் தவழ்மாடக் குடுமி கோறுங் கொடிநிலை
ணட்டுந் துவரை நகர்ச்சேரந்தா னுரணன்று னென்றுரைத்தே
யீட்டு மறிவிற் றனையுணரு மெழிலார் முனிவர் தமக்குரைத்தான்
வீட்டுக் குரிய வுயர்ஞானம் விளம்புஞ் சூத மாதவனே. (௧௦௪)

பார்த்தசாரதி பாபநாசப்படல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் - ௫௦௫.

சந்திரன்காமநாசப்படலம்.

இல்ல நத்துக் கிழமையினுக் கேற்ற சீல மேயுஞ்
நல்ல யோகத் தவத்துநிலை நண்ணி யுண்மைச் சிவமறிந்து
வல்ல வபர பரஞான வண்மையனைத்து மொருங்குணர்ந்து
சொல்ல வல்ல புனிதனருட் சுவவத் திரிமா முனியென்பான். (௧)

அரிய தவத்தி னீன்றெடுத்த வழுத கிரணச் சந்திரனா
முரிய மகவை விழையுமனத் துவகை யோடும் வளர்த்தெடுத்துப்
பெரிய நிபுண னாவனெனப் பிறங்குங் குறிபாற் பெரிதுணர்ந்து
தெரியவுண்மைக் கலையனைத்துந் தேற்று விப்பா னனியுன்னி. (௨)

உறையு மியோக முனிவாரு ஞற்ற மாட்சி யோடொளிர
வறையுஞ் சுவர்க்க விபுதர்களுக் காண குருவென் றேதேர்வா
னிறையும்விஞ்சையனைத்தையுமேநிலைகண்டோர்ந்தமறையவன்பால்
முறையிற் கற்க விடுத்தனனான் முகிழ்பைங் குமுத நண்பனையே.

தேவ குருவுஞ் சந்திரன் நன் றிகழ்துண் ணறிவின் கூர்மைமன
மேவ வாய்தலஃதுணர்ந்து விளங்குங் சல்வி யனைத்தினையு
மாவ துடனே கற்சித்தங் கரிய புலமை யாளனென
வேவ ருங்கண் டதிசயிக்க வெழின்மா னாவக னுச்செய்தான். (௪)

வேத மங்க மாகமபு ராணமுதலாம் வியனூல்க
ளோதி யையந் திரிபின்றி யுணர்ந்தான் கரவா மலகமென
மாத வத்த முனிவானு மகிழ்வங் கெய்திக் கன்மாருட்
போத மிகுத்த மாணவனைப் புத்திரன்போல் வளர்த்துகந்தான். (௫)

காலுங் காமும் வாரிசமாக் கதித்த முழந்து தூணியதாய்
நாலுந் துதிக்கை யேருறங்காய் நண்ணு மகல மகலமதா
யேலுங் கந்து கந்ததுவா யெழிலார் கன்னங் கஞ்சனையாக்
கோலும் வாகு வரையதுவாக் குறித்த கண்க ணீலமதாய். (௬)

வில்கை யெள்கு நன்னுதலும் விளங்கும் பவளச் செவ்வாயு
முல்லை யிணையும் வெண்ணகையு மொய்த்த செங்கைகோகைகளுஞ்
சில்லை மூசங் கடமுளருஞ் சிறுகட் களிற்று நேர்நடையு
மெல்லை யளவி னடங்காத வெழிலங் கடைந்தான் சந்திரனும். (௭)

கலைக ளுடனே கவினைத்துங் கவின வோங்கி வளருகையி
னிலைநல் லறத்தின் றொலிநீணயி னின்ற வியாழன் காதலிவெம்
முலையிற் காய்த்து வடித்தெடுத்த வுயர்வே லொண்க ணுறழ்தானா
யிலைவு வாய்ந்து சோமன்றன் மயக்க முற்ற னானுளும். (௮)

அட்டிற் சமைத்த வெண்ணடிசி லரிய கனிருப் கருணையுடன்
கிட்டி யமுத கிரணன்முன் கிள்கோ மருளு மொழிமொழிந்து
வட்டித் திடுவ ளாவின்பாஸ் வடித்துக் காய்ச்சித் திரட்டியநற்
கட்டித் ததியை யேயொழுக்கிக் கனிவி னுகாச் செய்திடுவள். (௬)

பட்டி னிழையி னிழைத்தநற் பலபொற் றாசங் குடுப்பித்து
மட்டில் மணியா ரம்பலவும் வகையாவினங்க வணிவித்து
மட்டி னுதலிற் பொற்றிலக மன்னமற்றைக் கைசெய்து
திட்டி வாங்கிப் புன்முறுவல் செய்வாள் சந்தி ரனைக்கண்டே. (௧௦)

நூங்கு மமய முழுமதிக்குத் துணிவின் முத்தம் பலவீந்து
நீங்கி யெழுப்பி யவன்முன்னர் நிலைவெண் தருப்ப ணங்காட்டி
யாங்கு நகைத்துக் கன்னத்தி ல்லணிமென் விரலாற் கிள்ளிடுவ
ளீங்குத் தாரை யிங்ஙனமா வினிய சரச மோடுறைய. (௧௧)

சந்தி ரன்றன் குருமனைதன் சரசநடைக்குப் பெரிதுட்கி
யிர்தை வினைக்கிங் கென் செய்வ லீசா சிவனே யென்றணுங்கி
யெந்தை யத்தி ரிப்பெரியர்க் கெட்டி லென்னைச் சிவந்திடுவ
ரந்த வைரா வதப்பாக னறியி னவமா னம்புரிவன். (௧௨)

ஆனா லிந்தத் தாராயின தழகை நேர மூவுலகின்
மானார் தம்முட் கண்டதிலை மற்று மிவனோப் படைத்தமறைக்
கோனா மலரோன் மயங்காமற் குறித்தங் கிருந்த திறும்பூதே
தானாப் போந்து முயங்கிட்டாற்றமியேனாகுமிகநன்றே. (௧௩)

என்ன செய்வ லங்கசன்ற னிலங்கைங் கணையின் மொத்துண்டே
என்ன மனைய வரிவையிவ ளங்க முற்று முடிவளால்
முன்ன நானே யூக்கமுடன் முடுகி வியாது வினைந்திடுமோ
வின்ன வாசை தடுத்திடற்கிங் கெந்த ஞானந் தலையெடுக்கும். (௧௪)

கூரை யிவட னில்லெனினுங் குபேரன் வதியுங் கோயில்வற்
சீரை யிடுக்கிச் செய்தவத்தின் சிறப்பிங் கிவடன் றரிசனநற்
பேணாக் கேட்டுச் சிந்தித்தல் பிறங்கு மோன மந்திரமத்
தாரா மெய்யின் சையோகந் தன்னே ரற்ற வத்துவிதம். (௧௫)

இந்த வகையி லிமகானு மிசைத்து வாழ விருவர்க்குஞ்
சந்தற் பங்க ணேராமே தடைகள் பலவர் தேலுதலுஞ்
சிந்தை மகிழ வவ்விருவர் சித்த சன்றன் ரெழிவ்வெருட்ட
முந்தை நன்னர் வினைவந்து முண்டு கொண்ட தோர்வைகல். (௧௬)

கடிப்போ தவிழ்த்துக் கருஞ்சரும்பர் கசிதேனுண்டு களித்திசைக்கத்
தடிப்பாய் நிவக்குங் கற்பகநற் தருவி னிழற்க ணினிதமர்ந்து
நடிப்பாற் செணுத செணுதவென நடன மாதர் விபவமொடு
பிடிப்போ வியங்குஞ் சசிதேவி பிரியா துறையும் புருகதன். (௧௭)

கருத்திற் கருதி னோர்களுமெய் கம்பித் தலர வெருவந்த
மிருத்தி யிம்ப ரம்பரினு மிணையி லின்ன லாதியினற்
செருத்தி யுடனே மூவுலகுந் திரிதல் செய்து வதிதந்த
விருத்தி ராசு ரன்றன்னை விய மோதி யொழித்தபினர். (௧௮)

சாந்தி புரிதற் குளத்துன்னித் தனியா கமங்க ளெண்ணுன்கு
மாந்திக் கனிந்த முனிவரரசு மறைவ லாள ரொடுகுழந்து
காந்தி காலும் வெண்ணிறத்த கலினத் தோடுங் கல்லணைமே
லேந்தி யுலவும் பரிமேத மிசைந்த தென்றே மனத்துன்னி. (௧௯)

சுரர்க டமக்கங் காக்கமது சுரக்கும் வண்ண மேவிழையும்
பிரகற் பதியை நனிலினிக்கப் பெரிது முன்னித் தூதுவன் பான்
மர்பிற் திருமு கந்தந்து மகவா னேவி விடுப்பவவன்
வினாவிற் போந்து பணிந்திந்தான் விறலார் முனிவன் மலர்க்காதே.

திருமுகமங் குடனோக்கித் தெரித்த வெல்லா நன்கறிந்து
மருமத் தணையு மனைவிமலர் வதன நோக்கி முனிவானாந்
தருமத் தலைவன் சொற்றிடுவன் றைய லார்க்குட் டலைமையுறு
மரும லர்த்தார்க் குழற்கொண்டை வரித்த மாதே கேட்டிடுதி.

இந்திரன்கற் பகராட்டிற் கிற்றைஞானி லீயான் போரு
சிந்தை நலிய வெண்ணினைத்துச் சிறிதுந் துபாக் கொள்ளற் க
வந்து விடுவ லோர்மதியுண் மகிழு சுமதா சீர்மத்து
னெந்த வறமும் பிழைபாம லிவற்றி நலனோடு மறைநிபரோ. (௨௦)

தலையை நீவிச் சினுக்கறுத்தல் தகாமிதெல் பொட்டணிதல்
கலைகள் பலவுமுத்திதெல் கமழும் புட்ப மிதைதிவர்தல்
விடையின் மணிப்பொற்பணி பூணன் மிக்க வடிசி லயின்றிடுதல்
தலைவ னில்லா வமையத்திற் றருகற் புடையர் தாங்குயிற்றார்.

இந்தத் தரும் விரதமஃ தியற்றி நீநன் குறைவதுட
னெந்தக் கரும் முன்றனக்கிங் கெவ்வெவ் வமையம் வேண்டுமினுஞ்
சந்தி என்றன் றுணையதனற் சந்திரா முகித்துக் கெள்ளுதியா
லுந்து வயதற் சேயேனு மோங்கு மதியின் முதியோனே. (௨௪)

இவனை வேறா நினையற்க வில்ல றத்தை நடாத்துவதி
லுவனைக் காட்டி லுமமுலகி லுறவ னொருவ னுண்டுகொலோ
வவிரும் விழியி னிமைநீகர்க்கு மதுபோலரிய காப்பிழைப்பன்
கவலை கொள்ளேல் விடையெனக்குக் கடுகத் தருவா யென்றனனே.

தலைவ னவின்ற வாய்மையெலாந் தனிமத் தானா கேட்டலுமே
தலையை வணக்கிப் பணிப்புற்றுத் தரையை விரவி னாற்கீறி
முடையி னெற்றி நீர்முத்த மொய்க்க விம்மி யேயழுங்கிக்
கலைசேர் வனோசுழ் வலக்கரத்தைக் கன்னஞ் சேர்த்தங் குணத்திடுவாள்

நன்று நன்று நின்னனார்த்த நலமில் கூற்று நிற்கமுதே
யென்று நின்னை யான்றணந்திங் கிருந்து தனியே வதிதந்தே
னென்ற னுள்ள மாராய விவ்வா றுரைத்த தென்னிகொலோ
வொன்று மறியா வேழையின்பா லுற்ற சிற்ற மொழிக்குகவே.

ம்னந்தா னினக்குத் துணிவாய வகையைச் சற்று மோரகிலே
னெனவென் றுன்னைப் போய்வருதற் கியம்பத் துணிவ னென்வாயா
லனுப விக்கு மின்பத்திற் கவதி கெய்வஞ் செய்ததெனே
கனிவிற் றடுத்தா வியாகத்தைக் கலைத்த பாவ மெய்திடுமால்.

தீர்த்த யாத்தி னைக்கண்ணுஞ் செய்ய திக்கை வகிப்புளியு
மூர்த்தி தேவ வுபாசனத்து முண்ட பலவாம் விரதத்து
மார்த்த முனிவர் குழுத்தலையு மரிய பூர ணைச்சாரும்
பேர்த்த ருதுத்தி னத்துழையும் பெரும்போ தொழிந்த தழுவாமே.

இன்ன வகையி னொழிதராநா ளேய்ந்த தினத்து மிஃதாதி
லென்ன திறத்தி யான்சுகிப்ப லெவ்வா றுன்னை நீத்திடுவன்
சொன்ன நெறியி னில்லேனேற் சொற்ற கற்பின் பங்கமுள
தன்ன யாகத் தீர்வதனுக் காகுங் கால மறைகென்றான். (௩௦)

யாக் நிரப்பங் காயினவு மியானோர் விகலை நிலையாது
வேக மாகப் போந்திடுவல் விடுக நின்றன் மனத்திலுறுஞ்
சோக மனைத்து மிக்கணமே தொலைப்பாய் முப்பான் சிறுபொழுதும்
போக விடைதா வெனப்பகர்ந்தான் புகழுந் தேவ மந்திரியே.

நேய வில்ல றப்பணிக ணேர்மைத் தாக நாடோறு
மாய நின்மா ணவனுக்கங் கரிப மாற்ற முழைத்திடுக
ஞேப வெள்ளைக் கழிரோனை நின்னைப் போலு மாதரிப்ப
னேய வகைச்செ லீஇவருக வென்றா ளணங்காந் தாராயுமே.

ஒற்றைச் சகட்டி னுளைசெறியு மோரோழ் மான்பூட் டொண்டேரிற்
கற்றைக் கதிர்கொளவிகாலக் காணு மாத வன்றாறு
மிறறை யிவர்கட் கனுகூல மியற்ற னலமென் றுளத்துன்னிச்
சற்றுப் பச்சி மத்திகையிற் சாய்ந்து விரைவிற் கார்தனனே.

குருவின் பின்னர்ச் சிறிதளவு கூடப்போந்து சந்திரனும்
வருவ தற்கு ளெழிற்றாறா மங்கு முளமுஞ் சகியாமே
தருணத் தாறு சுவையடிசில சமைத்துப் பாத்நிரத்திட்டு
மருவுந் தண்ணீர் வெந்நீராய் வாசப் பொடியோ டங்ங்மைத்தே.

ஆடை கலன்க ளாதிபன வன்யின் வரிசைப் படநிரப்பி
மேடை மலியு மமளிநீனை மென்மை மேவப் பொற்புறுத்திப்
பேடையன்ன மென்கேசிய் பிறங்கு வாயிற் படிநின்று
வாடை நோக்கிப் பார்த்திருந்தான் வந்தா னழகிற் கோர்தலைவன்.

சென்று போந்த வம்புலியைச் செவ்வ னோக்கி றவன்றிடுவ
ளுன்றன் குருவின் றுணைவியினை யுன்பால் வைத்துக் காக்கவென
வின்று வகுத்த மாற்றமது மெள்ளேல் மிக்கா தாத்தோடு
மென்ற னுளமுங் கோனாம விருத்தனினக்குக் கடமையதாம்(௩௧)

போது போயிற் றெழுந்திகெ புனித நீரி லாடுதற்கென்
 ருத னம்வேய்ந் தேபரிவி னதன்மீ தன்னோன் றணையிருத்தி
 மோது வளைகல் லெனவொ லிக்க முகத்தின் வியர்வு முத்தரும்பக்
 கோது கூந்த லவிழ்ந்துவிழக் கோத்த வாரஞ் சிக்குண்ண. (௧௭)

துடையி னளவு மாதையினைத் தூக்கி மிகநன் ருச்செருகி
 யடைவின் புனித நீராட்டி யரும்பொற் கலையா னேதுடைத்து
 மிடையுக் குடுமி புலர்கருவான் மிக்கவாசப் புனகழூட்டி
 யுடைக் ளீந்து கலனணிந்தங் குறும ண்பூ மிசைச்சின ளால். (௧௮)

பொன்ன வள்ளக் கல்லையிற் றூய்ப் புசிப்புக் குரிய பலபடைத்திட்
 டன்ன வடிசின் மீப்பருப்பு மமைய விழுது மிக்கொழுக்கி
 மன்னுங் கருணை ருழ்வித்து வண்ணச் சிவிறி கொடுவிசிறிக்
 கன்ன னிகர்த்த மிழற்றலெடுங் கனியி னாச் செய்தனளே.

உண்ட பின்ன ருடுபதியு முற்ற சுதைசேர் முக்கனியுங்
 கண்டு மெளகிக் கிள்ளைக்குக் கற்றுக் கொடுக்குங் கொஞ்சமொழி
 கொண்ட தாரை தன்னிடத்துக் குலவுங் காமம் வைத்தனனென்
 றண்டு வாச மிகவிசு மழகி னுய்யா னனஞ்சேர்ந்தான். (௪௦)

பின்னர்த் தாரை துவர்விறையோ டோமா லிகையிற் பெரிதுறு
 நன்னீ ராடி யுயர்சரிகை நகுமே கலைவெண் கெலுடுத்து
 மன்னு பிதக் கச்சணிந்து வாசத் தகர மேதறித்துப்
 பொன்னங் காமர்க் கலன்றாங்கிப் புனைந்தா னனுமென் மலர்நவிரின்.

இன்ன மங்க லப்பொதிரங் கிந்தி யிலந்தை யெலுமிச்சை
 வன்னி வில்வம் வெட்பாலை வாகை மருத நாரத்தை
 புன்னை கடம்பு பூவரசு புனன்மு ருக்கு மஞ்சாடி
 யின்ன கஞறு மாராமத் திருக்கு மதியின் முனர்நடந்தாள். (௪௨)

கச்சைச் சிறிது நனிதளர்த்திக் கனத்த கொம்மைத் தனம்பிதுங்க
 வுச்சி யோது யிடையிடைத்தன் னுள்ளங் கரந்தான் மிகநீயிப்
 பச்சென் றிருக்குங் கோடரத்துப் பைந்தே றிழியு மலர்கொய்து
 நச்சு நயம்பற் பலகாட்டி நாடுஞ் சாலத் தொடுநடந்தே. (௪௩)

சிறிய நீர்க்கால் பலதத்திச் செறிந்த மரத்தி னிழல்வாய்ந்து
நறிய மஞ்ச ரிச்செறிவே நயக்கு மிஞ்றிற்று முரலமைந்த
நெறியிற் றுனுஞ் சுரங்களொடு நிலைத்தின் னிசையைவினைவித்துக்
குறும்புன் னகையி னடர்ந்திட்டாள் கொலைவேற் காமக் கண்டாரை.

சந்தி ரனுந்த னோக்கொத்துச் சகிக்க வொண்ண வவசத்தாற்
புந்தி திகைத்துப் பேதுற்றுப் புத்தம் புதுமின் னெனவுன்னி
முந்தைத் தவமே யோருருவின் முன்னர் வந்து முளைத்ததுவோ
வெந்த னல்லுழப் பெருமையினை யென்னே யென்னே யிங்கிசைப்பல்.

வச்சி ரத்தா லாயவொரு வண்ண விம்ப மேயென்கோ
முச்ச சுத்தி விஹுறமு முடிந்த வருவ முண்டுகொடோ
மெச்சம்வாணிக்கொழுநன் கைவியன்கொள் படைப்பி னடங்கிலதோ
நச்சுந் தாராக் கணமனைத்து நாடி விவண்மு னென்னுமால். (சக)

அங்கத் தமைந்த வவயவத்தி னழகை யொன்றுக் குவமமென
விங்க ணெடுத்துக் கூறிடுவ ரோழை மதியை யுடையவரோ
யெங்கு முளவாம் பொருளனைத்து பிவற்றின் கவினை யுறக்கவார்ந்து
பொங்கு முலகிற் சிறப்புற்றுப் புனிதம் வாய்ந்து வாழ்வனவால்.

இன்ன கோலக் கட்டழகி யிங்குக் தனித்துத் தோன்றுவனே
லன்ன மதனுஞ் சரணடைந்திங் கடிமை யாக வாழானே
வன்ன நடைய னிங்குற்று மவடன் றேசு புடைசுடர
வுன்னு மிந்நந் தனவனமு மொப்பில் வனப்பி னோங்குறுமால்.

இந்த வகையி னாமோத மியைந்த மனத்துப் பலவுன்னுஞ்
சந்தி ரன்றன் புடையனைந்து சரசுத் தாரை முறுவலித்து
வந்து நயம்பற் பலபடித்து வாதை யொருங்குக் கமகமெனக்
குந்தி யொருபாங் கரினமர்ந்து கொண்ட விதயக் குறிப்புறுத்தாள்.

கண்டு மதியம் பரவசமாக் காம ரூடலஞ் சில்லென்ன
வண்டு காத லுறவடக்கி வகித்த வாண்மை பிழையாமே
தண்ட லைக்க ணன்வதியத் தனியா யிவளே னிங்குற்ற
ளண்ட மருட்டுங் கொடியமத னந்தோ வினியென் புரிவானே.

என்றன் றவங்கள் பவித்தனவா விவருந் தனிமை யாயினளா
லென்றும் வஞ்சி யனாவிழைந்தங் கேமாப் புறனுான் மரபன்றே
யின்றுந் தகைதல் புரிந்திடுவ விளையேற் குறிப்பிவ்வகை நடப்ப
னென்றுதாரைமலர்முகங்கண் டிசைப்பான் வெண்டண் கடரோனே.

அந்த ரங்கத் திவணமைந்த வருந்தண் டலையி னுற்றதெனே
விந்தை மணிமா டந்ததைந்நு வேண்டுவவாற் றிலைகொல்லோ
வந்த மிலகு பொற்பனிக ளான னில்லா வமைபத்துச்
சிந்தை யுவக்க மிலைந்திடுதல் தேரு மடவார்க் கறமாமோ. (௫௨)

தனிமை யாக யான்வைகுஞ் சார்பி னீதுன்னிடலாமோ
புனித சிந்தை யானாமும் பொருந்தி யுறைதல் புரிந்தாலு
முனிவு மிகுந்து நொதுமலர்கண் முந்தி நிற்ப ரலரிசைப்ப
கனிவி னெழுந்து போந்திடுக கடுக வென்று னிசிக்கோவும்.

சொற்ற சோமன் முகநோக்கித் துணுக்கென் றறைவடாரையிவ
ணுற்ற நின்சார் யான்வரினின் யுலக வைவிங் கென்செய்யுங்
கற்ற நினைக்கான் பொருட்டிலங்கு கலன்க டுகம் புனைத்திட்டேன்
மற்ற கரும மகத்தியற்ற மற்றைப் போழ்து சாலுமரோ. (௫௩)

உன்னைக் காட்டி னுஞ்சிறுமிக் குயர்வுப் புரிவு முண்டுகொலோ
வெண்ணப் போலு மிதுகாறு மேங்கிச் சகித்தா ரொருவரிலை
முன்னை நோற்ற நல்வினையே முயக்கு வித்ததாதலின
னின்னை யிங்குத் தனிமையுற நேர்த லமைந்நேன் முனியற்கு.

முந்து நினது கட்டழகை முன்னி முன்னி மூர்ச்சித்தேன்
சந்த முலை ணின்னகலஞ் சார்ந்து குழைய விம்முதலு
மந்த முறுமென் கரங்களினு லதுக்கி யதுக்கி யடக்குறுத்தே
னுந்தும் வேளாற் பட்டவரு ருணாக்க வெளியட் டிறமாமோ.

வஞ்ச மின்றி வருப்பவிவண் வளர்நின் மனோக் கியமென்னைத்
துஞ்ச லொருவித் தழற்படுத்தத் துனாயே யின்றுன் சரணடைந்தே
னஞ்ச லென்றிங் காதரிக்க வாலிங்கனமே புரிகென்றான்
மஞ்சி னெழிலை மருட்டிடுநன் மலர்மென் கூந்தற் கவின்றுரை.

கேட்டுத் திகைத்துக் கலைநிதியுங் கேசப் புளகாங் கிடம்வாய்க்து
முட்டு மாகுழிங்கனமோ முடிந்த தென்பா லெனவுன்னிக்
கூட்டுந் தெய்வந் தனைநெஞ்சிற் குறித்து நன்கு வாழ்த்தெடுத்தா
மீட்டு முறைப்பான் றுறைக்கு மேலோர் சொற்ற நீதிபல. (௫௮)

சுத்த வினநன் மரபுடையாய் சுரர்தங் குருவை மணந்தனைசொன்
முத்த லத்து வனிதையருண் முற்று மிறைமை யினிதுற்ற
யுத்தமசுந்த ரீயெனவே யோங்கும் பெருஞான் றிகுகாறும்
வைத்த நீயிங் கனத்தொழுகல் வைபு கத்தி னேச்சன்றோ. (௫௯)

சுரர்கட் கெல்லா நாயகமாத் தோன்றாத் துணையா நற்குருவாய்
வாங்க னோற்று நனிவிளங்கி வண்ண யாகம் பலபுரிந்த
வாணை வஞ்சித் திடுவாயேல் வாணோர் நாளு நகையாரோ
நாரு மிவ்வா ரியற்றுவரோ நாடு மெற்கும் பவமன்றோ. (௬௦)

தீரா யெவ்வ முளனேனுந் திமைத் திரளுந் தவனேனுந்
தேரா மிடிய னேபேனுந் தேரு முறுப்பங் கிலனேனு
நேராத் தலைவ னானபினர் நேர்மை யுடனே நாணுளுந்
சீரா யவனோ டேயுறைந்து திகழ்வ ணல்ல வுத்தமியே. (௬௧)

பெற்ற வஞ்ஞை யய்யனுமே பேசா தெள்ளிப் பகைத்திடுவ
ருற்ற மாமன் மரமிநனி யொறுத்து நீக்க முயல்வார்கள்
சுற்றத் தார்கள் கொலைக்கேதாஞ் சூழ்ச்சி நாளு மெண்ணுவரோ
லெற்றுக் கிந்த வபவாத விழைப்பு நமக்கு ளொழிகென்றான்.

சந்தி ரன்பாற் றளர்தானா தவள முறுவல் பூத்துரைப்பா
னிந்த நீதங் கணக்கிலவா வெனக்குந் தெரியு மோர்ந்துள்ளே
னுந்து வகுவி நீச்சரிய வுளுற்றல் போலு நீகுயிற்ற
லந்தக் காதையனைத்து மென்மு னப்பாற்கட்டி வைத்திடுதி. (௬௨)

மாதர் சையோ கத்துற்ற மறவி யொன்றே யானந்த
மீது மான விம்மைவயி னின்ப நல்குந் தவமுளதோ
பூத சம்போன் முலைத்துணைகள் புல்லிப் பழகி யறியாரீ
யேதங் கூறிக் காலமெலா மேனோ பாணித் திடுகின்றும். (௬௩)

போது நினக்கு கிகடமதாப் புசலு மாற்ற மிவ்வமா
மோது காம முள்ளொளித்து முழங்கு கின்று பொல்லாய்போல்
காதன் மதனான் மொத்துண்டு கலங்கிப் போந்து நின்சாணி
லாத ரிப்பா யெனவடைந்தே னவமா விடுதல்பவமாமே. (௬௫)

இந்த வுடல நினக்கடிமை யினித்தாள்கிலனோ ரிறைவையு
மெந்த மான மிரிந்திடினு மெனக்கிங் கின்ன வினியில்லை
யந்த மிளமை யாசைபல வடைவி னிலவா யொருவினனால்
வந்து நின்ற னதரத்தை வழங்கி னினக்கே புண்ணியமாம். (௬௬)

சின்ன வாயு ணண்முதலாச் சீரின் வளர்த்தேன் கெளமார
னென்ன வமைந்திங் கென்னுரைக்கு மேறு மாறிற்றுணிந்தனைகொ
லுன்னை யணையு முரிமையெனக் குளதென் பதுவு மறந்தனையோ
வின்னுங் கற்ற விஞ்சையினை யிங்குக் காட்டா திசைந்திடுக. (௬௭)

நாய கஞர்சொற் றகைந்திடுத னவமே யாகா வென்றுரைத்தை
நாய கன்று னீயெனவே நாடு பின்னர்த் தவறுளதோ
நாய கன்றன் பான்மனைவி நாடுந் வெல்க லுறமறுத்த
னாய கன்றன் செயலாமோ நடுவி னீயே பிழைத்திட்டாய். (௬௮)

தாரு காவ னத்துழையுந் தனித்த வாயர் பாடியினுஞ்
சீரு லாவு கோதையர்க டிறமு நாமு மறியேங்கொ
றேரும் பிரமன் றுனளித்த திகழுங் கலைவா னியையமணந்தா
னருங் கண்ணன் ராதையெனு மத்தைக் குயங்க ளணைந்திட்டான்.

கவுத மன்றன் பன்னியின்சீர் கண்ட வாச வன்புணர்ந்தான்
யுவதி யாய பிருந்தைதனை யூக மோடு மரிவிழைந்தா
னிவர்க டேவர் முனிவரென வின்று மாப முன்னவரி
னவதி யற்ற தீமையெலா மளக்கற் பால வேயாமோ. (௭௦)

மனைவிக் கின்பர் தக்கவகை வழங்க வலியின் மெலிமுனிவ
ரணைய ரயலார் தமைநாடி யனுப விப்பர் சுகமென்னுப்
பணியி றீளோ லையிலெழுதிப் பயமு முறுவித் தனர்கம்பு
முனைப்போன் றவர்கள் பலனிழந்தா ருண்மை யீது தேர்ந்திடுதி.

அழகி னேர்ந்த நல்லரங்க ளுக்கும் தடத்தி னேழுழ்கிப்
பழகுங் கொங்கைத் துணைப்பற்றிப் பவள வாயி னமுதருந்தி
விழுமி தாய விற்புத்தின் விதத்தை யுணரார் தவமுஞ்
யுழல்வர் வனத்திற் சுகமிழந்தே யுடலைச் சமையாத் தாங்கிநிதம்.

புதும ணப்பெண் டர்கடமைப் புல்லி யணைத்து வாழ்வதினுங்
கதுமென் றெழும்பு முலைஞெழுங்கக் கலவிக் கலையி னனிதேர்ந்த
விதுமென் முகத்தி யாருடனே விரும்புஞ் சையோ கத்தினல
மதுவே மிக்கப் பேரின்ப மாராய்ந் தறிதி யென்மாட்டே.

வந்த பாவந் தனைநானே வகித்துக் கொள்வே னெளியேற்குத்
தந்த வான்மப் பிச்சையினுற் றழைக்கும் புண்ய நீயேற்பா
யிர்த வுரையை மாற்றுவையே வினிமேற் கணமுந் தாளேனா
னந்த முலவு வடிவமைந்த வாசை நேச நாயகனே. (எசு)

துரையே யட்டா பயனின்மை சொல்லிக் காலம் பாணித்தல்
புரையே யாகு மிதுவனையும் போதுஞ் சல்லா பம்மனைந்தும்
வரையே நிகர்த்த நின்றோனே வழங்கா பெனதே தரையதி
வினாவின் சென்று சந்திரனை விரகத் தோடு மனைந்தனளால்.

வேறு.

மூர்ச்சித்துப்பரவசமாப்நனிசொக்கிச்சிறிதளவுமுணங்கிநின்று
பேச்சின்றியிருவர்களுந்தவத்தெளி துஞ்ஞகலித்துப்பெருமூச்சிட்டே
யோச்சிடுமென்மலர்க்காத் தாலுடலமதுமற்கட்டாயொருங்கனைத்துக்
காய்ச்சியகண்ணவின்சுதையின் மிக்கினிக்குஞ்சுவைய தரங்களித்திட்டாரால்.

பலதரமு முத்தங்க ளீந்திட்டே பனைமுலைத்தம் பாரஞ் செய்யக்
கலகலவென் றணியாரஞ் சிக்குண்ண மேகலைந் கலைகிழ் சோர
மலாடி மென்னுபுரங்க ளார்த்திசைக்கக் குறுவியர்வை வதனங்காண
வலமிடமா வரவொப்ப நனிபுரண்டார் வாரிநிகர் வாஞ்சைமிக்கார்.

பின்னர் தரையெழுந்தக்கோர்சுற்றுக்கலைசெருகிப்பிறதோளிட்டு
மன்னிருட்கூந்தலையிடது காத்தேந்திவலக்காத் தான்மகிழுங்கொண்க
ன்னசந்திரன்கூத்தைமெலப்பற்றிப்பொருக்கெனத்தன்னகத்திற்சார்த்தா
டன்னிகரற்றிதுமாந்துவிம்மியெழுமிருதனமுந்தத்தளிப்பான்.

சொன்னத்தினுற்குயிற்றிரவமணிகள்வேய்ந்திட்டசொலிப்புமிக்கு
மின்னமளிப்புவணையின்மீதுற்றொழிற்கையுள்விளங்குமல்குற்
பன்னியினைத் துணைக்காத் தாலுபதியும்பற்றித்தன்பக்கஞ்சேர்த்தான்
புன்னகையதரும்பிடநற்பொற்கலைகளின் னுளக்கம்புறம்புவிச.

துப்பனையமென்செவ்வாய்தடிதடிக்கப்பொறிச்சுணங்கிபுறதைத்துவிமரிச்
செப்பனையினுதனங்கணிவந்தேநாங்கக்கச்சுவிழச்சேனாகாண்டற்
கொப்புடையநடுநெங்கப்பற்பலசல்லாபங்கொருமைகாட்ட
மைப்படிந்தாமதரத்திடுசெவ்வரிபடர்ந்தகருவிழிகண்மருட்சிஞ்சொன்ன

துணைப்பயோதரம்வருடியடையினெடுகிழிந்தெரிந்துதைத்தகாற்
பிணைந்தம்பத்தினைத்தடவிப்பசியசைவலக்கூந்தல்டிடரலைப்ப
வினைக்கொடியினிற்சுற்றன்மரமெகாலென்வரிசியெனக்காலத்து
லணையரல்பாலெனச்சிவனொருடைநெருக்கல்குறிநேரமனுக்கமாகல்

கொங்கையழுத்திடுசனுதற்பொருத்திடுதெண்ணகையாக்கொள்கலப்பே
டங்குதுதவினைவிழுந்தாபிடலுர்சிமுலையன்னுமத்தி
தங்குசகுனம்முதுகுபிடர்குதுப்புநெற்றிதொடைத்தானொட்டிற்
செங்ககவிரவினைக்குசித்தாத்தட்டிடுதல்குட்டிடுதல்செவ்வையாக.

அங்கையினிற்புடைத்திடுதன்மெலக்குத்தற்றர்ச்சனியாலழகினூன்றல்
தங்குதர்ச்சனிமத்தியானொருக்கலவையினையாடக்கப்பற்றி
யங்குநடுப்போற்பிடித்திடுதற்றர்ச்சனிகொண்டங்கத்திறுனைதல்
பொங்குமுறையேதாடனங்கொண்வகையாகப்பிரிந்துபின்னர்.

கண்கன்னங்கொங்கைநுதல்கைமழலநடுநிம்பங்கனிமென்செவ்வாய்
நண்ணுமுந்தியெண்ணிடத்துச்சும்பித்துங்குளந்தனத்தினற்கூனாயு
மென்னுகடிதடத்திடையிலெதிரொதிராகச்சேர்த்துமியம்பிப்போந்தங்
கண்ணுமிடறுனிவளவாத்தனத்தடியிலொருவகையுமதன்மீக்கண்ணே.

நாலவாயரேகைகளுநுனியதனிலோரைந்துநண்ணுங்கொங்கை
யாலநல்லவல்குவினுமுகிலிலையப்புளையவணிநகத்தாற்
கோலமுறக்குறிபதித்தாமதரத்திற்சேப்புறவுங்கூறுமக்க
போலத்திவிதழதனில்வடுவுறவுந்தசைந்திட்டபொலங்கன்னத்தே.

பல்லுமிதம்பொருந்திடவுமுதழைபேபல் லொன்றுபதியவைத்து
நல்லகைம்முலதுதன் மார்புடொடையிடங்குள்ளினென்குகாணச்
சொல்லுபல்பி கப்பதித் தும்பெரியவிரல்பின்புறத்தாடிகழுமேன்று
ளஸ்குன்முழந்தாணுபிமார்புமுலைகைம்முலமணிக்கமுத்தில்.

கன்னம்வாய்கண்ணெற்றியுச்சியெனுந்தானங்கள் கதித்திட்டோங்கு
மன்னவமுதத்தினிலைமாராய்ந்துபரவசமாய்மகிழ்சையோகந்
துன்னிடவுமொய்யாரவெழிற்றாராபுளகிக் கத்துணைவன்றோளி
லன்னதனமிகவழுத்திமனமு நுகியெய்ப்பொழியவதாமீந்தே

சங்குவண்வளைநெறியப்பாநசாலங்கலிக்கச்சுக்குச்சேப்பத்
துங் கவிதழ்வென்றையையியர்வரும்பக் கண்டத் தற்றோகையன்னந்
தங்குபுறக்காடைவண்டு குயில்கோழிசெம்போச்சின்றகையவோரொண்
பொங்கொலியிற் கற்பகத்தைப்பின்னியவோர்காமவல்லிபோற்பிணைந்தே

சந்திரனைய நுகணைத்துச்சுரதநீருற்றெடுக்கச்சலிப்பில்தாராச்
சுந்தரிசெய்லிலையினைமிகவியந்துதைவருடிச்சுதாகரன்றான்
குந்திடுதன்மல்லாததொருக்கணித்தல்குனிதனிற்றல்குறுமைந்தாம்
விர்தையபல்கரணத்துச்சிறிதளம் பிழையாதுவிளக்கிப்பின்னும்.

கந்துகம்பன்னகம்வெருகுக்குட்டம்வியாக்கிரமக்கதிகளாற்றிச்
சிற்தையுடன்சிற்தையுமாயாவினுடனையுமாச்செவ்வதாக
வுந்துமானந்தசாகரத்தானிலையமுந்தியுதித்தயார்க்கு
மெந்தவுலகந்தனிலுங்கிடைக்கரிப்பேபரின்பமெய்த்திட்டாரால்

அருந்தவச்சந்திரன்னுராமிக்கோலாகலமுற்றாரன்புதெங்க
வருந்தயகாமக்கலவிதனின்மொய்த் துண்டினுத்தனர்களம்மவின்று
மிருந்திடுதற்றகுதியவ்வெனவுன்னியிருட்குழாயிரிந்துபோகப்
பொருந்தியபல்கரணசமுகத்துடனையாதித்தன்போந்தானன்றே.

இருவர்களுமமளியைவிட்டினிதறங்கிவெளிவந்தங்கெழுரோடி
யருமுடையாதிகள் பலவுமேபுனைந்துகும்பாதிபடிசிலுண்டு
பெருமையுறநாணுஞ்சுக்கோகமேதுகர்த்துபிறங்குபோந்து
மருவுமவர்க்கட்டமத்துச்சனியென்னச்சாகுருவும்வந்திட்டானல்.

மறைபவனைத்தரிசித்தவெழிற்றாறையோடோடிவணங்கிநின்று
கறையுறுநற்சாணங்கடும்பலம்பியநீரைக்கண்ணிலொற்றி
நிறைமணியாசனத்திருத்தியருகிருக்கமனைவிமுகரீத்தோனோக்கிக்
குறையுளதோவேதேனுமென்னவவடாயில்லாக்குறையொன்றென்றான்

சந்திரன்போந்தடிபணியவாசினொலிப்பூதியினைச்சாத்தித்தன்முன்
குந்திடச்செய்தெவ்விதமாப்போழ்துகழித்தாயெனவக்குருவைநோக்கி
யெந்தையேநின்வரவையெதிர்பார்த்துநிகிருந்ததுடனெழினற்றா
சின்மைகிழ்வெய்திடவேநின்பணிபோற்செய்திட்டேன்சிறுவனென்றான்.

கேட்டுமிசுக்களிகூர்ந்தங்கெழும்பித்தன்னித்தியசற்கிருத்தியங்க
ணட்டமுடனினிதுஒற்றிவருளுன்றுதாரைக்குருந்மதிக்குங்
கூட்டுமனுதாபமொடுசாசசல்லாபங்கள்குறிப்பிற்றேர்ந்து
வாட்டமுறவச்சுறுத்தமனையவளுந்தன்னுண்மைவகுத்திட்டாளாள்.

இவர்கடமைச்சபித்திடற்குமாதலனுமனந்தன்னிலெண்ணுமெல்வை
துவரிதழ்நற்றாபணிந்துரைத்திடுவடொல்வேதச்சூழ்ச்சியாவு
நவநவமாத்தேர்த்திட்டநாயகநீருநிலையினுங்காலேத்
தவறதனையாற்றாமேவதிந்திட்டார்தேவர்தபோதனரிலுண்டோ.

உழிவினையின்படியல்லாவிடையுதிப்பதேதேனுமுளதாங்கொல்லோ
தாழ்வடைந்தபேர்க்கன்றோயாகமத்திற்கழுவாயுஞ்சாற்றிவைத்தார்
பாழ்மதனனாற்பிரமனாதியருமனங்கலங்கிப்பழியேற்றாரோற்
கீழ்மையுற்றவென்போல்வார்நிலைமையினையென்னவெனக்கிளப்பழைய.

கடமுறநீர்கனல்கொளுத்தகொதித்திடினவேறுளதண்ணீர்க்கலப்புக்கொள்
கடலெழுந்துபொங்கிமேலென்செய்வொவர்பாலுங்கருணையான [வார்
முடமையுருவாயவிப்பெண்பேதையுமிச்சிறுவனுமேமயங்கிஓமால்
கடமையுனக்கேயன்றோகாத்தளித்தவெனவுரைத்துக்கண்ணீர்விட்டான்

விவாழமுனியம்மாற்றங்கேட்டலுமேமனமிரங்கிவிசுர்தமற்ற
தயாவுடனேதன்னுணைவிரவைபொறுத்துச்சந்திரனைச்சமீபங்குவிக்
கியாதியினிலிழக்குற்றாய்நன்மரபிற்கோர்மாசுகளைக்கச்செய்தாய்
விவாதியினிற்சயரோகமேயுற்றநாளுரீமெகிகவென்றான். (கக)

சந்திரனும்விடைகொண்டுபதநடக்கக்கண்டிரும்பத்தாநாதன்னைச்
சிந்தையினிற்சிந்தையொடுஞ்சிந்தித்துத்தந்தையுழைச்செல்லுங்கா
விர்தையுறுமகதியாழிணையெந்திவெண்ணீர்விளங்கப்பூசி [லை
மந்திரவைம்பதமோதிவருநாரதப்படிவன்வழியினேர. (௧௦௦)

கண்டவுடனெதிர்நாடியகமகிழ்ந்துசிரமீதுகைகுவித்துத்
தண்டமெனவிழ்ந்தெழுந்தூனியேத்தவிருவர்களுஞ்சம்பத்துற்ற
தண்டலையினோர்ஞாங்கரிற்றனியேவீற்றிருக்கச்சிசையைக்கண்ணுற்
றண்டமுழுவதுநொடியினிற்சூழநாரதன்றானறைகுவாலுல்.

அத்திரியான்முனிவன்பன்னாளுஞ்செய்தவத்தருமையானே
புத்திரனாச்சனித்தெவருமதிதன்னின்மதித்திடவேபோந்தநீதா
னத்தனாயிலுறுநரருநனிலெறுக்குமார்தையிணையந்தோவாற்றிக்
கத்துசயரோகத்துண்ணாளுநலிவுறவேகலக்கமுற்றாய். (௧௦௨)

காமமேபொய்யதனைச்சொற்றிடற்குமித்தமெனக்கருதலாகுங்
காமமேநொலையதனைப்பிரிந்திடற்குவாயிலெனக்கரைதலாகுங்
காமமேகளவதனையாடிடற்குவாயிலெனக்கழறலாகுங்
காமமேதிமையனைத்தினுக்குமொருதாரகமாக்காணலாமே. (௧௦௩)

காமத்தாற்சுதக்கருதனுடலமெலாமாயிரமாங்கண்களுற்றான்
காமத்தானிதிக்கிழவனிருவிழியிலொருவிழியைக்கடிதூர்த்தான்
காமத்தாற்கடன்வண்ணன்பெற்றபெருஞ்சாபங்கண்க்கினுண்டோ
காமத்தால்விளையிடம்பையெண்ணிலவாமெனமுனிவன்கழறினானுல்

கேட்டலுமேயிகவெருவிக்கம்பலையுற்றடிவீழ்ந்துகெட்டேனச்சோ
வாட்டமறப்பலவிஞ்சையறிவுறுத்துமிறைவனையெவஞ்சித்தேதனல்
மீட்டுதலாற்சராசரங்களனைத்தினுக்குஞ்சுகவினைக்குமேன்மையான
திட்டினரோயாரேனுமத்தகையதிதினுக்குந்தீர்விக்கென்றான்.

சுத்தவத்திரியின்குமான்முகநோக்கியாழ்க்கிழவன்சொல்லுற்றான்
முத்தனையமுாலுமைநாயகன்றெழிற்கபர்த்தமுடியினின்றங்
தத்துகடலையினிற்சந்தகிலகொழிக்கும்வான்மியூர்த்தலத்திடுப்பண்
வைததிட்டசுத்தமுறுதீர்த்தங்களைவகையாவளப்பம்பெற்ற.

காமநாசனிப்பெயர்கொடர்த்தமொன்றப்பதிபூகோணுமந்த
நீமநீர்த்தடமுழுகிறணிந்துகண்டுகைகாரீரம்பப்பூண்டு
நேமமுடனைந்தெழுத்தையுச்சரித்துவான்மியூர்நிமலற்போற்றின்
வீமவீனைமுழுவதும்க்கனிமுன்னர்ப்பஞ்செனலாவியுமன்றே.

தங்கையக்காளன்னமுன்னவன்மனைவியலாகடராஞ்சுத்த
புங்கருநுதுணைவிதானின்நிட்டபுத்திரியைப்புணர்ந்திடார்
ளங்காமநாசனியிலேபடியிலக்கணபேயனகராவர்
மங்கலவத்தீர்த்தத்தின்மகிமையுரைத்திடவெவருட்வல்லரல்லர்.

அக்காமநாசனிரீநீநாடியதிலாடியருகிலுற்ற
தக்கதிருவான்மியூர்நாதனிருதோடொழுதுதாழ்வையாயின்
மிக்கதின்வினைமுழுதுமிரவிமுன்னிமமென்னவியுமாமாற்
சிக்கெனவேசெய்துகெவனநாரதப்பனவன்செய்திச்சென்றுன்.

விரைவாகச்சந்திரனூர்நாமதியாததுசெய்வான்விருப்பமுற்று
வரைஞாங்கர்படுமகிலுமுயர்களபச்சந்தனமும்வாசப்பூவு [தாங்கி
நிராதயிர்பாலிழுதுடனேபலகனிகளையெனுமென்னீள்கைத்
வரைமகனையகன்பூசைபுரிதரப்போவதுபோலும்வருநற்பாவி.

உத்தரநற்குலத்திலொருமுன் ஸுயோசனையங்குற்றவெல்லைச்
சுத்தமுறுகாமநாசனித்தடத்தினின்முழுகிச்சுகமநாகப்
பத்தியுடனீறுகண்மணியணிந்துமந்திரமுட்பண்பிற்பன்னிச்
சத்தவியச்சினகரத்துட்சங்கரன்சந்திதிநின்றாரற்றுவானுள்.

வேறு.

நறைமலர்க் கொன்றை வையந்த நாதனே சரண நீலக்
கறையணி கண்ட முற்ற கடவுளே சரண நான்கு
முறையினுந் தேடிக் காண மகிபனே சரண நாயே
னறையுனிற் சரணந் தன்னி லண்டினேனா வேண்டும். (ககஉ)

பத்தியா யடிய ரோத்தும் பண்பனே சாணம் ஞானச்
சத்திய சத்தா னந்த சங்கரா சரண மெங்கு
நித்திய மாகி நின்ற நின்மலா சரண நின்பா
வித்தினஞ் சாணஞ் சார்ந்தே னெளியனை யாள வேண்டும்.

முனிவர் மூவர் போற்று முன்னவா சரண மெழைக்
கனிவரும் வினையை மாற்றற் தேற்றவா சரண மென்றுங்
கனிவருஞ் சிந்தை யாரிற் கலந்தவா சரண மோன
நனிதருஞ் சரணஞ் சார்ந்து நண்ணினே னுள வேண்டும்.

இவ்வணர் துதித்துப் பின்ன ரெழிலுறு குமுத நண்பன்
செவ்வணம் வாய்ந்த சொக்க நாயகி சேராநிற்கு
மவ்வண மீசன் முன்ன ரணுகியா னந்த மேவ
நவ்வண முற்றுந் தேர்ந்து நண்ணுநோய் நீங்கப் பெற்றே.

இகலரு வான்மி யூரி னெல்லையோர்ந் ததனைச் சூழ்ந்து
புகலரு மாங்காங் குற்ற புண்ணிய தலங்க ளேத்திப்
புகழுறு தந்தை வைகும் புனிதநன் வைப்புச் சார்ந்து
மிகுதிரு மகிழ்ச்சி தேக்க மேவிவாழ்ந் திருந்தா னன்றே.

கிளர்தரு வான்மி யூரின் கேத்திரத் தெல்லையுள்ளா
லுளபல தீர்த்த மின்னு முழையுழை யோங்காநிற்குந்
தளர்வற வமையம் வாய்க்கச் சாற்றுவ றேரி ரென்றான்
களமது கறுத்த வீசன் கழலடி பணியுஞ் சூதன். (௧௧௭)

சந்திரன்காமநாசப்படல முற்றிற்று.

ஆசச்செய்யுள் - ௬௨.௨.

சூரியன் பூசைபுரிந்த படலம்.

அருந்தவ முனிவர் கோடி யடர்புகொண் முழைக டோறுந்
திருந்திய போக முற்றுத் தினகர மண்ட லத்துட்
பொருந்திய பரமற் போற்றிப் பொருந்துதற் கேற்ற தான
பெருந்தட நியக்கு ரோதம் பிறங்கிடு முதய வோங்கல். (௧)

அருகினி லையாற் கோணு மரியமந் தேக மென்னு
வொருபெருந் தீவங் குண்டா லுயர்தரு விருக்கந் துன்ன
மிருகா கம்பல் பாய்மா மிண்டிய கந்த ரங்க
டருமகி யெழுவின் மொய்த்துத் தங்கிய சால்பு வாய்ந்தே. (௨)

அத்தகு தீவந் தன்னி லாயிர மயுத மாக
நித்தமு மெய்ப்பப் மேனி நிகிதிற நிகர்த்த நீரார்
குத்திர மாயங் கற்றார் கூறிய வெயிறு வாயந்தார்
சுத்தமி லகார நாளுஞ் சூரியந் ககித மானார். (௩)

மாலைபல் கிரண மோச்சி மங்குலை வெருட்ட வின்னிற்
காலையிற் கதிர வன்றான் கவரியைக் கடவுந் தோறும்
வேலையிற் சூழ்ந்தங் கெண்ணில் நிகிகங்கன் விசிப் போனாச்
சாலவு மாற்றி வந்தார் தைத்திய ரானுர் தாமே. (௪)

இவ்வகைக் கரிய வாகத் திராக்கத ரோடு நாளுஞ்
செவ்விய லொற்றை நேமிந் தேர்வரு தின ரன்றான்
வெவ்விய விதற்பங் காற்றி மேனியின் மெலிவையுற்றுத்
தெவ்வர்முன் னில்லா தோடத் தேவர்க ணடுங்கி யார்த்தார். (௫)

விண்ணச ரீரி யொன்று வின்மணி வதன நோக்கி
யண்ணலே யசுர ரார்ப்ப வமரினை யாற்று தோடே
லெண்ணலர் தம்மை பெற்றி யீர்த்திடற் கேற்ற நாய
நண்ணிய சூழ்ச்சி சொல்வே னுடுமென் றெலித்த தன்றே. (௬)

சொல்லிய வகையே செய்யிற் றுன்னலர் பாறி மாய
வெல்லுவ துடனே ஞான விபவமு மடைவை கண்டாய்
தொல்லுல சதனிற் றென்பாற் றோன்றிஞ் சம்புத் திவி
னல்லபுத் தேனிர் மோனர் நண்ணுகந் தருவர் போற்ற. (௭)

பந்தியின் குடுமி யோங்கிப் பகர்வெனிக் கங்கை மூழ்கி
நந்தியெம் பெருமான் குன்ற நடுவினிற் றிரிந்து வல்லைத்
தந்தியின் கோடு சந்து தனியகில் மணிபொன் னாதி
யுந்திய கரையின் மோதி யோட்டுறும் பாவி ஞாங்கர். (௮)

தேன்வழி கற்ப கத்தார் தேயரி பிரம னாதி
வான்மலி ய்மர ரியாரும் வந்தடி பணிந்து போற்ற
கான்குழல் மணிய ராக்கங் ககனவைப் பீந்த செல்வ
வான்மியூர்க் கேத்தி ரத்தை வணங்கிடி விரிவ ரன்னார். (௯)

என்றவா காய வாக்கை யிரவியுங் கேட்ட போழ்து
கொன்றையங் கடவு ளெற்குக் குறித்ததோ ராணை யேற்று
நன்றெனப் புலரி சாய நான்செயும் பணியி னீங்கி
யின்றவன் சேர்வ தெவ்வா நென்றவ ணிருந்த ஞான்று. (க௦)

கல்லதுங் கசிய மீட்டுங் கனதியாழ்க் கிழவன் போந்தே
யெல்லைமார்த் தண்ட நிற்கங் டொம்பியா மசனி தன்னை
யொல்லையின் விளித்தங் கேவி யுஞ்ஞாபிப் பாயென் றோத
நல்லதென் றவனை நெஞ்சி னயந்துபி ணினைந்திட்டானால். (க௧)

என்டிசை யண்ட ரண்ட மேழ்கட. லேழு தீர்த்த
மண்டல மேழ்பா தாள மாதிர மற்றை மன்றம்
விண்டிட வார்ப்பரித்து விதர்ப்புறச் சத்த மிட்டே
யண்டபோ னியின்முன் வந்தா னவனெம்பி யசனிதானே. (க௨)

வசியெனக் கிரண சாலம் வரிசையிற் கொண்ட சோதி
யசனியின் வரவு நோக்கி யாசிகள் பலவுமாற்றி
யசலைபை யசைக்க வல்ல வரியவென் பினரா னாய்க்கு
வசனமொன் றுனாக்கக் கேட்டி மகிழ்வுட னென்றிட்டானால்.

உன்னைநா னெம்பி யாக வுற்றதோர் செல்வந் தன்னைப்
பன்னிட வென்வா யொன்று பற்றுமோ பாரி னீதா
னுன்னருங் கரும மொன்றை யுஞ்ஞியெற் குதவி யாற்றி
மன்னிய புகழை நாட்டி வாழ்குபை யாரு மேத்த. (க௩)

திவெனு மந்தே கத்திற் றிண்ணிய வசூர் கோடி
யாவரும் போந்திங் கென்னோ டியாண்டுந்தெவ் வியற்றா நின்றார்
தாவுமென் றேரி னின்றுந் தனியனாய் மலைய கில்லே
னுவதற் குளதோர் சூழ்ச்சி யவர்தமை வெருட்டு தற்கே. (க௪)

நாடொறும் படரு மென்ற னடையினிற் பிழைத்தே னுகில்
வீடுவ ரகிலத் துற்ற விப்பிர ராதி மாந்தர்
கோடுவெண் கயிலை மேவுங் கொன்றையங் கடவுள் சிறு
நாடுவாய் கரும மொன்று நண்ணிய வென்பொ ருட்டே. (க௫)

வேறு.

கேரதிக் கூசியினிற் கிளர்முன்று யோசனையில்
வாரமுறுங் கீழ்க்கடற்கு வரருணநற் றிசையதனின்
மூரலினி னோலரை முனிந்தெரித்த மருந்திசன்
சேரவிசை வாய்ந்திட்ட திருவான்மி யூர்நேடி. (௧௭)

அங்குற்ற பெருமான்ற னடியிணைக டரிசித்துச்
சங்கதன லுபசாரத் தனியபிடே கம்புரிந்து
துங்கநறு மலர்சாத்தித் தொழுநெழுந்தங் கென்பேராற்
பொங்குநீர்த் தீர்த்தமது புரிவிப்பா யத்தலத்தே. (௧௮)

என்றலுமல் வெழிலசனி யேற்றமுற விறைந்தோடித்
துன்றுபுகழ் வான்மியூர்த் தொல்கேத்தி ரத்தழைந்தே
யென்றுதனக் கிசைத்தவகை யிரவொன்றிலே முகித்து
நன்றுபல வரமேற்று நபோமணிக்குச் சொற்றிட்டான். (௧௯)

அன்றுமுத லழலவன்று னமார்க்குவரு மரக்கர்தமை
வென்றுதின நனிவெருட்டி வியன்சீர்த்தி வாய்ந்திட்டான்
துன்றியரீ ரலைகொழிக்குஞ் சூரியநற் றீர்த்தத்தி
லென்றும்போந் தாடிவொ ரிணையிலாச் சுகமடைவர். (௨௦)

உலகமுவந் தினிதேத்து மொருசகட்டின் மிசையூர்ந்து
நலமருவ வுதித்துலவு நற்பகலோ னிரவினிவித்
தலத்தினிடைப் பூசித்த தன்மையின லற்றைமுதல்
குலவவரு மருந்திசன் குடக்குமுக மாவதிவன். (௨௧)

அறுபதின யிரங்கோடி யாக்கர்களை வெலத்தக்க
வுறுதியினை யுதயற்கே யுதவியதோ ரத்தீர்த்தங்
குறுகியவண் படிந்தார்கள் கூறுமுழுக் கொன்றினுக்கு
நறுமலர்கற் பகநாட்டி னுலையுகம் வைகுவரால். (௨௨)

அத்தடத்தி னொருகுடீ ரதுமுகுந்து வாகேற்றி
வித்தகர்கள் சூழ்ந்தடரும் விமானத்தி னுட்புக்கங்
கத்தன்செஞ் சடைமுடியி லபிடேக மாட்டிவொ
ரித்தனாயி லவர்பேற்றை யெம்போல்வா ரியம்புவதோ (௨௩)

முறையாக வேழுழக் மூலமருந் தீசாதமை
யிறைவியளா மவர்மனையை யெஞ்ஞான்றுந் தொழுதேத்தி
யுறையுமன்பி னுலுருகி யுற்றதக் கணம்வருவார்
தறையிசையி லவர்தெய்வந் தாமென்பர் தேவரெலாம் (௨௪)

ஒதுமங்க ணன்மனைவி யுறவினர்கள் சுற்றத்தார்
தீதறுநற் பெருங்கல்வி தீரவியம்பல் விளைவாதி
யேதுதமக் கேய்கவென வெண்ணிடினு மத்தடத்துப்
பொதொன்றி னின்மூழ்கிற் பொலிந்திடுவர் புண்ணியரே. (௨௫)

தானமந்தி ரஞ்செபங்க டனிப்பிதுர்க்க ளின்கடன்கண்
மானதர்ப்ப ணம்விரத மகேச்சரன்பூ சைகளாதி
யேனைதடத் தின்ஞாங்க ரியற்றுமொன்றிற் காயிரமா
மானபல னீந்திடுமா லரியவிந்தத் தீர்த்தமதே. (௨௬)

இத்தடத்துக் கூலமதி விருந்தோங்குந் தருக்களின
முத்தொளிரீர் படுதவிஞன் மேர்க்கத்தை யுற்றிடுமே
னித்தமுமங் கதின் மூழ்கி நிலைவான்மி யூநறைவார்
சுத்தநல மாட்சியராச் சோதிசொரு பரோயாவர். (௨௭)

ஆகையினி லித்திர்த்த மனைத்தினுக்கு மிக்கதெனச்
சாகைபல வாராய்ந்து சங்கரநற் ரெய்வமெனு
வோகையுட னேயுரைக்கு மொருகுத மாமுனிவன்
லாகையுட னைமிசத்து மெளனியர்க்குச் சொற்றனனல். (௨௮)

சூரியன்பூசையுரிந்தபடல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள்-௬௫௦.

இந்திரன்சாபந்திரீர்ந்தபடலம்.

அசாரிற் றலைமை பூண்ட வகிதவுட் டிரானு மின்னான்
ககிவுடன் றவம தாற்றிக் கடிமலர்த் தவசி னேன்பா
லுகிதநல் வரங்க ளேற்ற வுறுபராக் கிராமத் தன்னுற்
றிசையினத் தினிலும் வேற்றத் திறமுறச் சேணிற் சென்று. (௧)

கற்பகத் தருவி னீழற் கணைகுழற் சசியி னோடும்
பொற்புடன் வீற்றிருந்து புகழ்புரு கூதன் முன்னர்
விற்படு விசிக மேந்தி வியன்சமர்க் கழைத்த லோடும்
வெற்பெனும் வெள்ளை யும்பல் விண்முழு தாளி யேறி. (௨)

கோலமுற் றசுரர்நேரிற் குறுகலுங் களிகல் வியாணை
வாலினிற் சிலரை மோதி மருப்பினுற் சிலரைக் குத்திக்
காலினுற் சிலரைத் தேய்த்துக் கரத்தினுற் சிலரைவிசிச்
சாலவே கோற லாற்றச் சாரத ரோடி னூரால். (௩)

கண்டபோ தமரர் தெவ்வன் கணைகளா யிரங்களவ்வே
தண்டமீ தழுத்த நொந்து தளர்வுற னூறு கோல்கள்
மீண்டமே லோச்சி நிற்பத் துணுக்கென நிலனின் வீழக்
கொண்டது சோரி வெள்ளங் குலைகுலைந் தண்ட ரேங்க. (௪)

உதிரமே பெருகி யோங்க வொருவயின் காப்ப வைத்திட்
டெதிரினிற் செறுநன் மீதி லீந்திர னூறு கோடி
கதிர்நெடுங் கணைக ழேகக் கடுகடுத் தமர மாற்றி
விதிர்வுறக் கண்டான் விண்ணோர் வேலைபோற் குதுகலிக்க. (௫)

அப்பொழு தமரர் வேந்த னும்பலங் கெழுந்து போந்து
துப்பையுட் டயன் றேரைத் துதிக்கையாற் றுவிப் பற்றிச்
செப்புநாற் கோட்டாற் றுக்கிச் சிதைத்துநுண் ணேரி யாக்கிக்
குப்புற வலவன் தன்னைக் கூற்றெனச் செகுத்த தன்றே. (௬)

அகிதவுட் டிரானும் வேறங் கணிரத மொன்றி லேறித்
துகிரென விழிகள் சேப்பத் தும்பியின் றுதிக்கை பற்றி
ககிமிசைக் கரக னொன்னு மவிவுறச் சுற்றி மோத
முகிலென வீழ்ந்து சாய்ந்து மூர்ச்சையிற் கிடந்த தன்றே. (௭)

அந்தவே லையினிற் தேவ ரசுரர்க ழேசி முன்ன
ருந்துபோ ராற்றி யெண்ணி லுயர்சுரந் துண்டக் கண்ட
முந்திய வவுண ரியாரு முடுகிப்பல் படைக ளேந்திச்
சிந்தினர் கைகள் கால்கள் சிரமூர மொய்ம்பு தம்மை. (௮)

ஆயிரம் கண்ணன் கண்டங் காயிரம் வானி யேந்தித்
தியவர் தம்மேன் மேகத் திவலையென் றடரத் தூவி
நோயுழந் தேங்கிப் பாறநூறினன் பின்ன ரங்கே
யாயவில் லேந்தி நிற்கு மகிதவுட் டிரனை நோக்கி. (௬)

முருகலர் கற்ப கத்தார் முயங்குறு மகனி றத்தன்
பெருகுமத் திரங்கள் கோடி பெருமழை யென்னத் தூண்ட
வருகினி லுள்ள வந்த வகிதவுட் டிரனுங் கண்ணுற்
றொருகார் தன்னுன் முற்று மொதுங்கிட விலக்கிக் கொண்டே.

கள்ளன்வெங் கோல்கண் முன்பின் கணக்கில தொடர்பிற் றாண்டி
யெள்ளருஞ் சீர்த்தி யேய்ந்த விர்திரன் காமர் மேனி
தொள்ளைக னென்னாச் செய்து தூணியை யறுத்துத் தள்ளி
வெள்ளத்தின் மிகுந்த தேவர் வெருள்வுற நகைத்து நின்றான்.

கற்றுணைப் புயசு ரேசன் கண்வயின் கனலி கால்ப்
பற்றலன் மீதோர் வைரப் படையொன்றை யோச்ச லோடு
மற்றவ னஃதை நோக்கி வண்கரந் தன்னுற்.பற்றி
நிற்றியென் றொருதண் டேந்தி நேர்வர மகவா னுட்கி. (௭)

தவந்தனில் வல்ல னாகித் தமனியன் வாங்க ளேற்ற
விவன்றனை ஞாட்பில் வெல்ல விகல்புநிந் திடுதல் ஞான்று
மலமென வுன்னி யாதா மரியவோர் சூழ்ச்சி தூக்கப்
புவனியி லடைவே னென்னுப் பொன்னக ரத்தி னீங்கி. (௮)

அமலன திடப்பா கத்தை யாண்டுகொண் டருளு மன்னை
விமலைவர் தவதரித்த மேவரு மேம்பா டோர்ந்து
தமனியக் குன்ற மாதி தாம்பணிந் தேத்திச் சூழு
மிமயவன் வரையி னோர்சா நிறங்கிவாழந் திட்டா னன்றே. (௯)

வேறு.

இம்மலை யோர்ஞாங்க ரெழில்வன்னி மந்தா மினியபுன்னை
செம்மயிலை மாலதிமா தவிதனவ நறும்பிண்டி செறிந்த வில்வ
மம்மல்லி வன்கொன்றை கருத்துணர்ப்பா டலமுல்லை யரிய வாய
பைம்மலர்க டமையுழக்கு மளியிசையார் துடவைசெறி பன்னசாலை. (௧௦)

தனில்வாணப் பிரத்தனெனத் தானிருந்து முக்குற்றம் தமைக்க டிந்து
தனிஞானத் துறுப்பாய நார்பாதங் கருமுருற்றிச் சார்ந்தவண்ண
மினிதமருமான்மகோ விலினுறையும் பரவான்ம விற்பைத் தேக்கு
முனிபிருகு வைகையினி லொருவைக லவண்போந்தான் முனீவலாரி.

இந்திரனைத் தெரிதலுமே யெழிற்பிருகு முனிவரனு மெதிர்கொண் டேகி
வந்தனைகண் மிகவாற்றித் தனதாசீர் மத்திலன்பின் வரவ ழைத்துக்
குந்திடுவா னைனமொன் றுறவளித்து முன்னிருந்து ருசல மாக
வந்தவகை யனைத்தினையு முசாவியிரு வரும்ங்கண் வதியு ஞான்று. (௧௭)

மெச்சிடுநற் பிருகுமுனி வரப்பெருக்காற் பெற்றிட்ட மெல்ல ணங்காங்
கச்சதனைப் பீறியதன் முகமாகக் கரியநுனிக் கண்ணு ளோக்கும்
பொச்சைமுலைத்துணை தாங்காதொகியிடையோடனமெனப் போந்துலாவு
மிச்சையினம் பிடியதனைக்கண்டொருஞா ன்றிமையவர்கோணெங்கிச்சொல்வான்

விண்ணிடையே விளங்குபெரு மாக்கமெலா நளியிழந்த விழல னேனு
மண்ணதனி விற்றையுனைத் தரிசிக்க முற்றமைந்து மகிழ்வ தானேன்
பெண்ணமுதே கண்மணியே கற்கண்டே கனிரசமே பிறங்குமுத்தே[னல்.
யெண்ணருஞ்சீ ருயிர்த்துணையே யெனச்சொவியோர் முத்தமதங்கீர்த்திடா

பிருகுமுனி யஃதோர்ந்து சதமகன்றன் முகநோக்கிப் பேயா நாளுந்
திருகுமனத் தசுரர்களே தெரிவையவை வலிதீர்த்துச் சேர நேர்வா
ரருசுவத னோர்நீயு நிகழ்த்தினையிங் கறிவின்றி யாத லானே
கருகியதொ ருடலரக்க னுத்திரிவை யெனச்சாபங் கழறினாநல். (20)

வெண்ணகைப்பூங் சுற்பகநன் னீழலுறு வாழ்விழந்தும் விளங்குமிந்த
மண்மிடைந்த கொடியவிராக் கதனாக வுழலுவாவான் வாயந்தேனந்தோ [ல்
நண்ணியவென் னூழ்வினையின் வலியதனைத்தகைத்திடற்குநானென்செய்வ
விண்ணவர்க ணகைக்கவுடல் வாயந்தனனென்றிந்திரனும்வெய்துற்றாநல்.

பொன்னுலகிற்போகியினையிழந்தவிண்ணோர்தாங்குமுமிப் போந்து மண்ணி
மன்னவாச்செம்மணியமுழிண்டலினுனனிசிவக்குமலர்த் தாள்வாயந்த [ன்
வன்னமுசு குந்தனவை யுழைச்சென்றங் காசிபல வறைந்து தங்கண்
மன்னியபன் னிலைகூறி விண்காக்க வருகவென வகுத்திட்டாரால். (௨௨)

தேவரிடிக் கண்களைத் தலையெழு மெனவுன்னித் திறத்தை வாய்ந்தே
யாவலுட னேபோர்தல் கிதவுட் டிரன்சுடத்தை யடவிற் சாடித்
தாவருந் கற்பகத்தன் னீழலுழி யேயமாந்து தனிச்செங் கோலான்
யாவனாயுப் புரந்தருளி யினிதமர்ந்தான் முசுருந்த னியாண்டு துறே. (௨௬)

வேறு.

இந்திர னான்மனத் தின்னன் மிருந்தே
சுந்தர மென்முலைச் சரிசூழற் பெண்சசி
கந்தமிக் குயர்மலைக் கடவுளை நண்ணியே
வந்தனை யுடனவன் மலரவற் றுழந்தனள். (௨௭)

பிரமனெண் சசிமுகம் பெரிது நோக்கியிச்
சிரமமேன் மானை செவ்விழி நீருகப்
பிரமைகொண் மனத்தொடும் பெயர்ந்திவண் வந்ததென்
கிரமமக் கிரமமோ கிட்டிய தென்றனன். (௨௮)

அகிதவுட் டிரனவ னடர்தர விண்ணுள
சுகிர்தமி கழ்ந்துமண் சூழ்தரப் பிருகுவா
லகிதமுற் றரக்கனி னாயின னாயகன்
சகிவிவ ணெவ்வணஞ் சாற்று கென்றனள். (௨௯)

அன்னங்கண் டலமர வறைதரும் பாவையே
யின்னலை யகற்றுவா யினிச்சின் னானுளே
மன்னவ னித்தினை வாழ்வுறச் செய்குவன்
'மன்னிய வுறையுளில் வைகுக வென்றபின். (௩௦)

நான்முக னக்கண நாரதற் போக்கிரீள்
வான்முக மாயனை விளித்தலும் வந்தனன்
நேன்முகத் தார்செறி தேவேந் திரன்றனைக்
கான்முகங் கண்டுநீ கறையுரு மாற்றுவாய். (௩௧)

என்றலு மியாழ்முனி யிமமலை தொடர்ந்துசென்
றென்றிய வடவியி னோர்புறந் திரிதரு
குன்றுறழ் புயவலிக் கோமகற் காண்டலுஞ்
சென்றுவந் தருகினிற் சிற்றமோ டேசினன். (௩௨)

அக்கணங் கமண்டலத் தரியநன் னீர்தெளித்
தொக்கபஞ் சாக்கர வுயர்மனு புகன்றிடச்
சிக்கென வடங்கினன் சிற்றம தொருவினன்
மிக்கவர் தடியினை மீதிற் பணிந்தனன்.

(௩௦)

மன்னிசை மாடக மகதிநா ரதமுனி
யன்னதொ ராக்கத னும்புரு கூதனைத்
தன்னுடன் வருகெனத் தானழைத் தேகியே
மன்னிய வான்மியூர் வரையிடைச் சேர்ந்தனன்.

(௩௧)

இந்திர ராக்கத நெல்லையின் மிதித்திலன்
பிந்தின னவனெடும் பிடரியி னாரத
னுந்திடக் கரத்தின லுரமொடு றாக்கியே
சந்தடர் சென்மநா சனியுழை யழுத்தினன்.

(௩௨)

அக்கணந் தைத்திய னும்வடி வொழிந்தது
மிக்கநன் மேனியும் வியனழ குற்றது
தொக்கதொல் லறிவுமீத் துலங்கப் பெற்றபின்
புக்கதிங் கென்னெனப் புகன்றனன் வாசவன்.

(௩௩)

மகதிநல் வீணையன் மகிழ்வொடு கூறுவ
னகிதவுட் டிரானுனை யலைப்பச் செய்தலும்
புகவிட மாகிரீ போந்தனை பனிமலை
திழுத்தரு மவ்வயிற் றேரிடும் பிருகுவின.

(௩௪)

மகளினைக் காண்டலும் வழங்கினை முத்தமே
தருவனுப் போகெனச் சபித்தனன் முனிவான்
புகழ்தரு மான்மகன் புகன்றதோர் வண்ணமே
திழுநுள் வான்மியூர்ச் சேர்த்தன னின்னையே.

(௩௫)

சென்மநா சனியுழைச் செறித்தவைப் போக்கினன்
புன்மைகொ ணிசிசான் புணர்வினிப் போயது
தொன்மைநல் லறிவெலாந் தோன்றிட வந்தது
நன்மையி னிந்நகர் நண்ணு கென்றனன்.

(௩௬)

வாசவன் கேட்டலு மாதவற் போற்றியே
 நேசமோ டென்னுழை நீயீவண் செய்ததோர்
 வீசிடு நன்னரும் விளம்பற் பாலதோ
 தேசனே யென்றுபின் திரும்பினன் விடைகொடு. (௬௭)

வேறு.

அள்ளிலவேற் பொற்குவிச மாளுமா யிரங்கண்ணன்
 கள்ளகத்தி னின்றுளிக்குங் கழனறும்பூ வன்னியின்கீழ்த்
 துள்ளியமான் மழுசத்தி துணைக்கரத்தி வினிகேந்து
 மெள்ளருஞ்சீர்மருந்திச னிணையடிக ளேத்திடுவான். (௬௮)

வேறு.

சந்தர முகங்க னோந்துந் தூயவன் புயங்க ளெட்டு
 நந்தமர் செவியி ரண்டு நண்ணிய விழிகண் மூன்றுஞ்
 சந்திரன் றவழுவ் கங்கைச் சடைமுடி யழகுங் காட்டி
 யந்தியின் மேனியோடு மமர்ந்திடு மமல போற்றி. (௬௯)

யஞ்செழுத் தோதா தோதி யளிதரு நீறு பூசி
 மிஞ்சிய மணிகள் பூண்ட மெய்யடி யார்க டங்கள்
 சஞ்சித விணையை மாற்றித் தனிப்பெருங் கருணை காட்டி
 யஞ்சலென் றருளு மெங்க ளண்ணலே போற்றி போற்றி. (௭0)

ஆதியே போற்றி முக்க ணமலனே போற்றி ஞானச்
 சோதியே போற்றி நித்த சுத்தனே போற்றி வேத
 நீதியே போற்றி செல்வ நிமலனே போற்றி மங்கைப்
 பாதியே போற்றி யென்றன் பாமனே போற்றி போற்றி. (௭௧)

இன்னவா றன்பி னேத்தி யிணையடி பணிந்து வாழ்த்தி
 மன்னிய வுவணை சார்ந்து வயமுச ருந்தற் கண்டு
 தன்னர சாட்சி யேற்றுத் தருநிழ லமர்ந்தா நென்னைப்
 பன்னருஞ் சூத முன்னோன் பண்ணவர்க் குரைத்திட் டானல்.

இந்திரன்சாபந்தீர்த்தபடலம் முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள்-௭௯௨.

பிரமன்றிருவிழாச்செய்ப்படலம்.



முந்திய கற்ப மொன்று முகிந்துபின் றேன்று மேல்வை
கந்தம தடருங் கண்ணிக் கருந்துழா யலங்கன் மாய
னுந்தியம் பொகுட்டு மென்மை யுயரிய மரையி னுப்பண்
வந்தனன் முதல்வ னோக்கான் மறையவ னொருவன் றானே. (க)

வேதியன் வந்து தோன்றி விண்முகி லனைய மேனி
யாதியி னடியிற் றுழந்தங் கன்புட னேத்திப் போற்றி
நீதியி னியற்ற வேண்டு நீர்பணி பணிக்க வெற்குத்
தாதையே யென்னுத் தாழ்ந்து தலைமிசைக் காங்கு வித்தான். (உ)

மைந்தனே நினக்கு மெற்கு மன்னுபல் லுயிர்த மக்குந்
தந்தையாத் தாயாய் மற்றைத் தமனொப் போந்த வெம்மான்
சிந்தனை யாகி நின்று செவ்விய தவமு ஞற்றி
யிந்தநல் லண்ட மாக்கு மேற்றம தடைதி யென்றான். (ங)

என்னலும் பின்னு மேம வெழிலுறுங் கமல யோனி
பின்னைதன் கேள்வன் றானைப் பெரிதுவந் தேத்தி யைய
மன்னிய கேத்திரத்துள் வாய்பல வினாவி னல்கு
முன்னருந் தான மொன்றிங் குவகையி னுரைத்தி யென்றான். (ச)

கேட்டபேர தன்பின் முழங்கிக் கேசவன் புளக முற்று
நாட்டமோ ரெட்டு வாய்ந்த நான்மறை யோய்நி னக்குப்
பாட்டளி முாலுஞ் சோலை பாவிய தான மொன்று
காட்டுவ லதனினுங்கு கணவினுங் காணே னானே. (ரு)

இப்பொழு தந்தத் தான மென்னுளத் தெழுந்த தன்சீர்
செப்பிடற் குரிய தாய சீர்த்தியிங் கினிது வாய்ந்தேன்
மைப்படிந் தலரும் கண்ணுள் மலைமகள் பாகத் தெங்க
ளப்பனே சொல்வ தல்லா வியாரறிந் தருமை தேர்வார். (ஈ)

சிவபுர மண்ணிற் போந்து திருத்தல மாயிற் றென்கோ
நவமிசு கயிலைக் குன்ற நன்னில மாய தென்கோ
வவனியி லதன்பே னோனு மஞ்செவி கேட்கி லாரோ
தவமுடைத் தேவ னோனுஞ் சவமெனச் சாற்ற லாமே. (௭)

வேதமோர் நான்குக் கூடி வியன்கிரி யான வந்த
வோதருந் தலம வாசி யுயரிய மயிலதாகக்
காதலோ டன்னை யேற்றுங் கபாலியந் தவமு தக்கு
மாதொரு பாகன் வைகும் வான்மியூர் நடுவுண்டாமால். (௮)

என்றுதன் னத்தன் சொற்ற விசையெலாஞ் செவிம டித்து
நன்றென விடைபெற் றேகி நண்ணிய யாம நாடி
யொன்றிய தருமம் பூத்த வுவமமி லத்த லத்து
மன்றல ரிதழ்ம ணக்கும் வான்மியூர் மருவி னானல். (௯)

எல்லைகண் டஞ்ச வித்தங் கிருநிலம் படிய வீழ்ந்து
மெல்லென வெழுந்து போந்து மேன்மைகொ டீர்த்த மாடி
நல்லவெண் ணீறு பூசி நாடுகண். மணிகள் பூண்டே
யொரல்லையி னோர்சா ருற்ற வுயரிய வாரா மத்தே. (௧௦)

ஒருபதி னாயி ரந்தா னுற்றிடும் வற்ச ரங்கள்
வருமறை யாளன் மிக்கு வருந்திய தவமு ஞற்றப்
பருவரை பயந்த வெங்கள் பரசிவை பாங்கர் மேவத்
திருமுடிக்க கங்கை யும்பர் திகழ்தரு மதியு லாவ. (௧௧)

வெள்ளியங் கிரியின் ஞாங்கர் பொன்மலை விளங்கு மாபோற்
றுள்ளிட விடைமேற் காணச் சூழ்தரு தேவர் மோன *
ரொள்ளரும் பூத நாத ரியக்கர்கின் னார்கள் மற்றோர்
தெள்ளிய தேம் பாடிச் செப்புதல் கடவி னோங்க. (௧௨)

சத்திர மால வட்டந் தனிக்கொடி கோண்தொள் தண்டஞ்
சுத்தசா மரைசார் தாற்றி சுடர்தடி பொலியன் மற்றும்
பத்தியிற் பாரி டங்கள் பண்புட னங்கை தொள்ள
வெத்திசை முற்றுஞ் சூழ வியமொடு சூதர் பாட, (௧௩)

வாசனை கவர்ந்து தென்றல் வந்துமேன் மோத லாலே
தேசறு மலைசு ருட்டுந் திகழ்தரு கங்கை நன்னீர்
வீசிமென் மதியி லுற்ற வீறிய மாசை நீக்கும்
பேசரு மவுலிப் பெம்மான் பிறங்குநற் காட்சி தந்தான். (௧௪)

எண்ணருங் கருணை வாய்ந்தே யென்முனர் வந்தா னீச
னண்ணிய ஞான மெய்தி நலனுறப் பெற்றே னென்னாக்
கண்ணனன் மகன்வினாந்து காங்களைச் சிரமேற் கூப்பி
யண்ணலி னடிபணிந்தே யன்புட னேத்தி நின்றான். (௧௫)

பிரமனை நோக்கிப் பெம்மான் பெரிதுதீ தவமு ஞற்றி
யுரமது நைந்தா யென்னு வோரிரு காங்க டம்மாற்
சிரமம தொருவ நீவிச் செம்மையின் விரும்பி வந்த
வரமது கேட்டி யென்றான் வள்ளலை வணங்கி நின்றே. (௧௬)

அரியதொர் காட்சி யென்பா லநுளுறக் கருணை கூர்ந்து
பிரியமொ டளித்த பின்னும் பிறிதுவேண் டுவது முண்டோ
விரியநின் கழல்கள்பேண வுயர்தவ முற்ற வெற்கு
விரியுமெவ் வுலகு மாக்கும் வியன்றொழி லருள்கவென்றான். (௧௭)

என்றலு பிறைவன் முன்ன ரிறைஞ்சுவே தாவை நோக்கி
நன்றுதீ புவன முற்று நமதரு ளாணை செய்ய
வின்றுயாந் தந்தோம் வன்மை யிச்செயன் முகிந்த பின்னர்
நின்றவ்வ வான்மியூரி னீடிய விலிங்கங் கண்டு. (௧௮)

ஆன்னதாந் தெய்வ விலங்கத் தருகினிற் றடநின் பேரான்
மன்னிடக் கண்டந் நீரான் வயமுற வபிடேகத்தைச்
சொன்னதொர் மூர்த்திக் காட்டித் துலங்குநன் விழாவிழைக்கி
னன்னர்நி னெண்ண முற்று நாடுதி யெனம றைந்தான். (௧௯)

எழுந்துமுன் கற்பம் போன்றங் கெவற்றையு மயன்மு கித்துக்
கொழுந்தடர் கானி வந்து குலவிய வான்மி யூரி
எழுந்திய வற்புமேவ வருந்தட மொன்று கண்டு
தொழுந்திரு வருட்கு றிக்குச் சுத்தவந் நீரா லாட்டி. (௨௦)

கந்தமென் மலர்க ளோடுங் கவினுற வில்வஞ் சூட்டி
யுந்திய வேறு வேறு யோதனம் பலவு மூட்டிச்
சிந்தையிற் களிப்பு மிக்குச் சீரெவா மெடுத்தப் பன்னி
வந்தனம் வகையிற் செய்து வரம்பல வேய்ந்த பின்னர். (உக)

வேறு.

ஒருவாதசினகரத்தைவலம்வந்துவெளிபேரந்தங்கும்பர்மெச்சுந்
திருவான்மியூர்வைப்பினெழுந்தருணம்பெம்மாற்குத்திருவிழாவைப்
பெருமாகத்தூற்றவரும்பூவலயத்துள்ளாரும்பெட்டிடை
வருகாகவோர்ஞாங்கொழி லுறுநன்மண்டபத்துளமர்ந்துவைகி.

குட்பமுணியாதியசௌமியர்வருகைநனிகூவிக்குறித்துநோக்கி
நம்பெரியசொக்கநாயகிபாகத்தினிதமருநக்கனார்க்கங்
கம்புவிடிலரியவிழாவாற்றியெவருங்காணவார்வங்கொண்டேன்
பம்பியவாகமமுன்னூல்சொற்றிட்டமுறையறனைப்பன்னுகென்றன்

கேட்டலுமேகுதுகவித்துமறையவனைவாழ்த்தெதித்திக்கிளக்குஞானக்
கோட்டமமர்மருந்திசனடிமனத்துச்சிந்தித்துக்குலவுநீதிக்
கூட்டமுறுடாகமத்துக்குறித்தவகையனைத்தினையுங்குறித்துநோக்கித்
தேட்டமுறத்திருவிழாத்திறப்பொலிவுநடத்துமவிதிதெரித்திட்டாரால்

காமிகாகமமுதலா நூலனைத்துந்திகழுறுநற்கருத்தங்கோர்ந்து
பூமியப்பொன்னுலகமற்றைநிலத்துள்ளாரேவர்களும்புகழிநோடுங்
காமுறவேவந்தணையக்கருத்தகத்துச்சிந்தித்துக்கடுக்ககவிச்
சாம்பனக்குயர்விழாநடத்திடற்குமறையவனுஞ்சார்ந்திட்டாநால்

பாயிருநானிசீக்கும்பலமணிநற்குவியலினைப்பதிப்பித்திட்ட
வாயிரத்தெட்டுறுமாற்றுப்பசும்பொலனாமைத்தநயவணிகடம்மை
பாயபொருளனைத்திற்கும்பேரழகையளித்தருளுமரியனெங்க
னையகன்செம்மேனியுழைபுனைந்துதரிசித்தார்கணகலோசர். (உசு)

அழகுறுமென்மலருடுமணமாகியமர்ந்தெழுமமலனார்க்குப்
புழுகுக்குங்குஞ்சந்துகிறைகதம்பநானங்கற்பூரமப்பி
முழுவிசும்பினையிடையிற்கலையென்னப்பனைந்தருளுமூர்த்திபாவிற்
றமுவிடபொற்சரிகைசெறிபீதாம்பரத்தினையுஞ்சாத்திரால்.

கோயிலின்வாயுளகிவேசனமனைத்துமலங்கரித்துக்குலவுஞ்சீல
மாயநான்மாடநியமங்கள்பெருஞ்சிங்காரமல்குவித்துத்
தூயவருந்திருத்தேரம்மேருவெனத்தோன்றிடவேதுலங்குவித்துப்
பாயகொடிபடர்தரமாத்தோணங்கள்பத்தியினிற்பரப்பினூரால்.

அம்பொன்வச்சிரம்பச்சைபவளமணிமாணிக்கமமையச்செய்த
தம்பங்கடனில்வாழைகமுளிரீர்க்குலைகளொஞ்சதூரத்துக்கி
வம்பலரும்பலமலரினம்ஞ்சரியோடணிதொங்கல்வரிசைநாலப்
பம்பியநல்விதானமுறப்பூப்பந்தர்விதிகளிற்பண்ணுவித்தார்.

அரிசிவெண்மாவொடுசுத்தநீர்கலவிப்பொன்வள்ளத்தடைத்தப்பின்னர்
பரிசனர்களைந்திவரப்பயோதரங்கள்கச்சுகனிற்பம்பிவிம்மக்
கிரிசமுறவிடையதனற்கூனியபோற்பூவையர்கள்இளர்ந்துவந்து
வரிசையெனக்குனிந்துவிதிகடோறும்வண்ணமுறக்கோலஞ்செய்தார்

பங்குனிநன்மதியிதனிற்கொடிதூக்கிப்பலிவிழாபண்பினுற்றித்
தங்குமுதனொதுபலுதுதினம்வாநனங்கடம்பினேற்றி
யைங்கரன்சேவற்கொடியோன்றன்மசனம்மையுடனானருக்குப்
பொங்குவிழாவியற்றிடர்க்கங்கெத்திக்குமுள்ளாரும்போந்தாரன்றே

காலையினிலங்காரங்கவினுறவேவிதிவலங்கண்டபின்னர்
மாலையதுவந்துறலுமருந்திசனணிவிழாமருவவுன்னி
வேலையெளவடர்ந்துவிண்பண்ணவருமன்னினர்கள்விரவிப்போந்து
மேலைசிவபுரமெனவேவிளங்குதிருவான்மியூர்விதிவந்தார்.

மறையவற்சொல்வேதபாராயணத்தோட்டர்புகொளவந்துகுழந்தார்
முறைமையினிராதகிம்புருடரியாழ்மீட்டிவரமுன்னஞ்சுழந்தார்
நறைசெறிசுங்கிலியதூபக்கலயமேந்தினருநன்குசுழந்தார்
கறைமிடற்றன்பன்னுமாவளிகூறியடியவர்கள்கலந்துசுழந்தார்.

வெள்ளியபட்டாடையினிற்சித்திரித்தவெகுண்டைகள்வீசவோங்கித்
துள்ளிடுபன்மயிர்க்கவரியாலவட்டஞ்சாரந்தாற்றிதுதைந்துநீறா
மொள்ளியசீர்மணிக்கொடிசுள்ளெண்ணரியதாங்கினர்களுலகியியவும்
வெள்ளமெனவந்தணந்தாரெள்விழுதற்கிடமின்றிவிளங்கினூரால்.

சூரியன்சந்திரனக்கத் திரமாளி கரிசிக்கந் தொடர்தீ வர்த்தி
பாரிசத்து முன்பினுங் கோடிசூ ரியரென்னுப் பரிவினேந்த
பேரிகையாழ் கைப்படகம் பறைமுரசு குடமுழவுபெரியுசின்னம்
பூரியெக்கா ளஞ்சங்கமினந்தாளந்தண்ணுமையும் பொலிவினூர்த்தார்.

வீதிகளின் வேதிகைக டோறுநற் கும்பங்கள் விளக்கஞ்செய்ய
வேதியர்க ளாதியர்நல்லட் டமங்க லத்துடனே விளங்கு தட்டி
லோதரும்பல் கனிதேங்காய் தாம்பூலம் பொற்காசோ மறுகற்பூரச்
சோதியினைச்சோதிமுனங் காட்டித்தம்வேட்கையினைச்சொல்லிநின்றார்.

ஆடுவர்க டமைமறந்து சிலவடிய ரவ்வாடன் முற்றுநோக்க
நாடுவர்கள் கூட்டமெனச் சிலவடியர் நயமனைத்துநன்குமேவப்
பாடுவர்கள் பலபாடல் சிலவடிய ரப்பாடற் பயனைக் கேட்கக்
கூடுவர்களொல்லையினிற்சிலவடியர்குதுகலித்தங்குவகைகொண்டே.

மறைமுடிவின்விளையாடுநம்பெருமானிவண் வந்தான்மழுமுன்னேந்திக்
கறைவிடமுமமுதாகவுண்டபரனிவண்வந்தான் கயிலைநீங்கித்
துறைகெழுநன்வான்மியூர்மருந்திசனிவண்வந்தான் சோதிஞான
விறையவன் வந்தான்வந்தானெனச்சின்னமெம்மருங்குமெடுத்தங்கார்த்தார்.

பச்சிலையொன்றிட்டார்க்குப்பலநிதியந்தந்தா ளும்பரமன்வந்தான்
பச்சைமாலயன்முதலோர்க்குரியசெயல்வகுத்தருளும்பண்பன்வந்தா
னிச்சைவளர்சிவனடியரெஞ்ஞான்முதேத்திடர்க்கிங்கெளியன்வந்தா
னிச்சைமிகுஞ்சொக்கநாயகிகணவெனதிர்வந்தாநிலங்கவென்பார்.

எளியர்களையாளுதற்கேயிருங்கருணைசுரந்திடுகவென்றார்சில்லோர்
களியுறுநற்செல்வமுறக்கடைக்கணிப்புக்கூட்டுகெனக்கணாவார்சில்லோ
ரளியமரும்பலவிஞ்சையடைந்திடவேயருடருமென்றைந்தார்சில்லோர்
வெளிறுலகைநனிமறக்கும்போதமதுதருதியெனவிண்டார்சில்லோர்.

நங்கடவுடிருவிதிபோந்தருணல்லமயமிதுநாடுகென்னு
வங்கொருவருக்கொருவரோடோடிநனிவிளித்தங்கணைந்தேவல்லைச்
செங்கரங்கடமைச்சிரசின்மேற்குவித்துப்பலபாடிச்செவ்விதாகச்
சங்கரனூர்விழாப்பொலிவைக்கண்ணிரம்பத்தரிசித்துத்தஞ்சமென்பார்.

வருந்திரளினடுவிவிருளுங்கருமின்கொடிநேரவரிசைமேவி
யுருத்திரப்பேர்க்கணிகையர்கன்பரதநாட்டியம்பலவுமுருற்றிச்செல்லக்
கருத்ததனிற்றுகுதலித்துக்கானையர்கன்பலகுமுமிக்கலவப்பன்னீர் [டாரால்.
தெருக்கடனில்வருவார்மேம்மழைத்துவலெனத்தெளித்துத்திறங்கொண்.

இத்தகையதுப்புரவினுடன்சொக்கநாயகநல்லிமையச்செல்விப்
பத்தினியினுடன்விதிவலம்போந்துவிண்ணிபுதர்பரவிப்போற்றத்
கத்தனம்வான்மியூர்க்கண்ணுதலோன்யாவர்க்குங்கருணைநல்கிச்
சுத்தகோபுரவாயிலணித்தாகமண்டபத்துத்தொக்கார்மாதோ.

வந்திடலும்பலவரிசைவிப்பிரர்கள்வணக்கமொடும்வழங்கிப்பின்னர்க்
கந்தநன்னிவேதனங்கன்வாய்பொத்திமுன்கொணர்ந்துகனிவிற்காட்டி
யெந்தைசிவசிவசிவசங்கரதேவமாதேவவிசாவென்னு
வந்தராகஞாயந்திராராதனைமுன்னன்பினொடுமடைவிற்கெய்தார்.

பாடகமெல்லடியாரம்பையாதியர்களானடையிற்பையவந்து
நாடகநட்டுவர்தாளவிசைமலியநயநடனநன்கினாடி
யாடகத்தட்டினைத்தமதுகரமேந்தியாலத்தியழகிற்சுற்றிப்
பாடினர்பல்லெச்சரிக்கைசுபசோபனங்கணபரிவுகூர்ந்தே.

வேத்திரத்திண்படைதாங்கிநந்திமுனமேசெல்லவிமலர்பின்னர்க்
காத்திரகோபுரவாயிலுட்புக்குவிமானமதைக்கனிவிற்குழந்து
தோத்திரங்க்கரதாளமுழங்கவாகனமிழிந்துதுதைமாணிக்கம்
பூத்தொளிருமணியரியாசனமமர்ந்தான்புண்ணியற்பொருளமன்னே

இவ்வகையாப்பலவைபலத்துடனையெவ்வுலகுமினிதுபோற்ற
வொவ்வியபல்தல்கலினும்வெவ்வேறுவாகனங்கஞாய்விமானஞ் [த்
செவ்வியநற்றிருத்தேர்கனிவைமேல்விழாக்கொண்டுசிறந்தபின்னர்
இவ்வியபுண்ணியருப்பெரும்பரவைவேலையினிற்றீர்த்தமாடி.

அழகியசெம்பொற்கோயிலினையனுகியவ்வணையிலரிதினமேவிக்க
குழகனஞ்சொக்கநாயகிவாமத்தினிதமர்க்குலவிவந்து
கழல்பணியுமடியவருக்கரியபொருண்முற்றுறவேகனினினீந்தங்
கெழுதருபீடத்திருந்தானிலங்குதிருவான்மியூரிசன்றானே.

அடுத்தநாடனின் மவுனபவி தூவிப்பிறபூசையாற்றிப்பின்னர்த்
தொடுத்தநாளந்தணர்நான்மறைவழுத்தமுனிவார்கடொழுதுநிற்க
வெடுத்தகொடியினையிறக்கிமற்றொருநாடிருக்குளத்திலேற்றமேவ
விடுத்ததெப்பவிழாவணியுமேகண்டொயர்வார்களும்விழைந்திட்டாரால்

அருந்திருவிழாவருத்தவோர்ப் பஃதுவைகலினுமன்னதானம்
விரிந்தபூதானஞ்சுவண்தானமவரவர்க்குவேண்டிந்தானம்
பரிந்தளித்துப்பண்ணவருமண்ணவருமுனம்வந்துபரிந்துவேண்ட
வரம்பலவுமேயளித்தநான்முகன்றான்வீற்றிருந்துமகிழுமெல்லை.

காராருமேனியன்ற னுந்திதனின் முனைத்தவெழிற் கமல வேத
னீராடுஞ் சடைப்பெம்மான் வான்மியூர் மருந்தீச நிமல னூர்க்கங்
கிராறு மதியங்க ளினுமிக்க விழாக்களெலா மினிது செய்து
சீராருந் திருவடியைப் போற்றிச்சந் நிதிமுன்னர்த்திகழ நின்றான்.

அத்தருவந்தணன்முன்னர்ச்சிவபெருமான்சிவையுடனேயழகதாகச்
சுத்தசிவ லிங்கத்து முனமுருவ மாடுவழுந்து தோன்றி யன்ப
நித்தியநை மித்திகனி ழாக்களெலாம் புரிவித்தாய் நிரம்ப வார்வம்
வைத்தனின் மனக்குறித்தாய்வேண்டுவரங்கேளென்னவகுத்திட்டானால்.

கேட்டலுமேதமனியன்றான லும்பூஞ்செவ்வடிபணிந்துகொளம்பிநின்ற
நாட்டமுட னெவரேனும் வான்மியூர்த் தலமதனை நாடி நன்கு
வேட்டமுற விழாவணியை நடத்துபவர் செய்விப்பர் விளக்கமான
மேட்டிமையுற்றுன்னடிக்கீழ்வாழ்ந்தருளும்புண்ணியத்தைவிரவச்செய்வாய்

இத்தலத்துவிழாப்பொலிவைத்தரிசித்தாரேதேனுமியன்ற மட்டும்
பத்தியுடனவ்விபவநடத்துதற்கங்குபகரித்தார்பண்பினுந்
மொத்தபணிபுரிந்திட்டாரிபாவர்களுந்தக்கவகையுறுதிமேவு
முத்திகிலையுறுமாறுகன்னெறியையளித்திடுகமுதல்வவென்றான்.

பலவரங்களின்னவகையாசித்தபங்கயணைப்பா மனோக்கி
நலமுடனேதந்தனநாநின் னுலகமேயடர்ந்துநாடுகென்ன
வலமதனிலேயொளிநுஞ்சொக்கநாயகியோடும்வண்மையான
தலமகிழுஞ்சிவலிங்கந்தனிற்கலந்துமிக்கொளிர்த்தான் றற்பான்றான்

சிவபெருமான் கவந்தருளிப்போயினபின்பிதாமகனுஞ்செவ்வேயேத்தித்
தவமிருந்தன்னுலகடைந்தான் பின்னொருகாவந்தனில் வெண்சங்கமேந்தி
ருவவுகற்பகத்தோன்றலா தியர்கடிருவிழாக்குலவச்செய்து
நவநவமாமவர்களினையேற்றுவதிந்தனனெனவேநவின்ருன்குதன். (கூ)

பிரமன்றிருவிழாச்செய்படல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் எசஅ.

வேதம்பூசைபுரிபடலம்.

அசுரரிற் சோமு கன்ற னகிலமே யுருவ மாநா
னிசைவுடன் றவம தாற்றி யிபைந்தபல் வரங்க ளேற்றுத்
திசையனைத் தினிலு முள்ளார் தடுகென நம்க்கங் கொள்வா
னுசிதம துற்று வாழ்ந்தா னொருவரும் பொருவா ரின்றே. (க)

பவமெலாந் திரண்டு வந்தோன் பகர்நிசி வடிவ மாநோ
னவனியிற் றிரிந்து யாநு மலரிடக் கொடுமை யாற்றித்
தவவுல கதனிற் போந்து தானவர் வெருவ வாட்டி
யெவரும்வந்தெதிர்க்கக்காணுமெனெனச்செருக்குவாய்ந்தான்.

சத்திய லோகஞ் சார்ந்து தமனியன் றன்னை நோக்கிக்
குத்திர மொத்த தன்கோக் ருவவுதிண் புயத்தைத் தட்டச்
சித்தம தடங்கி நொந்தான் றிசைமுக னென்றங் கெற்றி
யத்தடத் துற்ற வேத மனைந்தையும் வாரிக் கொண்டான். (ங)

மறையனைத் தினையு மள்ளல் வயனுற வழத்தி வைத்துத்
திறைசெறி கடலிற் புக்குச் சேர்த்தன னவுணன் றானே
மறையவன் றிகைநிறைத்து வயங்குபா லளக்கர் நாடி
நறைகெழு துளவம் வேய்ந்த நாரணற் குறைத்திட் டானால். (ச)

ஆனதோர் கமல நாப னருஞ்சின மிக்கு வாய்ந்து
கானா ரீள மென்னுந் சதித்ததோ ருடல மேவு
மீனம தாகி யாழ்ந்த வினாயிற் பாய்ந்து முக்கிப்
போனவோர் தருவன் றன்னைப் புனவினி னேடுங் காலை. (ரு)

வாலினால் வீச லாலே வாரியுங் கதுவிச் சிந்தி
நாலிரு சார்வு நீத்த நண்ணிட நீரே மும்பி
பாலமென் றெங்குந் தூவ வருணனுங் கண்க ரிப்பக்
கோலிய வண்ட பித்திக் குவட்டினுங் குறுகிற் றன்றே. (சு)

சோமுகற் பார்த்த லோடுந் துணுக்கெனம் பாய்ந்து தீய
ஹுவன் குருதி கக்கி பலமர வுயிரை யுண்ணத்
தாமரைப் பொகுட்டுத் தேவன் றுன்காந் குவித்து நேர்ந்தா
னேமமோ டளித்த தந்த வெழின்மறை யனைத்து மினம். (எ)

வாலெயிற் றரக்கற் கொன்ற வன்மையி னென்னை நோ
மேலுல கதினுமுண்டோ விறவிய றொனத்த ருக்க
மாலவன் பண்டை மேனி வாய்ந்திடற் கரிய னாகிக்
கோலவண் சகுலி யென்னுக் குரைகட லுடே தங்கி. (அ)

கடலுழை யுலவுந் தோறுங் கராவயி னலைபி றழ்ந்து
புடவியிற் பாய வோதம் புடைநக ரங்கண் மூழ்க
விடைவெளி யெங்கு மின்றி யெழுகட லொடுங்க லந்து
நடலைய தெவர்க்குஞ் செய்ய நான்முகன் முதலோர் நோக்கி. (சு)

அருளதே வடிவ மாய வரியதோர் கயிலை வெள்ளிப்
பெருவரை நாடித் தெய்வப் பிரான்றிரு முன்னர்ச் சென்று
வெருவரப் புடையொ துங்கி விரைக்கமுன் மலரை யேத்தித்
திருமகள் கணவன் மீனாத் திரிந்திடர் செய்தல் சொற்றார். (க0)

கண்ணுதற் கடவு ளீசன் கருணையாற் கடைக்க ணித்துக்
கண்ணன்மிக் ககங்கா ரத்தாற் களித்தன னதனான் மீனின்
வண்ணமே வாய்ந்து முன்னர் வண்ணநன் மேனி கொள்ளான்
றண்ணின மணிகொ ழிக்குந் தகுங்கடற் புடையி லென்றான். (கக)

கறைகெழு நீலகண்டக் கடவுளே கருணை வாய்ப்ப
நறையெழுந் துளபத் தேவ னவையினை மன்னித் திந்நான்
முறைமையிற் காத்தல் வேண்டு முற்றுமென் றடைவிற கூறி
மறையவ னுதி யோர்செம் மலாடி வாழ்த்தி நின்றார். (கஉ)

தேவர்த மாற்ற மன்பின் நிருச்செவி யுறம மத்தே
யாவலிற் சாத்தன் றன்னை யக்கண மாங்குக் கூவி
மேவரு முவரிற் போந்து மீனமா யியங்கு மாயன்
பாவகச் செருக்கை மாற்றிப் படருக வென்று னாதி. (கக)

அடுபடை சாத்த னேகி யரியதோர் வலைய னாகித்
தொடுவலை யோச்சி நேடத் துடக்கியுங் காண னாக
நடுக்கடற் றாவி மீன நடுநடுங் கிடக்கர்ச் சித்தூப்
படுக்கென விழியி ரண்மும் பறித்தனன் செருக்கொ ழித்தான்.

கண்ணினைக் கொணர்ந்து சாத்தன் கண்ணுதற் பாதம் வைத்து
நண்ணினன் நேவ தேவ னகுமுத்த முறுவற் பூத்தா
னெண்ணரு மண்ட ரியாரு மிறையடி பணிந்து வீழ்ந்து
பண்ணுறத் துதித்துத் தத்தம் பதங்கனி னேகி னூரால். (கரு)

மீனவிர் வடிவ முற்ற விண்டுவு மதர்வு நீங்கி
யானதன் னுருவ மாற்றற் கருங்கட லதரி னேகிக்
கூனலங் கரையின் முத்தங் கொழித்ததன் னைசேர் வாரித்
தானமெங் கனுமே வீசத் தண்ணுளி பரவி யோங்கும். (கௌ)

கோணமா மலையிற் போந்து குறித்தநற் றவநன் காற்றிக்
கிணம தூற்ற மீனங் கிளைக்கதொ ருருவம் போக்கி
யாணமுற் றுலவும் பண்டை யாக்கைய னாகிச் சேர்த்தா
னோணநாட் குரிய னானே னோங்குவை குண்டந் தன்னில். (கௌ)

ஓதிம முயர்த்தோன் பாவி லுற்றநால் வேத மந்த
வேதனை நோக்கி யைய விடலுறு மசூர வினப்
பாதகன் கரத்தி னாங்கள் பட்டதாற் பாபமேற் றோஞ்
சாதக முளதே னீங்கச் சாற்றுக் வெங்கட் கென்ன. (கௌ)

உண்மைநீ ருணத்த மாற்ற முறழ்சிறு தன்கைப் பட்ட
புன்மையை யொருவ வுன்னிற் புகழ்நிறை புறமொன் றுண்டா
னன்மையே யளிக்கு மந்த நண்ணுகேத் திரக்கு நேரொன்
றின்மையென் றெழுதி தும்பா விருப்பதை யோரீர் போலும்.

படைத்தலை யுளுற்றற் கெண்ணி பதுமநா பன்சொற் கூற
வடுத்தநற் பூசை யாற்றி யளவில வரங்க ளேற்றுத்
தொடுத்தனன் சினக ரங்க தெவிழா பலவுங் கண்டே
னெடுத்தவென் னாயு டன்னி விதற்கிணை காணே னானே. (௨௦)

என்றுசொற் றிடலும் போத னிணையில்சீர் வேத நான்கு
நன்றுநன் றெமக்கு முள்ளி னிலைத்தது ஞான மோனந்
துன்றிய யோகர் துன்னுந் தொன்மையார் தானங் காண
வின்றுநீர் விடையிங் கீவா பென்றுரை கூறிப் பின்னர், (௨௧)

மனிதநல் லுருவ மேற்று மண்மிசைப் போந்து தெற்கி
வினிதுறும் பஃற லங்க ளெய்திப்பஃ றடமு மாடிக்
கனிவினி விறைஞ்சி யேத்திக் கலிகடற் கூலந் தன்னிற்
பனிதரை நெய்தல் ஞாங்கர் படரிய ஞாழற் சூழ. (௨௨)

முப்புரி தூலை யேய்ந்தார் முன்கையிற் காண்டங் கொண்டார்
வைப்பெனப் பூதி பூசி வயங்குகண் டிகையைப் பூண்டார்
துப்புட னைந்தெ முத்தே சொற்றிட மன்னு வாய
ரிப்பு வனத்தி லுற்ற வெழிற்றவர் மிடைந்து கோல. (௨௩)

சிந்தையிற் றியானங் கூடிச் செறிதவ முளுற்று வோர்கள்
பந்தியி விருந்து தெய்வப் பரசிவ பூசை செய்வோ
ரந்தியும் பகலு மாக வருஞ்செப மாற்று வோர்கள்
விந்தைநல் வியாகஞ் செய்வோர் மேவிடுந் தவத்தர் நோ. (௨௪)

இந்தவற் புதமா பெங்கு மெழிற்சைவ மணமே விசு
மந்தநல் வான்மி யூரி னணித்தென வழகி னேங்கு
விந்தையுற் றில்குஞ் சோலை விருப்பமுற் றதனுட் டங்கிச்
சிந்தைகொண் மகிழ்ச்சி நீட்ச் செய்யநற் றவம தாற்றி. (௨௫)

பங்குனிப் பருவ ஞான்று பண்புட னெழுந்து போந்து
கங்கையஞ் சடைவ னைத்த கண்ணுதன் மருந்தி சன்றான்
றங்கிப சினக ரத்துட் டலாயிசை விழ்ந்தெ முந்து
சங்கத மாக வேதஞ் சாற்றின தோத்தி ரங்கள். (௨௬)

சங்கரா போற்றி சாம்ப சதாசிவ போற்றி வேதன்
கங்கரா போற்றி நீல கண்டனே போற்றி நீண்ட
பொங்கரா வணிந்தாய் போற்றி புண்ணிபா போற்றி யன்பிற்
தங்கரா போற்றி போற்றி சயசய போற்றி போற்றி, (௨௭)

எந்தையே போற்றி தேவ ரிறைவனே போற்றி மூவர்
தந்தையே போற்றி மேலாந் தருமமே போற்றி யார்க்கு
முந்தையோய் போற்றி சோதி முக்கனா போற்றி யோங்கு
மந்தழ லுருவா போற்றி யாகர போற்றி போற்றி. (௨௮)

செய்யனே போற்றி சுத்த சீலனே போற்றி ஞான
மெய்யனே போற்றி விண்ணோர் விமலனே போற்றி சூலக்
கையனே போற்றி வானக் கங்கையாய் போற்றி யெங்க
னையனே போற்றி போற்றி யாகர போற்றி போற்றி. (௨௯)

என்பன பலவாப் பன்னி யிவ்வகை யேத்திக் கூறி
யன்புகொண் டருகி மிக்க வாசைகொண் டெழுத லாலே
யென்புறம் பொடிப்ப நின்றங் கெழின்மருந் தீச னுர்த
மென்பதம் வீழ்ந்து தாழ்ந்து வேண்டின வேத மியாவும். (௩௦)

அத்தகை யவகா சத்தி லருமருந் தீசன் றோன்றி
மெத்திய வரங்க ளீவேன் வேண்டு வநன்கென் றோத
சுத்தனே நாங்க டய சோமுகன் கரத்தி லுற்றுத்
தத்தினிற் பிழைத்தேம் பாவத் தடிப்பினை யொழித்தல் வேண்டும்.

வேதநற் புரியென் றிந்த வியனகர்க் கொருபே றென்று
மோதுதல் வேண்டு மியாரு முற்றவிப் பதியி னெல்லை
நீதியோ டிருந்து நாங்க ணிலைத்தவம் புரிந்த வைப்பே
வேதசி றோணி யென்றா விளங்குதல் வேண்டு மென்ன. (௩௨)

ஆகரத் துடனே கேட்ட வங்கனந் தந்தே நீவிர்
வேதன துலகம் போந்து விளங்குவீர்நாளு மென்றே
சோதியுங் காந்து றைந்தான் றுணைவியொ டென்னாச் சூதன்
மாதவர்க் குரைத்து மற்று மகிழ்வுட னுரைப்ப தானான். (௩௩)

வேதம்பூசைபுரிபடல முற்றிற்.

ஆகச்செய்யுள்-என்க.

காமதேனுவருள்பெறுபடலம்.



எள்ளரு மணியும் பொன்னு மெடுத்தலை கொணர்ந்து வீசுந்
தெள்ளிய கங்கைக் கடலந் திகழ்தரு காசி வைப்பிற்
கள்ளவிழ் கொன்றை வேணிக் கண்ணுதல் சாண மேத்தி
யுள்ளொளித் தவங்க ளாற்றி யுறைந்திடு முனிவ சிட்டன். (க)

கற்பக நீழ் றன்னிற் கடவுள ரனேகர் சூழப்
பொற்பமர் மணிதியங்கப் பொலனரி யாசனத்தி
வற்புடன் வீற்றி ருக்கு மாயிரங் கண்ண னேரு
நற்சபை நாடிப் போந்து நவிலுவன் மாற்ற மொன்று. (உ)

எண்டிசை யோடு மேத்து மிமையவர் வேந்த கேண்மோ
வண்டரும் வேட்குங் காசி யற்புத வமல னுரை
மண்டல மபிடே கித்து மகிழ்வொடு பூசை யாற்றக்
கொண்டதோர் தணவா வெஃகல் குறைவற நிறைவே றற்கே.

உன்னுழை போந்திட் டேன லுவனுறை சுரபி தன்னை
யென்னுளி வைகு விக்கி னெழிலுறு மதன்தீம் பாலாற்
பன்னரு முதல்வற் காட்டிப் பணிகுவ னென்னுக் கூற
வன்னவ னியைந்து விட்டா னவன்பினர்த் தேனுவைத்தான். (ச)

தேனுவோ டருங் வ சிட்டன் றிகழும்வா ரணசி யண்ணி
நானமா வமுதங் கொண்டு நல்லடி டேக மாற்றித்
தானமர்ந் திருக்கு மேல்வை தனித்தவான் சுரபி காசிக்
கானமே போந்து லாவித் கயிலைஞங் கரினி லோர்நாள். (ரு)

அவ்வயின் ஞெமிர்த லுற்ற வ்ருவியின் பாங்கர் நற்பூச்
செவ்விய சுகந்த மோச்சிச் செறிதரு சந்த னக்காக்
கவ்விட வுட்பு சூந்து களிப்பினி லமல நோக்கி
ஓயாவ்விய மனத்தி னோடு முற்றதங் கோர்நாண் முற்றும். (சு)

பிற்பறைய ஞான்று போந்த பிறங்குதே னுவினை நோக்கி
கற்றையங் கபர்த்த னூர்க்குக் கவினபி டேக மாட்ட
வுற்றவுன் கீர மீயா தொருவைகல் பாணித் திட்டா
யிற்றைநீ யாமா வாக வென்றனன் வசிட்டன் சாபம். (எ)

வான்பசு சாப மேற்று வயநகர்க் காசி நீங்கிக்
கான்படு மாறு மாறுங் கடன்னுபி னீத்து நீத்துத்
தேன்படர் துடவை துன்னுந் திருவான்மி யூரின் கொத்தந்
தான்படிந் திட்ட போழ்து தன்னறி வுற்ற தன் னே. (ஐ)

எவ்லையு ளிறும்பூ தெஃதோ விருப்பதென் றோர்த்து நேடி
யொல்லையி னங்கு மிங்கு மோடியே யுற்று நோக்கத்
தொல்லையி னிவந்து மிக்கத் துடைபுத னுப்பண் கண்ட
தெல்லையிற் சீர்த்தி யேய்க் , வெழிற்சிவ லிங்க மொன்று. (க)

தெய்வந லிலிங்க மூர்த்தி தெரிதர வார்வ மிக்குந்
ஐயவின் றுயந்தே னென்ன வரியதன் சுரையி னின்றும்
பெய்தது பெருக்கப் பாலை பிரான்றி ந முடியின் ஞாங்கர்
செய்தது வைக றேறுந் திரிந்ததவ் வெவ்லைத் தன்னுன். (க0)

வெண்ணிலாக் குடைக லிக்க வியன்புவி தாட்பு மித்தி
யெண்ணிலா மகுட மன்ன ரிருங்கழற் பணிந்தங் கேத்த
நண்ணிலர் கனவி லேனு நாடிடக் காண னாகி
யண்ணிய விரவ லோர்பா லருமழை நிகர்க ரத்தான். (க1)

கோடாத செங்கோ லோச்சங் குரைகழற் சத்யு வென்பான்
வாடாத ஆற்ற மிக்கான் வரையள வாக்க முற்று
னோடாத நான்கு கூறு யுயரிய தானை வாய்ந்தான்
விடாத போக மார்ந்து வியனகர்ச் சைகை வாழ்ந்தான். (க2)

நாட்டினி னிசியிற் போந்து நற்பைங்கு முழித்து முக்கிக்
காட்டினிற் றுதைந்து வைகுங் கனத்தனைக் கோற்ற் குன்னி
வேட்டமேற் செல்வான் வீர வேடுவக் குவவு கூட்டி
வாட்டமில் பரியி லெஃகி வந்தன னெஃகு தாங்கி. (க3)

ககஅ திருவான்மியூர்ப்புராணம்.

பபெறை யியங்கக் கொட்டிப் பகர்விசைக் கயிறு கட்டிக்
கொடும்புலி யெண்கு பூட்கை குஞ்சா மோழ லேன
மடுக்குல மனைத்தும் வீட்டி யணிவரை யெனக்கு வித்துக்
கடுகிப்போர் திட்ட போக்கில் கண்டனன் மடங்க லொன்றே.

காண்டலும் விசிகம் வீசிக் கடுகியே தொடர்ந்து போக
வாண்டது வான்மி யூருக் கணித்தென வண்மி நேர
நீண்டவவ் வெல்லை வைகு நிகரில்வான் சுரபி நோக்கித்
தாண்டித்தன் மருப்பாற் குத்திச் சாய்த்தது சீயந் தன்னை. (கரு)

பரியிசை விதப்ப தாகப் படர்தருஞ் சதயூக் கோமா
னரியசிக் காட்சி கண்டங் கவணிறும் பூதற் றென்னே
யரியினைப் பசுவென் றிட்ட வருங்கதை கேட்டி லேமாற்
றெரிசுவ லுண்மை யென்னுச் சீக்கிர மணுகி யாங்கு. (கக)

தேனுவைப் பற்றற் கெண்ணித் திறமையிற் சாலஞ் செய்ய
வானனும் புதலுக் குள்ளா லடைந்தது வழக்கம் போலுங்
கோனவன் மாழ்க லுற்றுக் குறுகிமுட் செறிவைச் சார்ந்து
தானைசூழ் போத வாற்றத் தான்சிறு வாளி விட்டான். (கௌ)

ஒலியினைச் செவிம டுத்தங் குயர்பசு நனிகுப் புற்று
வலியதன் காற்கு ளம்பை வள்ளலின் முடிமேல் வைத்துப்
பொலிவுற வெளிவந் துற்றுப் புரவலன் றானை யாதி
நலிதர விறையில் வீழ்த்தி நண்ணிய தருங்கா சைக்கண். (கஅ)

வேனியிற் றழும்பு மேவி விமலர்பா விருக்கக் கண்டு
நானினி யயர்த லென்னே நண்ணுமென் குளம்பு தன்னு
லீனமார் வினைவி னோத்தே னேய்ந்தன னேன மந்தோ
கானவா வடிவை மாற்றக் கதயது முண்டாங் கொல்லோ. (ககூ)

என்றுமுன் னழுங்க ஞான வெழிலுரு விலிங்கந் தன்பாற்
குன்றென வயங்குஞ் செங்கண் குவலிய குண்டை யும்பர்
மன்றலங் கூந்த லம்மை மருவிட ஞாங்கர் வாசக்
கொன்றையங் கடவுணோக் கோவது பாலிக் கூறும். (உ௦)

வேறு.

புண்ணிய வண்ணமாப் பொலிதரு மேனியி
னண்ணிட வாற்றின னொரு தழும்பினைப்
பண்ணுவ தீதெனப் பாகியேன் நெருளுநே
னெண்ணிய நின்னடி யெய்திடப் பெறுவலோ. (உக)

கருணையே படிவமாக் காணுமோர் மேனியி
லொருவழி வதிதர வுளுற்றின னிற்பைநான்
பருவா லொருவியே பண்பினை யுற்றிட
மருவரு நின்னடி வழங்கிடப் பெறுவலோ. (உஉ)

ஞானமே பிழம்பெனா நண்ணிய மேனியி
லுனமே வாய்ந்திட லொருகுளம் பமைத்தனி
னீனமே தணந்திட விற்பமுற் றுயர்தரு
வானமே நின்னடி வழுத்திடப் பெறுவலோ. (உ௩)

அருவுரு வாசியிங் கமர்கொளு மேனியின்
மருவிட வடியினை வைத்தனன் வன்மையின்
வெருவிய வினையற விண்ணுல கமர்தாத்
திருவளர் நின்னடி தீண்டிடப் பெறுவலோ. (உ௪)

அடியர்க டவமெனா வார்தரு மேனியிற்
கொடியதொர் திமையாற் றுளம்பினைப் பதித்தனன்
மிடியனிங் குற்றபுன் வியனினை மாற்றிமுன்
வடிவுற நின்னடி மருவிடப் பெறுவலோ. (உ௫)

இன்னண மிசைத்திடு மெழிலுறு தேனுவைப்
பின்னிய சடைமுடிப் பிஞ்ஞகன் நேற்றுலா
னின்னலை யொழிதிநீ யெதற்கு மஞ்சலை
யுன்னில நெஞ்சினி லுன்னவை தன்னையே. (உ௬)

அடியவ ருளுற்றிடு வரிவினை யுன்னிடே
மடியெனுங் குளம்பினை யறிந்துநீ வைத்திலை
கடிகமழ் கடம்பணி கந்தன தடியெனாக்
கடியுற வெண்ணினங் கலங்கலை காபியே. (உ௭)

முன்னந் காஞ்சியின் முருந்தடி வெண்ணகை
கன்னலின் சொற்சுவைக் காதலி தந்தருண்
மின்னிய வைவனோ மென்முலைத் தழும்புகண்
மின்னிய போலுநீ வைத்ததொர் குளம்பதே. (2அ)

நின்சுரைப் பாவினா னித்தழு மாட்டினை
யன்னதொர் உன்மையி னருட்சிவ லிங்கம
துன்னரும் வெண்மையி னொண்ணிற மேவினம்
பன்னுவ ரியாவரும் பால்வண னென்னவே. (2க)

பண்டைய சட்டகம் பாங்குற வாய்ந்தூர்
யண்டரு முனிவரு மன்பொடு வாழ்த்துற
விண்டனிற் கெளசிகன் விளங்குமச் சார்பினி
லண்டிநீ வாழுதி யனேக மாயுளே. (2உ)

என்றபின் நேனுவா விறந்திடு மேந்தலைத்
துன்றிய ஞாட்பினை தோன்றிட வருள்புரிந்
தொன்றிய வன்னையோ மெய்விடை தன்னொடு
நன்றவண் கரந்தன னம்மருந் தீசனே. (2ஈ)

வேறு.

வான்சுரபியக்கணமேபழையபடிவம்வாய்ந்துவள்ளற்போற்றிக்
கான்மலியுங்கற்பகநாட்டினையண்மிக்கோபதிபாற்குறித்ததன்றே
தென்வழியுய்யானனத்துச்சைசைநந்திசுழ்சுசுழ்த்துறலார்வேந்த
னான்வான்மியூர்தணந்தேயினியென்றனகாதனைநாடேனென்னு.

தன்னமைச்சர்தானையர்களாதியரையுறவிளித்துச்சாற்றுக்கிற்பா
னெந்நிலத்துங்காணுதலிறும்பூதிங்கிறைஞான்றியங்கக்கண்டே
னுன்னுறுஞ்சீர்ப்பால்வண்ணரிணையடிகடமையேத்திபுறுதியாக
மின்னிவெனினியரியாசனத்திருந்துநாடாளமதிக்கக்கில்லேன். (2ஈ)

மனமகிழவின் றிட்டவெனதுகாதலனுக்குமகுடமேற்றித்
தினமவன்றன்சார்புறந்துநீவினொலாஞ்சூழ்ச்சிசொலித்திறமதாகக்
கணந்தவழ்ஞாயிற்சூழஞ்சைசைபுரியினைப்புரந்துகளித்துவாழ்க
வெனக்கூறியவ்வவர்கடமையேவியதன்பின்னொழுநீராடி. (2ஈ)

பூதிமணிவடந்தாங்கிப்பால்ஷண்ணன்சந்நிதியிற்றூசித்தேத்தி
யேதிலர்கடமைக்கூவிப்பொருளீந்துபுதரண்துமெடுத்தவிசிச்
சோதியாலயமண்டபங்கோபுரங்கள் பல துளங்கக்கண்டு
வீதிபலவகுத்தவற்றிற்சைவொலாங்குடிமல்கும்விழுப்பஞ்செய்தான்.

நன்னகரமேயெடுத்தத்திருவிழாப்பலநாளுநடாத்தியாரும்
பன்னரியபால்வண்ணப்பெருமாற்குமம்மையாம்பார்வதிக்குந்
துன்னரியபொன்னணிகளேசுடைகளெண்ணிலவாத்துளங்கச்செய்தங்
கெந்நாளுமடியார்தமையானெனவேகண்டவுடனிறைஞ்சியேத்தி.

பன்னருஞ்சீர்மோட்சதாயனிதீர்த்தத்தினின்மூழ்கிப்பரமனாளு
மன்னியதோர்நற்கயிலைதனின்மேவிச்சிவகணத்துவதிந்தானென்றே
யுன்னரியவியாசமாணுக்கனுபர்குதமுனியுவகைவாய்ப்பப்
பன்னினான்முனிவரர்கள்கேட்டுநனியானந்தம்பயந்தாரன்றே.

காமதேனுவுருள்பெறுபடல முற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள் ௮௧௭.

இயமன்பழிதீர்படலம்.



மறைமுழு தனைத்துந் தேர்ந்து மாண்புற வங்கமீமாதி
நிறைதரு மாக மங்க ணீள்கட னீந்திச் சைவ
முறைநெறி யொழுகி யார்க்கு முதன்மைபென் றறைய நின்ற
கறைகெழு வினைக டிந்த கனின்மிரு தண்டு யோகி. (௧)

கற்பினுக் கரசி யென்னுக் காண்மருத் துவதி யென்னும
பொற்புடை மனைவி யோமும் புநழ்தரு காசி லுப்பிற்
றற்பரன் விசுவ நாதன் றுள்பணிந் தேத்திப் போற்றி
வற்புடன் தவமி ழைத்தே மகிழுவோர் மகவைப் பெற்றான். (௨)

சுன்றதேரர் காதற் காயு ளீரொட்டென் றிறைவ னோதத்
தோன்றிய தொன்றே சாலுந் துயொலார் நீங்கிற் றென்னுத்
தோன்றலா யுதித்த தங்கள் சொல்லருங் குழவி நன்னை
யான்றனின் வளர்த்தெ டுந்தங் கார்வமுற் றிருந்தா னன்றே. (௩)

பாலமு துற்ற வாரி பயந்ததோர் மதியம் போன்று
சாலவு மரிய வேதஞ் சாத்திர மாக மங்கண்
ஞாலம் துணர்ந்து ஞான நற்றிணை தலைப்பா டோங்கப்
பாலன்மார்க் கண்டற் கன்று பதிந்ததக் கீரெட்டாண்டும். (ச)

கண்டதாய் தந்தை யாருங் கவலையின் மிக்கு முழுகிப்
பண்டைய வினையின் வாறே பாலன்மார்க் கண்டன் றன்னைக்
கொண்டிட விரெட் டாண்டிற் கூற்றுவன் கூடு வானேன்
மண்டனி லேது செய்வே மாற்றிட வென்கு நொந்தார். (ரு)

தந்தைதாய் தம்மை நோக்கிச் சாற்றுவன் மார்க்கண் டேபன்
சிந்தைநொந் தாவ தென்னே தீவினை முழுது மாற்றி
வந்திடு ஞுமனை தூறும் வகையது நேடு தற்கு
முந்திய வாக மத்து முன்னரே கண்ணுற் றேனல். (சு)

இரவிசந் திரன்விண் மீன்க ளெழில்வெளி யுற்றலாவ
லரவயிக் குற்ற வோத மனைகட வாது தேறல்
பரவிய விபுலை யாவும் பயதுறல் போத லாத
லரவணி பெம்மா னீச னுணையென் பதுவே ளாண்மை. (எ)

தேவர்க ளெற்றை ஞான்றுஞ் செய்கரு மங்க ளியாவு
மேவரு முதல்வ னாய விமலனற் பாத தூளி
தாவிடச் சிரமே லேற்றுத் தாமியற் றிடுவ ரல்லாற்
சாலவும் பசுக்கட் குண்டோ தனித்தனிச் செயல்க டாமே. (அ)

தங்கரங் குவிப்பார்க் கெல்லார் தான்சுகஞ் கொடுத்த லானே
சங்கர னென்னு வேதஞ் சாற்றுவ தானுன் ஞான்று
மங்கவ ரடிய ரானுர்க் கரந்தைவந் தடருங் கொல்லோ
பங்கயன் படைப்புக் கூற்றன் பயமிவ ணென்னே செய்யும். (கூ)

பச்சிலை நீரு மேந்திப் பான்முடி யொருஞான் றிட்டார்
முச்சக மாளப் பெற்று முன்னரு மருளிற் சார்வா
ரிச்சையிற் படிந்து ஞான்று மேத்துவார் தம்பா லேம
னச்சிடப் போந்து கண்ணு னுடுதற் கெண்ணுங் கொல்லோ. (க0)

பாசிவப் பொருளை யுன்னிப் பங்கய மலர்த்தா ளேத்தி
வருசம னச்ச நீக்கி வருகுவ லும்பா லென்னுப்
பெருமுடிச் சடைநற் றந்தை பிறங்கடி முடியின் வைத்துப்
பாசினன் விடையை பேற்றுப் படர்ந்தன னவாசி நோக்கி. (கக)

மலைகளுங் காடு நாடு மன்னிய நதியு னீத்துக்
கலைசெறி பெலுநன் றேயங் காண்டலு மாங்காங் கேயந்த
தலைமைகொ டலங்க ணோக்கித் தகவுற வாழ்த்தி பேத்தி
யலைபிறழ் பொன்னி யாற்றி னரியகூ லத்தே சார்ந்து. (கஉ)

தேவரு முனிவ ரியாருந் திகழ்தாப் பூசித் தென்று
மேவரும் வரங்கள் வாய்ந்து வியனுற வாழ்தற் கேற்ற
மாவருங் கொன்றை வேணி வள்ளல்வீற் றிருந்து வைகும்
பூவரு மாரா மத்துப் புண்ணியக் கடலு ரண்மி. (கஃ)

எல்லையின் படிந்தெ மும்பி யெழிலுறு தடநீ ராடி
யொல்லையி னூரைச் சூழ்ந்தங் குயரிய துடவை போந்து
மல்விகை நரந்தை நாவன் மந்தார ஞாழல் சந்து
முல்லைமா லூரங் கன்னி முள்ளிதேங் கொன்றை காஞ்சி (கௌ)

செருந்திபுன் னாகம் வேங்கை செய்யமந் தானா தானறி
குருந்துநா யுருவி வன்னி குசைநாணல் காயா கொக்குத்
திருந்துவெட் பாலை வெள்ளி திகழுமாற் பலாக பட்டி.
பிருந்தமா விலிங்கம் பன்னீர் பெருவிலா மிச்சை யாதி. (கி)

பற்பல மிதப்பக் கொய்து பண்புடன் கோயிற் புக்குக்
கற்பனை கடந்த சோதிக் கடவுளைக் கண்டு தாழ்ந்து
தற்பர தேவ சம்போ சங்கர சிவனே யென்னுப்
பொற்புடன் பூசை யாற்றிப் புகழுற வமரு ஞான்றில். (கௌ)

வேறு.

கரியமலை யெனவருமோர் கடாமீதங் கினிதேறி
யரியவிரு விழியூடங் கணல்ஓங்கிழி யொளிசெய்யப்
பெரியவொரு கணிச்சியினைப் பிறங்கியதன் கரத்தேந்தித்
தெரியமுனம் வந்தருகிற் றிகழ்ந்திட்டான் றென்றிசைக்கோன்.

கூற்றுவினைக் காண்டலுந்தன் கொள்கையினிற் றினைபளவு
மாற்றுதலங் கில்லாமன் மலர்கொடருச் சனையுடனே
பேற்றுவா அனன்சாணை யிதயத்து னேயிருத்தித்
தேற்றமுற விருந்தனனச் சிறுமுனியா மார்க்கண்டன். (கஅ)

கறுவியகோ பத்தோடுங் கருமறவி சொற்றிவொ
னிறுதியுனக் கீகொட்டி லேய்ந்ததனை யறியாப்பொன்
முறவலுறப் பூசையினை முகிக்கவெணு வதுபோதுஞ்
சிறுபால வென்பிறகே சிக்கெனநீ போர்திடுதி. (கக)

அயனரியே முதலாய வமார்பல ரொஞ்ஞான்றும்
வயமுடைய வெனதாணை வயமாக வேவதிவ
ரியமுடனீ செய்யும்பூசைக் கேயஞ்சி யேருவலோ
நயமொழியிற் புகன்றனனியா னும்தியென் பிறக்கென்றான். (20)

எந்தையான் றிருவடியி லியற்றுசிவ பூசையொரீஜிச்
சிந்தையினை வேறென்றிற் சிறிதேனுஞ் செலுத்துகிலேன்
மந்தரம்போல் வந்திடுநின் ஷட்வதனைக் கண்டஞ்சேன்
வந்தவழி யேகென்றான் மழமுனிமார்க் கண்டேயன். (21)

பாலனீ யானமையின் பயமறியாய்ச் சற்றேனுங்
காலமுனக் காயினமை கருத்ததனி லோர்கில்லா
யாலமுண்ட வரன்பூசை யம்மையினுக் கேதுப்புச்
சாலஞ்செய் யாதொல்லைச் சாரொன்றான் கொடுங்காலன் (22)

சிவபூசை யுழைக்காடி சேர்ந்துழக்கு மாபோல
விவணோந்து வாளாக வெஃதெஃதோ பிதற்றுவைநீ
கவலையிலா துறுவேற்குக் காலமதிங் கென்செய்யு
மவலமற நடவென்ற னழகியநன் மார்க்கண்டன். (23)

அண்டமெலா மோர்நொடியி யலைப்புறவே வங்கையினிற்
றண்டமதைக் காண்கிலைகொல் சாற்றுதியென் றுன்கூற்றன்
றண்டமதைக் கொண்டுண்ணத் தண்டித்தற் கடமுட
வண்டர்பிரான் றுணிலையோ வறியென்றான் மார்க்கண்டன். (24)

நாசமுறு மேல்வையினி னரர்களை பாத்திடற்குப்
பாசமது நோக்கியோ பாரொன்றன் கஞ்சுண்டன்
பாசத்தாற் கட்டுண்ட நினைப்போலும் பாசக்களை
நாசஞ்செய் பானியோ நடவென்றன் மார்க்கண்டன். (௨௫)

இனியமொழிச் சிறுமகுவென் றிதுகாறுஞ் சமித்தனனியா
னினியிறைப்போ தினும்பொறுக்கே நெழுக்கென்று னுடன்செளரி
சனியெனவே சார்ந்தனைச் சங்கராநர் பூசையுழை
நனியில்லா தேக்கென்று னகையொளிர மார்க்கண்டன். (௨௬)

நினைக்கொறுத லேசரத நின்னுடைய வலிமாற்றந்
தனைக்காண்ப விம்மெனுமுன் றுனென்றன் பாசகர
னுனைநேரு மறவியர்க ளொருகோடி யோருயிரைத்
தினையளவி னுனுமாளைத் தேரென்றன் மார்க்கண்டன். (௨௭)

சுழல்விழியிற் புலிங்கமுடன் சுருட்மே மேயெழும்ப
வழலெனவே சினமுள வடர்முகரோ மந்துடிக்க
மழவெருமைப் போத்தனை விட்டிறங்கி மதர்ப்புறவே
முழவொலியி னுனாகுறி முன்னணிக னுனியமன். (௨௮)

வேறு.

அந்தன் முன்னடர்த னுமேயழகியநன்மார்க்கண்டனயர்வுவாய்ந்து
சுந்தையுறப்பதைபதைத் துத்தாராயிற்கண்ணீர்வாரத்தேவதேவே
யெந்தைசிவசங்கரசம்போசம்போவெனையா ள்கவென்னுவோதி
யந்தமுறுஞ்சிவலிங்கப்பெருமானைத் துனைக்கரத்தாலனைத் துக்கொண்டான்.

ஆலமணிமிடற்றிடையிலமர்த்திவானவர்ப்புரந்தவையவோலங்
கோல்வுபமனியனமிழ்தப்பரவையுணச்செய்தகுழகவோலங்
தாலமழியாவகைவிண்கங்கையொருசடைதுதியிற்றரித்தரயோலஞ்
சிலசீதரற்கள் றுசங்காழியிந்தபெருந்திறலாயோலம். (௩௦)

ஆயிரமாயிரமுகத்தாயிரமாயிரங்கண்ணுவையாவோல
மாயிரமாயிரஞ்செனியாயிரமாயிரம்வாயாவரசேயோல
மாயிரமாயிரமுடலாயிரமாயிரம்புயத்தாயப்பாவோல
மாயிரமாயிரம்படையாயிரமாயிரம்பதத்தாயண்ணுவோலம் (௩௧)

பிறைமுடியாய்நினக்கபயம்பிஞ்ஞுகனேநினக்கபயம்பிறங்குகோடி-
மறைமுதலேநினக்கபயமமுவுடையாய்நினக்கபயம்வவங்குவேணிப்
பொறைமுடியாய்நினக்கபயம்புண்ணியனேநினக்கபயம்புலவர்போற்றுங்
கறைதபுநற்கடவூரிந்கண்ணுதனின்கழலடிக்கேபபயமென்றான்.

எனமுறையிட்டடைக்கலமென்றேயெங்கிங்கும்பலுகொளினானுன்மீது
சினமுறவெம்பாசமதைபந்நடுவன்விசுதுவூந்தெய்வலிங்கத்
தனகனவன்வெளிதோன்றித்திருவடியாலுதைத்தருளவந்தகன்றான்
கனமலைசாயந்தாலன்னப்புவிமிசையின்விழ்ந்துநனிகலங்கமாயந்தான்.

திருக்கடவூரமுதகண்டநற்பெருமான்மார்க்கண்டன்நிகழ்முதகத்தை
யுருக்கமுறத்தவனோக்கியினியஞ்சேனித்தியமாயுறைதியென்றும்
செருக்குடனேவீந்திட்டதென்றிசைக்கோன்றையெழுப்பிச்சீர்த்திமிக்க
சருக்கொழிந்துவாழ்தியாவென்றருளிச்சிவலிங்கத்தனிலவதிந்தான்.

அந்தகனுமடிக்கடிபூமியின்விழ்ந்துபணிந்தேத்தியன்பினோடுந்
சுந்தையினின்மழமுனிவன்றனைத்துதித்துநனிவாழ்த்திச்செல்வமேற்ற
விறதைதிகழ்திருக்கடவூர்தணந்தேசகத்திகையுதக்கில்விளக்கமான
சந்தேசத்திரங்கள்பலதரிசித்துப்பாலிகுலத்தைநேர (௩௫)

மகதியாழ்முனிவரனைமுன்னணுகிக்குதுகுலித்துமகிழ்வினோடுந்
தகுதியுறப்பணிந்தெழுந்துதக்கவாசிகள்பலவாத்தகவினேற்று
பிகுதிசெருக்குற்றலினோன்றத்திருவடியுதையைவளக்கிநன்கு
புகழ்தருதேத்திரமொன்றிற்கழுவாயங்காற்றிடற்குப்புதரியென்றான். (௩௬)

முண்டகக்கானற்செறியுங்குளாகடலின்வாரத்துமுன்னரோடக்
கண்டவிந்நபாலிரீர்வளஞ்செறியும்வைப்பொன்றுகாணுமாமா
லண்டர்களுமறிந்துசொலற்கரிதானசீர்த்திபெறவாய்தூரீல
கண்டமிளிர்மருந்திசன்வான்மியூரென்றெவருங்கருதுவாரால். (௩௭)

தலங்களினின்றாயகமாவனங்கவினாற்பயனெடுத்தக்காரியாரு
நலமருவவவண்போந்துதரிசித்துச்சித்திபெலாநண்ணுமாறு
பொலன்மருவுதிர்த்தங்களிற்படிந்துபுண்ணியாரப்பூரித்திட்டா
ரலமருநின்பலுமினத்துமனன்முன்னர்த்துலவமெனவாகுமாமால்.

என்றுநாரதன்கூறவிடையேற்றுவான் மியூரல்லையன்மி
யன்றொருஞான் தருமதைகடனித்திருந்துதவமியைந்தவரியவைப்பா
மன்றலமரெழின்வேதசிரோணியிணையேயடைந்துமறையிங்கே
யொன்றியபல்விம்மிதங்கடமைநோக்கிமனமகிழ்வோடுறைந்துவாழ்த்தே.

தனதுகரமலரினுறுமோர்தண்டமதைநிறுவித்தக்கோரேத்து
மனகமுறுஞ்சிவலிங்கமாமுன்னிப்பூசித்திட்டருகினீடப்
புன்னிறையுந்தடமொன்றுதனதுபெயராற்கண்டுபொழுதுசாயத்
தினந்தினமுமாலையத்துமருந்திசனைப்பணிந்துதரும்புவானால். (௪௦)

இவ்வகையின்பலஞான் பூசித்தருமன்முன்னரிணையிற்சீர்த்த
செவ்வியநல்லருட்குறிவைப்பினினின்னுமருந்திசனேறையோடு
மெவ்வமறவெளிவந்துவாநினக்குவேண்டுதியேவியம்புகென்ன
வவ்வியகலிடம்படியப்பற்றாமும்வீழ்ச்செழுந்தங்குனாக்கலுற்றான்.

உன்னடியிற்பூசித்திங்கேத்துமடியார்கடமக்கொருகாலத்து
மின்னல்களென்னால்வினாவதென்றுமியையெனவறிந்தேனெழையென்றான்
சின்னநியான்மழமுனிவன்பாலணுகியுற்றவிடர்சென்மந்தோறு
முன்னிடுவலுயர்காலகாலனைனேவாங்கிவளருண்மையோனே.

வான்மியூரல்லையுறுமெழில்வேதசிரோணியின்வயத்தினோடு
நான்மிகவற்புடனேத்துஞ்சிவலிங்கப்பெம்மார்துஞான்முமென்றன்
வான்பெயரையேவாய்ந்துபோந்துபணிந்திடுமவர்கன்வறுமைதீர்த்து
மேன்மையுறுபெருஞ்செவ்வமனைமக்களுடன்வதித்துவிளங்கல்வேண்டும்.

நானகழ்ந்ததடமதனுளோர்ஞான்றாயினுமுழுகநன்னரோச்சுங்
கானலருங்கொன்றையந்தார்த்தண்டபாணிக்கடவுள்கழற்பூசிக்கின்
கானலனமந்தாரகாசஞ்சூன்வயிற்றுவோவுதரியமேக
மானமறுங்குட்டனாய்வாதங்காமாலையன்னோவழித்தல்வேண்டும்.

என்றலுமேமருந்திசனவ்வணமேயளித்தனமியாமெனக்கரந்தான்
பின் தருமன்வியன்வேதசிரோணியுழைத்தன்பெயரிற்றிறங்குஞானக்
குன்றெனநீண்டபாணிப்பெருமான்குனாகழலைக்கும்பிட்டேத்தி
யொன்றியநல்லார்வமுடனவனுறைந்தங்கிவண்ணமுஞ்நுவானால்.

இடபரிதாபநிறைவாகத்திகையனைத்தினுங்கோலவெழில்சேர்நொச்சி
மடவணிகணிரற்றுணநிறுவமுணியொலிகாணுமண்டபங்கள்
குடமுடிகள்விண்ணிடமாரிவந்துயரமேருவினீள்கோபுரங்கள்
தடமலியும்பொற்கோயிலாயபலமாண்புறவேசமைத்திட்டானால்.

விண்ணவர்களாதிபனாவேதசிரேணித்தலத்துமேவக்கூட்டி
மண்ணவரின்மன்னவர்கள்பலர்களுமுதல்வனுல்வகுத்தவண்ண
நண்ணியவெண்மழவிடைநற்கொடியேற்றிவிழாவனைத்தூன்ருற்றி
யண்ணியவேழாஞானுகேரோட்டிப்பதுவைகலானபின்னர்.

உம்பராதியர்நேரமனாவாவிநீராட்டியோங்குஞ்சீர்த்திக்
கம்பமுறுமான்படத்தையவரோகணஞ்செய்தங்கன்பின்பார்க்குந்
தம்பிரானுவருட்குறியதாஞ்சிவலிங்கந்தன்னேர்நின்று
கம்பலையினருவிநீர்கண்வாரத்தோத்திரங்கள்கழறுவானால். (சஅ)

நெடியமாலயன்போகிக்காதவியர்மங்கலநூனிலைக்கவன்று
மடியலைபாற்சலதியினிலெழுகாலந்தனைமிடற்றுவைத்தாய்போற்றி
யடியவர்செயலாபமதையிலாபமதாக்கொண்டருளுமமலபோற்றி
படிவேதசிரேணியினிலென்பொருட்டாவெழுந்தருளும்பாமபோற்றி.

காலகாலன்றன்னையிவ்வகையினினிதேத்திக்காலன்றன்னூர்
சிலமுறப்போந்துதனகணங்கட்குச்சிவனடியார்ச்சிறப்பைக்கூறிக்
கோலமுடனடுநிலையினிதுறைந்தானெனச்சூதன்ருழந்தவன்பிற்
சரஸ்வதிசுமகமைகளைநைமிசாரணியமுறைதவர்க்கிசைத்தான். (ரு0)

இயமன்பழிதீர்படலமுற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள்-அசுஅ.

இராமன்வரம்பெறுபடலம்.

திருவினுக்கரங்கமாகத்திகழயோத்தியினைஞானுந்
தருபிகர்கொடையின்மிக்கதயரதனாருமேல்வை
மருவியவெச்சமின்றிமம்மரங்குறுதல்கண்டு
குருமகாமுனிவர் கூறக் குயிற்றினன் வேள்வி யொன்றே. (க)

சந்ததி தன்பால் வேட்டுத் தயரதன் புரியா கத்து
வந்தவோர் பாரி டந்தான் வழங்கிய வேத னைதைச்
சிந்தையி லன்பு வாய்ந்து திகழ்மனை மூவர்க் கிந்தான்
வந்துதோன் நினைக னுன்கு மக்களங் கருமை யாக. (உ)

அவதரித் தருளு மைந்த ரவர்தமின் முன்னர் வந்தோ
னவனியைப் புரக்குந் தெய்வ வண்ணலாம் பின்னை கேள்வன்
துவர்தரு மசூர் தம்மைத் தொலைத்திட வந்து தித்தோ
னிவனரு நெய்தை யோர்ந்தே யிசைத்தன மிராம நாமா. (ங)

தயரதன் காத லன்றான் றம்பிய ருடன்கு லாவித்
கயமயந் தேர்மி தேற்றங் கனபடைக் கலப் பயற்சி
சயமிரு மல்லு யுத்தந தக்கநன் விஞ்சை முற்றம
வியனுறக் கற்று வல்ல விராஜ விர னுனான். (ச)

காதியின் மைந்தன் பின்னர்க் கடுகென நாடித் தானின்
மாதிர கேர வோங்கி வந்ததா டகையை விழ்த்தி
யாதிவேள் வியனை பாற்றி யகலிகை சாப நீக்கி
நீதியின் ஞானச் செங்கோ னீடுறு மிதலை சாரந்தான். (ரு)

சனகனங் கேவ ரேனுஞ் சானகங் குனித்திட் டார்க்கே
நனனுந் சிறுமி யியச் சாற்றிய ருளின் வாரே
கனமுறுந் தவரை வாங்கிக் கடுக்கென வணக்கிச் சிதை
மனமதின் மாதர் பொங்க மணானு முகித்திட் டானால். (ரூ)

சிதையுந் தானு மல்லந் பகழயோத் தியினுக் கேகப்
பாதையிற் பரச ராமன் பகரும்கில லொன்று காட்டி.
யேதமே யறக்கு னிப்பி னிற்றைநீ வீர னென்னு
வோதிடு முன்னர்த் துண்ட முற்றிடச் செய்து போந்தான். (எ)

அராவுடல் சுளிக்கத் தாங்கு மவனியின் பார முற்று
மிராமனன் மொய்ம்பி லேற்ற வெண்ணிய தயரதன்சொ
னிராகரித் தயோத்தி மாட்டு நிலையுறப் பாதன் கானத்
தராதல மிராம னேகச் சாற்றின னெழிற்கை கேசி. (அ)

ஒற்றாடை கொண்டங் கொற்றி யொள்ளிய நீற ணிந்து
பொற் றை பூணூல் சாத்திப் புகழ்மணிக் கலன்கள் பூட்டி
நற்றழை வில்வ மாதி நறுந்தொடைப் பொற்புறுத்தி
விற்படு தூப தீப மிகுசுவை நிவேதனங்கள். (உ௩)

பற்பல பரிவி னேமும் பரிந்தமைத் தெடுத்தக் காட்டி
யுற்றிடு முபசா ரங்க ஞுரிமையி னுஞ்ற்றி முற்ற
விற்பிரு குடிநன் கேய்ந்த வியன்சொக்க நாய கிப்பாற்
பொற்புற வாமருந் தெய்வப் புண்ணியற் போற்று வானால். (உ௪)

சீறிய நரசிங் கத்தைச் சிதைத்தசம் பரனே போற்றி
வீறுமுக் குடுமி ஞாங்கர் விண்மலைத் திரித்தாய் போற்றி
தேறுவா மனன்கங் காளஞ் செருக்கறக் கொண்டாய் போற்றி
நீறணி யத்தா போற்றி நிமலனே போற்றி போற்றி. (உ௫)

மன்னுதி விலோச னத்தான் மனோசனைக் காய்ந்தாய் போற்றி
புன்னகை குயிற்றிப் புல்லார் புரத்தினைப் பொடித்தாய் போற்றி
பன்னகம் பணிக ளென்னுப் பழகிய மொய்ம்பா போற்றி
கன்னிநன் கணவா போற்றி கண்ணுத லோயே போற்றி. (உ௬)

காமலைக் கிருத்தி மத்துக் கடவுளே போற்றி போற்றி
யரியுரி யரையின் வீக்கு மண்ணலே போற்றி போற்றி
பரவுகா ளத்துக் கண்டப் பண்ணவ போற்றி போற்றி
வரமளித் தென்னை யாள மனமுவந் திடுவா யென்றான். (உ௭)

அக்கண மம்ப ரத்தே யரியவாக் கொன்று பூத்து
மிக்கநன் மனுகை யீந்தே மேன்மைய ராம வஞ்ச
றக்கண திகையை நேடித் தசகண்ட வசுரற் கோறித்
தக்கநின் சிதை யோடுந் தனித்தகோ சலையிற் சாரே. (உ௮)

என்றச ரீரி யாட விருங்களிப் புடனே தாழ்ந்து
தென்றிசை நாடி மிக்கத் தீரமாத் தம்பி யோடுஞ்
சென்றன னென்னுச் சூதன் நிகழ்மறை வனந்த மாய்ந்த
மின்றிகழ் சடைக ணுலும் வேதியர் தம்பாற் சொற்றான். (உ௯)

இராமன்வரம்பெறுபடலமுற்றிற்று.

ஆசச்செய்யுள். ௮௨௭.

மருந்தீசப்படலம்.



இமய வசலத் தம்மையினுக் கேய்ந்த தெய்வத் திருமணநே
ரமய முக்கட் சிவபெருமா னருளு மாற்றஞ் சிரமேற்றுச்
சமம தாகி மகியனைத்துஞ் சார்தற் குன்னிக் குறுமுனிவன்
சிமய மோனி நிறைபொதிகை சேர்ந்து வைகச் சிவதையினை.

நாடி யிவர்போ தரியதமிழ் நாளு மணக்குஞ் செவ்வாயன்
கூடித் தன்னோ டடர்நகூஉங் கோதின் மாண வகர்பாலிற்
கோடி மறைகள் னெடுத்திசைத்துங் குனிக் கொண்ணுப் பால்வண்ணற்
றேடி வதியும் வான்மியூர்த் திருத்த லத்துப் பெருமை சொலீஇ.

அந்தக் கேத்தி ரங்கண்டங் கணைந்து தரிசித் தகமகிழ்ந்து
முந்திச் சவ்வி யஞ்ஞழ்ந்து முன்ன ருற்ற வயன்றிர்த்த
முந்தும் பகல வன் றாத்த முற்றப் பலவற்றினு மாடிச்
சின்தை மகிழ நீரணிந்து செய்ய கண்டி கைகள் பூண்டு. (௩)

அன்பு கொழிக்கும் பிருங்கிமுனி யரிபசுண்டன் றாபித்த
வின்பு வழங்கு மருட் குறிபா மிலிங்க வடிவந் தொழுதேத்திப்
பின்பு வான்மியூர்க்கோயிற் பிறங்கும் பெம்மான் றணையுன்னி
முன்பு நின்று விண்ணகல முட்டுங் கோபுரம்பணிந்து. (௪)

கோயிற் புக்கு மணங்குளிரக் குவித்தகரங்கள் சிரமேற்க
வாய விழிநீரருளியென வரிய மேனி பாவசமா
யேய கேச மேசிலிர்ப்ப விரங்கி யெண்ணி றாம்பணிந்து
தோய வுலகை பாஞ்சோறுத்துணைத்தா டம்மைத் தரிசித்தான்.

கண்டான் சிவபோ தத்துணையாற் காண்டற் கரிய வருட்குறியைக்
கொண்டான் மதுகை பெருமிதமாக் கூத்து கந்தான் முன்னினி
லண்டா வேட்பு நணிபெருக வரிய வானந் தக்கடவி
னுண்டான் ஞான வமுதமதை யுரைத்தான் மறைக்கண் தனவே.
வேறு.

சங்கர சதாசிவ நமோநம சாம்பவ மனோகர நமோநம
கங்கர மார்ப நமோநம கயிலைநற் கிரியோய் நமோநம
பொங்கர மார்ப நமோநம புண்ணிய ரூப நமோநம
விங்குணை யடைந்தே னமோநம வெளியனை யாள்க நமோநம. (௫)

சூலப் படையோய் செயசெய சுருட்டூஞ் சடையோய் செயசெய
வால மிடற்றோய் செயசெய வரைத்தோ லுடையோய்செயசெய
கால காலனே செயசெய கருணைத் தலைவா செயசெய
வேலந் தந்தோய் செயசெய விரையார் கழலோய் செயசெய. (அ)

கண்ணுத லோயே விசயீபவ கபர்த்தநன் முடியோய் விசயீபவ
பெண்ணொரு பாக விசயீபவ பிறைமுடிப் பெரும விசயீபவ
வெண்ணுதற் கரியோய் விசயீபவ வெழில்விடைத் தேவே விசயீபவ
கண்ணவெண் பொடியோய் விசயீபவ சுடர்மழு வுடையோய் விசயீபவ.

வேறு.

இன்ன வகையின் வழுத்துதலு மிணையி னற்சீர் தமிழ்முனிவன்
முன்னர் பெருமா நெழுந்தருளி முகிழ்த்த புன்மு றுவலுடனே
யென்ன வேட்கை கேட்டிடுதி யென்னு வன்னிக் கீழ்மர
வன்ன முனிவன் பணிந்தெழுந்தக் கறைவான் பொம்மற்பணிவுடனே.

இன்ன விபுலத் தினிதெழு உ மெண்ணி லசர வோடதிகள்
மன்னு மற்றை நற்பொருள்கள் வயங்கும் பெற்றி யினையோர
வின்ன பிணிக்கிங் கின்னமருந் தியி னந்நோய் பாறுமென
வன்ன ஞான மெற்கிஞ்ஞான் நருளல் வேண்டு மென்றனனால்.

நாட்ட முன்றங் கியைந்திடுநன் னங்கை பாகத் தெழிற்சோதி
கேட்ட முன்ன மலர்ச்சியுறக் கிளர்ச்சி யோடு நனினோக்கி
வேட்ட வரங்க ளாங்குமே விளங்க நினக்குத் தந்திட்டேந்
தேட்ட மாகச் சிலவாய்மை தெரிப்பே மிவ்வா னியமென்றான்.

வேறு.

அகத்தியரீ கேட்டிடுக வனாதி யெல்வை
யாவார கத்தாண வத்தி னின்றுஞ்
சுகத்தினுழை யுருத்திட்ட வணுவ ருக்கந்
தாங்கிடுமாற் றனுகாண புவன போகம்
வகுத்தவுடற் றன்மார்த்த காம மோக்கம்
வாய்த்திடற்குச் சாதனமா நண்ணு மேனு
மகத்தடைவே கன்மத்தா லுண்டர் நோய்நா
லாயிரத்து நானூற்று நாற்பத் தெட்டே.

(க௭)

அக்கொடிய பையுனினைப் போக்கற் காசு
வரியவோ டாசிகளிக் கயுதங் கோடி.
தக்கவகை கெழுதலுற் றெங்கு மோங்குச்
தடித்தமாஞ் செடிகொடிபு னுன்க வற்றின்
பக்குவமீப் பட்டைவே ரிலைமென் புட்பம்
பழம்வித்துக் கட்டைடாச மெண்பே தங்கள்
கக்குமவ் வொவ்வொன்றுந் துவர்ப்புக் கார்ப்புக்
கசப்புத் தித்திப்புப் புளிப்புத்தாமே.

(௧௪)

இவைதம்மு ளொன்றுடனென் றுற்ற போழ்தங்
கெழுலுறுநல் ஸுடதமுப் பாணி ரண்டா
நவையறுமவ் வுறைபலவு மான வர்க்கு
நண்ணரிய நயம்விளக்க வேது வாமால்
சிவவரசபா டாண கந்தகஞ் சித்தர் தாமே
சிகிச்சையினுக் கெடுத்தாள்வர் சிற்றன் மாக்க
ளவையறியா தானுவரே லகலி டத்தி
லவலர்களாச் சாபமுடன் பாப மேற்பர்.

(௧௫)

சித்தசுத்தி காருண்ய நல்லொ முக்கந்
தேவவுபா சணீதீர முதல வான
சத்தமைதி யுடையவனாத் தனைச்சாரந் தான்றன்
றசநாடி தானமறிந் தெண்ப ரீக்கை
புத்தியுட னேயோர்ந்து தேகந் தேயம்
புகர்சடாக் கினிகாலம் வயது தூக்க
மொத்தவலி யடிசில்பே தங்க டம்மை
யுள்ளவகை நனியாய்தங் குணர்தல் வேண்டும். (௧௬)

தனிவாத பித்தசிலேட் மெத்தா னேருந்
தன்னிலைபின் பிறநிலைமேற் பிறழற் றொந்த
நனிநிதா னத்துடனே நாடி நோக்கி
நவையருப்ப முற்றானுக் கினிய மாற்றங்
கனிவுடனே மிகவழங்கி யாம யத்தைக்
களைபவனே பண்டிதனு மிந்த நாமந்
தனிப்பரம னாமேற்கும் பெயருண் டாமின்
றமிழ்முனியே பரிகார நானு நன்றே.

(௧௭)

கும்பமுனி யினமுங்கேள் செயுஞ்சி கிச்சை
 குயிற்றுமணி மந்திரம விடதம தாக
 வம்புவியின் மூவகைபா மவற்றின் சூழ்ச்சி
 யாய்ந்தபிட கணைக்காணிற் பிணிக ளியாவுங்
 கும்பிடுசெய் தக்கணமே விடைகொண் டேருங்
 குறித்தவிவற் றின்மகிமை விரிவி னாகப்
 பம்பியவா யுள்வேதந் தன்னு ணன்கு
 பகர்துள்ளே மாயிடினுஞ் சிறிது கேண்மோ. (௧௮)
 மணி.

ஆதியினிற் றுருகா வனத்து றைந்த
 வருந்தவத்தர் மதர்ப்பனைத்து மழுங்க வாங்கு
 நீதியினும் வாய்ந்தவொப் பனைக்கங் கேற்ப
 நீலமான் மோகினியா நிலவி நிற்கப்
 பேதியா விரதத்தர் முன்னர்ப் போந்து
 பிழங்கியபெண் டருடனே மருளக் கண்டு
 சோதநா முண்டென்னும் போத மூட்டித்
 தொண்டடிய ராக்கொண்டு பின்ன ரெர்தன். (௧௯)

பரிக்கிரக சத்தியெனும் விண்டு வான
 பகர்மோகி னிப்பெண்ணோ டரிய ஞானம்
 பரித்திறந் சையோக முயங்கு போழ்து
 பகரைய னாந்தித்தா னற்றை ஞான்று
 தெரித்திட்ட வந்ததுவே றிசைக டோறுந்
 திகழ்ச்சத்த கிரிகளுழைத் தாவிச் சிந்தி
 விரித்தபன்னற் கேணிகளி னினாந்து நாளும்
 வியனிரச மென்றுலகில் விளங்கிற் றன்றே. (௨௦)

சுத்தமுறு முனிவரனே நீபோந் தாருந்
 தொல்பொதிகை வரையுமுள் வாண்டு காண்பா
 யித்தகைய சூதமது வாய்க்கப் பெற்று
 றினியகம னக்குளிகை நன்கு ஞற்றிப்
 பத்தெனுநற் றிசைகளெலா நொடிக்குள் ளாகப்
 படர்த்திடுவர் மலைகிர்மா ழைக்கு விப்பர்
 சித்தியெட்டு மடைந்திடுவ ரிவர்கட் கேலாச்
 செயலதுதா னென்றுமிகை யுலக மூன்றும். (௨௧)

மற்றையவாம் பாதரச முதல வாய
வகைகளறு பத்துநா லுபா சங்க
ளெற்றைக்கு மருந்துக்காக் குளிகைக் காகா
வெழின்மணியா வியற்றிடினு மிலேசதாய
வெற்றிசில வேபெறலாம் வியப்பே றின்று
விருப்பமறுந் தவசிகட்கே யிஃது மாகும்
பெற்றியுற விதன்வகையுட் சிறிதுன்னூலிற்
பெட்டிறவைத் திடுதலுமோர் பெருமை யாமால். (௨௨)

மந்திரம்.

மந்திரமே நம்மரிய மேனி யாகு
மந்திரமே சிவசத்தி வடிவ தாகு
மந்திரமே வெண்கயிலைப் படிவ மாகு
மந்திரமே சிற்சபையி னடன மாகு
மந்திரமே வையந்துகிருத் தியம தாகு
மந்திரமே திருவருளா கார மாகு
மந்திரமே சருவவியா பகம தாகு
மந்திரமே மோக்கத்திற் கேது வாமால். (௨௩)

ஐந்தெழுத்தா னிலவுநன் மனுநான் கென்னு
வருமறைக ணனந்தலையேய்ந் தமலை செய்யு
மைந்தெழுத்தா னிறைந்ததனை யாய்ந்து நோக்கி
னடங்கும்ப் பதிபசுபா சங்கண் மூன்று
மைந்தெழுத்தி லேவந்த சத்த கோடி
யாகியெங் கணுறுவலு மந்திரங்க
ஐந்தெழுத்திற் பாஞானப் படிய தாய
வபாகலை யாமுற்று மடங்கி நிற்கும். (௨௪)

நகரமது நஞ்சாண மகர முந்தி
நந்திகர முயர்மொய்ம்பு வகார் துண்ட
மகரமது முடியாகு மவற்றோ டாகு
மணியுறுஞா னக்கூத்துச் சிவவென் றாகு
நகரமுடன் மகரமதே யூன நட்ட
நடுயகாம் சிவனென நண்ணி நீடு
நிகரறுதி ரோதான மலமு மோர்பா
னீடுமரு ளோடுசிவ மற்றோர் பாலாம். (௨௫)

இத்தகைய வைம்பதத்தி னுண்மை தேரி
 எண்ணரிய வருவதனற் செபித்திட டோளாத்
 தத்தமிரு விழிகளினு னேக்கி னானுந்
 தைவாலுற் றுனுமனத் துன்னி னானுந்
 சித்திரபா னுவின்முன்ன ரிமம தென்னாத்
 சிதறிப்போம் பன்னேய்கள் தவத்தின் மிக்க
 வுத்தமநற் சைவர்களுக் கன்றி வேறே
 யொருவற்கும் பவியாது முனிவ கேட்டி. (௨௬)
 உவுடநம்.

ஒடதிக ளெண்ணரிய வோங்கி னானு
 முற்றபாற் கடலைமுன்னுளிற் றேவர்
 கூடிமதித் திட்டஞான் றமுதஞ் சிந்திச்
 குலவியமா மூலிகைகள் பதினான் காகு
 நாடரிய காராலஞ் சிதறத் தோன்றி
 நண்ணியவெம் மூலிகைக ளோரொன் பானும்
 பூடவைக ளாயமருந் தினுக்குக் கூடாப்
 புகழுஞ்சா ரணைக்காகும் புகல வற்றுள். (௨௭)

சத்தாக மிருவகையா விளங்கு மாக்கஞ்
 சாற்றுங்கா லையிலவையே மொழியொனாத்
 நித்தியகற் பத்தினுக்கு நேர்வ தாகு
 நீணிலத்தி விவைக்கணைய வொன்று மில்லை
 யுத்தமமா மற்றைய கோடானு கோடி
 யுற்றமூ லிகைதம்மின் பெற்றி யுன்றன்
 புத்தியினிற் றேன்றிடவே யிற்றை ஞானம்
 பொருத்தினே மெவ்வயினும் பரப்பு வாயால். (௨௮)
 வேறு.

என்றலுநற் பரசி வன்று ளிணைமலரிற் பணிந்தெ முந்து
 நன்றுநா னிராசியங்க ணனியோர்ந்தே னிறைவ நின்னை
 யின்றுமருந் தீச என்னு வேவருமே யேத்தல் வேண்டு
 முன்றன் றரி சனங்கிடைத்தார்க் கொருநோயு மடரலாகா. (௨௯)

எனமுனிவன் கூறக் கேட்டங் கிறைவனங் னனமா கென்று
 தனதரிவை யோடு விங்கந் தனின்மறைந்து போயி னானுல்
 பினர்வான்மி யூரிற் சின்னாள் பிறங்குமா ணவர்க ளோடு
 மனமகிழ்வி னோடு மறைந்தான் மறிகட லுட்கொண் டோனே.

மருந்தீசப்படலமுற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள்-௬௨௭.

திருமணக்கோலங்காட்டியபடலம்.



அம்புரிக் கேத்தி ரத்து ளங்கங்கு முன்னுந் தோறும்
வம்பவிழ் மணக்கோ லத்தை வழங்குவ நிற்கங் கென்னு
வம்பிகை யவத ரித்த வமலவெண் ணிமய வெற்பி
லெம்பரன் சொற்ற மாற்ற மெண்ணினன் கும்ப யோனி. (க)

உன்னிய வக்க ணத்தி லுடல்புள கிக்கப் பெற்று
னன்னதோர் வான்மி யூரி னண்ணிய சினக ரத்தே
வன்னியி விழலிற் காட்சி வழங்கினன் விபுத ரியாரும்
பன்னுதற் கரிய வெள்ளிப் பாதவத் தெழுந்த மூர்த்தி. (உ.)

ஆனகம் படக மார்த்த வழகிய தாள மார்த்த
வானதுந் துமிக ளார்த்த வலிகெழு தடாரி யார்த்த
மானமல் லாரி யார்த்த மாடக வினை யார்த்த
கானன் முரசு மார்த்த கணத்தபே ரிகை ளார்த்த. (ஈ)

சித்தர்கந் திருவர் விண்ணோர் திகழுகின் னரர்கள் போகர்
வித்தியா தரர்கள் யோகர் வேதபன் னகர்க ணீத்தோர்
வித்தக கருடர் தூய வினைநா ரதர்தும் பூர்வ
ரித்தகை யமுதர் மீதுர்ந் திறைவனை யேத்தி நிற்ப. (ஐ)

திகழுமே னகைய ரம்பை திலோர்த்தமை பூர்வ சிப்பெ
ணகழ்கடன் மாத ரார்க ளணிவரை வனிதை யோர்கள்
புகழ்திசைப் பாவை மார்கள் புரிசுழற் சசிம டந்தை
யகமகிழ்ந் தடா யாரு மரும்பணி பலவு ஞற்ற. (ஊ)

பூதர்க ளருகி னின்று பெருகுடை தாங்கி யேந்த
மாதவர் கவரி பற்றி வயமுற வெடுத்து வீசச்
சாதக வடியர் சில்லோர் தருவால வட்டங் கால
வேதமி வியோகி யோர்க் ளொரிபந்த மேந்தி நிற்க. (எ)

கற்பக விடபி யுற்ற கானமென் வீப நித்துப்
பொற்பமர் புலவ ரியாரும் பூங்கார் தம்மி லேந்தி
நிற்பதற் கிடமே யின்றி நீள்விகம் பிடைநெ ருங்க
விற்படு மழைத்தா ணாப்போல் வீசின றெங்கு மெங்கும். (எ)

தன்னிக ரின்றி யார்க்குந் தண்ணருள் பொழியும் வள்ளல்
சந்திகிப் போந்து சூழ்ந்த தவத்தின ரும்ப ரிம்பர்
துன்னிரன் னிரையா னேர்ந்து துதிக்கவேத் திரத்தை யோச்சி
மன்னிடு நந்தி யெம்மான் மகிழ்வுடன் முன்ன நிற்பா. (அ)

அனரடை பாசிக் கூந்த லல்கிய துடிம ருங்குல்
வனமுலை துதல்வெண் மூல் வளைகழுத் தொண்க ணீலந்
தனமலை குமுதச் செவ்வாய் தனித்துடை யாம்பை யென்னா
வனமுடைத் தோகை யம்மை மதர்வொடு ஞாங்கர் மேவ. (க)

கங்கைபொற் றுது கொன்றை காமர்கு விளநல் மத்தந்
தங்கிய கபர்த்த ஞாலுந் தனித்திரு முடியு ஞானம்
பொங்கியிக் கருள்கொ ழிக்கும் புனிதவா னனமு மெங்குந்
துங்கமுற் றெளித யங்குந் தூயநல் விழிகண் மூன்றும். (க0)

குண்டல மூச ஞாலுங் குலவிய செவியு மெண்ணில்
பண்டைமா மறைகள் சொற்ற பவளச்செவ் வாயு மும்பர்
பெண்டுகள் கந்த ரத்துப் பிறங்குமங் கலநா ணிற்கக்
கொண்டநஞ் சத்து நீலக் கோலமா மிடற்றின் பொற்பும். (கக)

மான்மழு துடிமுச் சூலம் வாதமோ டபயம் வாய்ந்த
மேன்மைகொள் கரங்க ணைக்கும் விளங்குபூ ணுவின் மார்புந்
தேன்மலி தாரிளோடு திகழுபாம் பணியி னார்ப்புங்
கான்வளர் வரியின் றொக்குக் கட்டிய விடையி னோர்பும். (கஉ)

மதியினைத் துலக்கி ஞான மலாடி நீழற் கூட்டுங்
கதியரு ணீற்றுப் பூச்சங் கண்மணி யசையு மொய்யம்பும்
விதியினை நந்தை நீல விண்ணின் விழிய தொன்றை
வதிதா விலக்கி மோக்கம் வழங்கிடுந் துணைபொற் றுளும். (கஉ)

திருமணக்கோலங்காட்டியபடலம்.

கசக

பல்விமை யோர்கள் காணப் பரவிமுன் னேத்தி நிற்பப்
பல்விமம் பலமுழக்கப் பதவியர் வாழ்த்தெடுப்ப
வல்வியர் பல்லாண் டோத மறைபொரு பாங்கர் கூற
நல்விசை வீணை மீட்ட நன்னரி யாச னத்தே.

(கச)

இன்னவா நெந்தை யீச நெழிற்றிரு மணக்கோ லத்தை
யன்னரீ ரகணி துன்னு மரியதொன் வான்மி யூரிற்
பன்னரு நியக்கு ரோதம் பரவிய வன்னி யினகீழ்
மன்னிடத் தரிசித் தேத்தி வாழ்த்துவன் றமிழ்தோர் கும்பன். (கடு)

வேறு.

ஏகமா யனேகமா யியங்குகின்ற சிவமே
யெல்லாமா யல்லதுமா யியைந்திட்ட தவமே
போகமாப் பாகமாப் பொருந்துந் நேனி
புகழ்கின்ற மகழ்கின்ற புண்ணியவென் தேவே
சோகமாய் மோகமாய் முன்போந்த வெண்ணைச்
சோதியாய் பேதியாய் சுதந்தரனு னல்லன்
பூகமா யீகமாப் பொலிகின்ற பண்ணை
புனைவான்மி யூரினினின் பொன்னடியிற் சரணம். (கசு)

மடக்கு.

மும்புரங் குப்புற முற்றிய வில்லனே
முன்னுவார். முன்னம ளாவிய வில்லனே
யப்பினி லெழுதரு மாலமர் களத்தனே
யன்பில ரகமதி லயர்தரு களத்தனே
செப்பரு நீறுதற் செவ்விய வேடனே
சீதரன் றோழனோ டமரடர் வேடனே
வைப்பென வரியயர் வாழ்த்திடு தலைவனே
வளர்வயல் செறிந்திடு வான்மியூர்த் தலைவனே. (கஎ)

வேறு.

மதியொரு கலையாய் சூல மழுதுடி கலையாய் திக்குப்
பதியவை கலையாய் பாய்மா பருவுரி கலையாய் ஞான்றுந்
துதிமறைக் கலையாய் மார்பிற் துவன்றிடு கலையாய் வேகக்
கதிவிடைக் கலையாய் வெண்மைக் கதிருமிழ் கலையாய் போற்றி.

மறைசா னரியாய் போற்றி மகிழிட மரியாய் போற்றி
தறைபொரு வரியாய் போற்றி தாமசீ னரியாய் போற்றி
வறைகல னரியாய் போற்றி யருமூட லரியாய் போற்றி
நிறைசொ மரியாய் போற்றி நெற்றியி லரியாய் போற்றி. (கக)

ய ம க ம்.

சங்கர சங்கரத் தானய னாதிபர் சாற்றுருழைச்
சங்கர சங்கரத் தாலடர்த் தாண்டவன் றுதைதமிழ்ச்
சங்கர சங்கரத் தந்திகழ் வான்மியூர்த் தாண்டவனற்
சங்கர சங்கர வென்பார்க் கருளுவன் றண்சாணே. (உ0)

பதுமபந்தம்.

மானகன மானமன மோனின ஞானதன
மானமருந் திசநின்றன் வார்஑ழலை—யினன்
றனிதரிச னஞ்செய்தேன் றக்கலம் பெற்றே
னினியுலகில் வேண்வெ தென். (உக)

ஆட்டநாகபந்தம்.

பருவாணி செவ்வி பணியுமா மங்கை
மருவு மலைபயந்த மாது—பாவு
மனகமா பூணியிசை யல்கந் தணனே
பனிய தொழிய பரி. (உஉ)

இரதபந்தம்.

நயவாய்மை வாணியன்ப ஞாணன்சொல் ஞான
மயமான வான்மியூர் வாச—நயமேவு
மாமரு தீதற வான்தந் திடுமரு
மாமருந் தீச மணி. (உ௩)

கோழத்தீரி.

திருவான்மி யூரணத்தினமு மேற்றுவேன்
வருபான்மை யூழினை வதியமு னுற்றுவேன்
கருவேத னையேகக் கணத்தி லேற்றுவேன்
கருதாத ரையேதக் கணத்தி லேற்றுவேன். (உ௪)

திருமணக்கோலங்காட்டியபடலம். கசுந

சுழிதனம்.

சிவசிவ வாளுதிபே

வரை மகளு மாபதி

சிமயங் கரமாளு

வகங் கணிகளுவா.

(௨௫)

தீர்பங்கி.

திதற வேவெனைக் காத்திட வுன்றனைச் சேர்ந்தனனியான்
போதமி லேனினை வாழ்த்தினே னென்றும் புகழுகிற்பே
ஐதர நீயெனைத் தாழ்த்திடாய் நன்றென்னை யாளுவையா
ஐத சிவாவனை யத்தனை மன்றி னடிப்பவனே. (௨௬)

திதறவே எனைக்காத்திட. உன்றனைச்சேர்ந்தனனியான்
போதமிலேன் நினைவாழ்த்தினேன் என்றுமபுகழுகிற்பேன்
ஆதர நீ எனைத்தாழ்த்திடாய் நன்றென்னை யாளுவையால்
நாதசிவா, (௨௭) யனையத்தனே. (௨௮) மன்றினடிப்பவனே. (௨௯)

காதைகாப்பு.

விதுவ யன்மேன் மலரு பாத

முதுவ னலமா சுவளரு நேச

பதுமை யணிமே னிமதரு வாம

பொதும யதயா யெனையருளாக.

(௩௦)

காதை காப்பிற் கரந்தது.

கருணையாயது மருமமேயது

சருவமானது தருமமேயது.

(௩௧)

மாத்திரைச் சுருக்கம்.

ஒன்று மாத்திரை யொல்குநின் னுனியை
யொன்று சிங்குமெ னென்மா வுரிகொளி
னென்று தேய்வுறு முரனற வங்கெடு
மொன்று குன்றிய லுமன்பா கத்தனே.

(௩௨)

மாத்திசை வந்தத்தனை.

ரீண்டு மாத்திசை நிஸயிய நின்றலர்
 தூண்டு மொன்றுறழ் சூவிநான் சேர்வலோ
 தாண்டு மொன்றுறு தபைநிதி நோக்கியான்
 காண்டு மொன்றிவர் கயங்கொடு வந்தனன். (௩௩)

பிறிதுபடுபாட்டு.

சாலாக ஞாலுந் ததைந்தவொண் செஞ்சடையின்
 மேலாக கங்கை விாவிநிதம் போலாகப்
 பாலாய கிரோர் பன்னி பாகுறரீ
 மாலோடு மாலாகி வாழ்ந்ததிறும் பூது. (௩௪)

இது.

சாலாக ஞாலுந் ததைந்த வொண் செஞ்சடையின்
 மேலாகக் கங்கை விாவிநிதம்—போலாகப்
 பாலாய கிரோர்பன்னி பாகுறரீ மாலோடு
 மாலாகி வாழ்ந்ததிறும் பூது. (௩௫)

வேறு.

இன்னவா றிறைஞ்சி யேத்தி யெழின்மருந் தீசன் மாட்டு
 நன்னரின் விடையேற் றேகி நடையின்கேத் திரங்கள் சூழ்ந்து
 முன்னருந் தென்றி முந்து முழைநிறை மலபத் தும்பர்
 துன்னினன் புகழ்ப்பல் லேய்ந்து தொல்கட லுண்டோனோர்மின்.

என்றுமா சூதன் கூற வெண்ணரு முனிவ ரியாரு
 நன்றெனக் குாவற் றுழ்ந்து நளினபா தங்கள் போற்றி
 யின்றுயா மருந்தி சன்ற னிணையில்வான் மியூரையண்மி
 வென்றியுற் றருளி லாட விடைதால் வேண்டு மென்றார். (௩௬)

முனிவர ரிணைய மாற்ற மொழிதா சூதன் சொல்வான்
 னனியது ரீவிர் வாய்ந்த நாடரும் வாஞ்சை யிற்றை
 யினியது பழுது றுமே யேகியங் கெழிற்பி ருங்கி
 சனியுமை நண்ணு நாளு நற்றவம் புரிகவென்றான். (௩௭)

திருமணக்கோலங்காட்டியபடவமுற்றிற்று.

ஆகச்செய்யுள்-௩௬௫.

பிருங்கிதரிசனஞ்செய்ப்படலம்.



உருத்திர வமல ஞான வுயர்திரு மேனி போன்று
மருத்தியி னமருஞ் சைவ வடியவ ருள்ள நேர்ந்துஞ்
சருத்தியி னிவந்து மேவுஞ் சத்துவ குணமிக் கொத்தும்
விருத்தியின் வெளிது வீசம் வெள்ளியந் தரணி யோர்சார். (க)

மறைகளா கமவே ளாண்மை மதியுழை கூர்ந்து தூக்கி
முறையினைம் பூத மாய்ந்து முன்னிப தவமு ஞ்றி
யறையுநல் வியோகத் தென்று மாதியை யுன்கி வைகிப்
பொறைமிகு மௌனர் சூழப் பொலிதரு முனிபி ருங்கி. (உ)

அஞ்செழுத் தசைப்பி னோதி யருமணி மொய்ம்பின் ஞால
வீஞ்சிய நீறு பாணர் மேனியில் விளங்கப் பூசித்
தஞ்சமுற் றூர்ச்சன் மாட்டுச் சைவநன் னிலையைச் சேர்த்து
நெஞ்சினிற் சிவம தல்லா னேர்ந்திடான் வேறு மொன்றை. (ங)

சிவமனு வுருவேற் றற்குச் செபமணி கரத்தி னேற்றுத்
தவமுத லடிய ரோடு சார்தலுற் றினிதி ருப்பன்
பவவினை தணத்தற் கேற்ற பரமனற் பணியே செய்வ
னவத்துழை யமையம் போக்கா னன்புரு வாயி னுனே. (ச)

இன்னணம் வைகு மெல்வை யெண்ணின னுன்னத் தோர்நாண்
மன்னிய பசக்கு மூத்தைப் பாசகா ரியமாட் டாழ்த்தித்
தன்னிய போக மூட்டத் துலைபரி பாக நோக்கித்
தன்னடி நீழ லாரச் சமைத்திடுந் தாணு வொன்றே. (ரு)

குணமது குணித ணந்து குலவுஞான் நென்று மில்லை
குணியது குணம றுத்துக் குறித்திடக் கண்டே னில்லை
குணமதே குணிய தென்னக் குயிற்றிடி வின்ன வில்லை
குணியதே குணம தாகக் கொண்டிடி னவையொன் றில்லை. (சு)

குணகுணி யென்னு யாருங் குறிப்பது கரும நோக்கிக்
குணகுணி வகைசெய் தோதல் குற்றமே யாத லானே
குணகுணி யேக மென்னக் கொள்ளுதன் முறைமை யாமக்
குணகுணி யாக நிற்பன் குணமிலாச் சிவமே யென்றும். (ஏ)

ஆகையிற் சிவம தல்லா லன்னிய மாவொன் றென்று
மோகையிற் றெரித லுறென் றுன்னிவை கறைசாய் போழ்து
வாகைகொண் டோங்குஞ் ஷசவ மாதிரத் தும்பர் போந்து
தோகைகண் டழுங்குஞ் சாயற்றாநடைப் பிராட்டி யாரா. (அ)

போற்றிடர் னாகி ஞான்றும் பொலன்சடைப் பெம்மான் முன்ன
ரேத்தியங் கினிதி றைஞ்சி யிறைவனைத் தனியே சூழ்ந்து
வீற்றினி திருந்து றைந்தான் விறல்கெழு பிருங்கி யென்பா
னாற்றிப வவனு முப்பை யம்மையு மவண்கண் ணுற்றே. (ஆ)

இவ்வகை யிவனு ஞற்ற லேதெனத் தெரிவே னென்ன
நவ்வியு மருண்டு நோக்கு நல்விழி மலைம டந்தை
சவ்விய முற்ற தேவி தன்னருந் தலைவன் மாட்டுக்
கொவ்வைமென் வாய்ம லாந்து கூறுவள் கும்பிட் டேத்தி. (க)

என்னருங் கொழுந கேண்மோ யிவ்வுழை வருபி ருங்கி
யுன்னையே யிறைஞ்சி யேத்தி யுன்னையே வலமு ஞற்றி
பென்னையே தூவு காறு மெண்ணிடா திறுமாப் புற்றா
னன்னவ னுள்ளத் தாழ மறிகில னெனவி சைத்தாள். (கக)

திங்களங் கண்ணி வேணிச் சிவபிரான் சிவையை நோக்கித்
துங்கநல் லுலக முற்றுந் துதைமடிக் கிழத்தி மாதே
யிங்கிவண் போந்து தாழு மிணையில்சீர் முனிபி ருங்கி
தங்குபே ரறிவின் மிக்கான் சழக்கினை யுஞற்றான் ஞான்றும். (கஉ)

என்னினு முன்ன வேறு வெண்ணிடா னாகை யானே
பென்னையே யஞ்ச விப்ப னிவனை நீ யெள்க லென்ற
னன்னதங் குணரந்த வம்மை யங்ஙன மாயி னிந்த
வுன்னருங் கயிலை யும்ப ரொருவனீ வைத வின்றி. (கங)

என்னையுன் ஞாங்கர் சேர்த்திக் கேய்தர லழக தாமோ
வுன்னினு மென்னை மாறு வுள்கிடா னாகி விறறை
பென்னையே வழிபட் டேத்தி யியங்குத லேனோ செய்யா
னன்னவன் மதர்வு முற்று மறிகுவ லடியா டன்னை. (கச)

உனதவ யவியி லத்த வருவென வுஞ்று வாயேல்
பினரிவன் போந்து தாமும் பெற்றியைத் தெரிவ லென்ற
ளனமவன் சொற்ற வாதே யமலனு முறுவல் பூத்துத்
தனதுடன் மனைவி ராவத் தனித்துவீற் றிருந்தா னன்றே. (கரு)

மற்றைஞான் றவண்பி ருங்கி வள்ளல்கோ லங்காண் குற்றுக்
கற்றையங் கபர்த்த வண்ணல் கண்ணுதன் ஞாங்கர் நேனோ
பெற்றியி னடிவ ணங்கிப் பிறங்குகேன் ஞிமிற தாகி
மற்றவர் நடுது னோத்து வான்றனைச் சூழ்ந்து போனான். (கக)

அத்தனு முனிவ னன்பை யாய்ந்துள மகிழ்ந்தி ருந்தான்
வித்தகி யிமய வல்வி வெகுண்டென் வீற்றி ருப்பப்
பத்தியின் மற்றை ஞான்றும் பணிதரப் பிருங்கி போந்தான்
சத்தியு மவனற் சத்தி சருவமுங் கோடற் செய்தாள். (கௌ)

என்புரு வாய்ந்து சற்று மியங்கிடச் சத்தி யின்றி
யன்புற முனிபி ருங்கி யபயமென் றானை நாட
முன்பொரு காலே யேற்று மூன்றுகால் கொண்டு நின்று
தன்பெருங் கொள்கை யாகத் தற்பாற் றுழந்தங் குற்றான். (கஅ)

வேறு.

சங்கரனுமருந்தவனையேவினித்துப்பஹிறஞ்ச்சாற்றுக்கிற்பா
னிற்குமீ மறையொருங்குதெளிந்திருந்துமந்தனத்தையோர்த்தாயில்லை
பங்கில்வாழ்சத்தியினைப்பணியாதுபாவமதுபரித்திட்டிந்நா
ளங்கம்வெண்ணங்கமதாயழகொருவியவல்லையாகினாயால். (கக)

காரணகாரியமென் னுக்கதிரொளிபோற்சமவாயங்கதிக்குயியாவுங்
காரணங்களுக்குமமாக் காரியமேதூல மெனக்களுன் றுநிற்குங்
காரணத்திற் காரியம்வந்தில தென்னிலெவ்வினையுங் கணித்தல்கூடா
காரணத்தினைக்கரு டிக்காரியத்தைக்கைவிடுதல்கனமகன்றே.

காரியந்தனைக்கொண்டேகாரணத்தினைத்தேருங்கடப்பாடுற்றுங்
காரியத்தைத்தணந்திட்டாற்காரணத்தாற்சிறிதளவுங்கடத்தலேலா.
காரியமேகாரணத்தினும்வலிநாமெவற்றினையுங்காட்டலாலே
காரியமேநலனைத்துமடைந்திடற்குர்காரணபாக்கழறலாமால்.

என்று பலன் னெனிக் கிருங்கயிலைங்கடவுளெடுத்தக்கூற
நன்றி துநன்றி லீதேழையறியாமே மவாணுளினலமிழந்தே
னின் னுநானுய்ந்திடற்கிங்கெவ்வகையிற் கழுவாயையியற்று கிற்பே
மொன் றியமுற்செனனத் தூழிவ்வகையிலெனமயக்கியுளுற்றிற் மன்றே.

அண்டசராசரமடைவும்பெறுதுபெற்றருள்கின் றவம்மைவாராக்
கண்டுதரிசனஞ்செய்யக்கருதாமற்கரியென்னுக்கரைந் துநின்றே
னண்டுசெயறனக்கென்னவில்லாதவமலையேயறிந்துபோற்றிப்
பண்டைமறையினையறியாதேயச்சோவாணுளைப்பறித்திட்டேனல்

இவ்விதமாய்முனிவரன்றென்கருகச்சிவஞ்சத்தியிருவர்முன்னர்ச்
செவ்வையுறப்பொறமும்வீழ்ந்தெழுந்தகாமுழிப்பச்செப்புவானல்
பவ்வமதுவாய்ந்தவெனதாகமதைக்கழுவாயாற்பரிகரிக்கக்
கவ்வியபுண்ணியம்வழியுமோர்கேத்திரஞ்சாரக்கருதுவேனல். (உச)

முந்துமொருகற்பத்தேயரியயர்கள்பூசையிழைக்கன்பின் ஞான்றும்
விற்தையுறவிறுவணிகளெடுப்பித்துப்பேறுபலவிளங்கமேவிப்
புந்தியுடனளித்தவினோடாக்கவினைவாய்ந்தநற்புகழுற்றோங்க
வந்தவொருநற்றலமென்னறிவினுழையிஞ்ஞான்றிலமைந்ததன்றே.

விடையருளிற்செல்கிற்பேனெனவிறைஞ்சித்தொழுதத்திலீரும்பிறிப்பச்
சடைமவுலிப்பெம்மானும்பருப்பதியுமங்கனமேசார்கவென்ன
வடைவர்கமுப்பாதம்வாய்ந்துநாற்பாதங்களமைக்கவுன்னி
யிடையதறிற்சீராபுனைமுனிபிருங்கியராசலம்விட்டிறங்கினுனல்.

சிவபெருமான் திருவருளிற்றினைத்தநன் முனிவரானேசிறுபேதத்தாற்
றவமிருவெண்மாயிலையினையொருவித்தவவுபரிச்சாரந்திட்டானேற்
பவவுலகந்தனிமரும்புன் மக்கட்டுகென்னாகும்பாரின்முன்னு
ளவபேதத்தாலிருவர்கமுகுகளாயமர்வேதமலையுஞ்சாட்சி (உஎ)

வேறு.

துங்க வெண்பொற் கிரிபொருவித் தூய விருடி சிவேதையினிற்
கங்கை யாதி துறைகளுழைக் காலந் தோறு ரீராடி
யங்கக் கேய்ந்த வருட்குறிக ளமர்ந்த தலங்க டரிசித்தே
பெய்க்கள் வான்மி மாநகரி னெல்லைக் கணித்தாக் குடதிகையில்

வந்த பாண்டங் கோர்சயில வண்மை முடிய னனினோங்கி
யிர்த வடுக்க லினைமான வெங்குங் கண்ட திலையுதின்
சுந்த ரத்தி னைத்தோச் சுகமா மனமுங் குவிதலினுன்
முந்துங் குடுமிச் சேர்வலென முனிவன் ஞாங்க ரொங்கினால்.

கருக்கு வாளி கருங்காலி கள்ளி காயா குங்குமமால்
முருக்குத் தேக்கு நாரத்தை முங்கில் வன்னி வெட்பாலை
குருந்து கோங்கு புன்முருக்குக் கொன்றை சந்து பூவாச
முருங்கை வாகை புன்முருங்கை முகிழ்மஞ் சாடி சீவந்தி. (௧௦)

இன்ன சாலம் பலகளுற வேய்ந்த கற்க ளின்னுப்பண்
முன்னுஞ் சனைக ணிறைநீரி லோர்தாண் மனாக னெகிழ்கரவே
மின்னு முவதைத் திரளொலிகண் மெல்லென் றவரோ கணமாகத்
துன்னு மெழிவி யொரு ஞாங்கர்த் தூங்கி யாரோ கணமுஞற்ற.

அன்ன மன்றி லுர்க்குருவி யாந்தை யுள்ளான் கவுதாரி
சின்ன காடை குயில்குருகு சிவந்த கோழி செம்போத்துந்
துன்னு நானா சிலல்கிள்ளை தோகை புறவு மீன்கொத்தி
யின்ன பலதண் டலையதனி விருந்து சிலம்பி விற்கிலம்ப. (௧௨)

எந்தவிபுலக் கருப்பொருளு மேய்ந்து கழும வியப்புற்றுச்
சிந்தை மகிழ வொருபுடையிற் செவ்வி தான வளாயும்பர்க்
குந்தி யிருந்து பிருங்கிமுனி குதுகு வித்து வதிதரவு
முந்து முழைக டமினின்று முனைவ ரெண்ணி லர்கள்வந்தார்.

முனிவர் போந்து பிருங்கிமுனர் முகமன் கூறி மேதகவாக்*
கனிகின் மொய்த் தங் கினிதிருக்கக் கண்டு காண்முன் றுடையமுனி
புனித மேற்ற மிகப்பெரியிர் பொலிவு வாயிச் சிலைமாட்டு
நனிலை கிடீரீ ரியாரென்ன நனில வேண்டு மென்றனனால். (௧௪)

வேறு.

நய்மிசக் காண்டந் தன்னி னண்ணிடு மௌன ரோயா
மெய்துதற் கரிய வீச னெழிலுறுந் தனிக ளின்சீர்
வைதிகச் சூதன் பாங்கு மகிழ்வுடன் கேட்ட வோர்ஞான்
றுய்வதற் கேற்ற தான முயர்வன்மி யூரென் றோர்ந்து. (௧௫)

இத்தல மேத்தற் குன்னி யிணையில்தீர் சூதன் முன்னர்ப்
பத்தியின் விடைக ணுடப் பண்ணவ னிசைந்து நீவிர்
தத்தி மூன்று கால்க டாங்கிய முனிவன் போந்தக்
கத்தலஞ் சாரூ மெல்வை யமருவீர் தலத்தி லென்றான். (௩௬)

வந்துவண் வான்மி யூரில் வளரரை யோச னைக்கு
ஞந்துமிக் கிரியின் பொற்பை யோர்ந்திதன் ஞாங்கர் வைக
யந்தியிற் றினமும் போந்தே யருமருந் தீசன் பாதம்
வந்தனை செய்து வந்து வாழ்குவ மீங்கென் றாரால். (௩௭)

கேட்டலுங் கிளர்ச்சி பொங்கக் கேண்மைகொ ளருட்பி ருங்கி
நாட்டமுன் றுடைய வள்ள னற்சிவக் குறிய தொன்றை
நீட்டமுற் றிட்ட வந்த நீண்மலை தனிற்றா பித்து
வாட்டயில் பூசை யாற்றி வணங்கினன் முனிவ ரோடும். (௩௮)

அருங்குவ லயத்து மாந்த ரற்றைதொட் டிற்றை காறும்
பிருங்கிமா மலையென் றோதிப் பெரும்புகழ் பேச வாரா
னெருங்கிய நகத்தி னுச்சி நிலைத்ததோர் சிவலிங் கத்தை
யொருங்கிய மனத்தா லேத்த வுயர்கதி யடைத றிண்ணம். (௩௯)

கடியுயர் மலைம டந்தை கணவனம் பிருங்கி யீச
னடிகளை யுன்னத் துன்னி யக்கிரி வலவந் திட்டார்
படியினின் மனைவி மக்கள் பாக்கியம் பலவு மெய்தி
முடிவினிற் சிவபு ரத்தே முந்தியீற் றிருப்ப ரன்றே. (௪0)

நாயகன் முனிபி ருங்கி நல்லார சலத்தி னோர்ந்த
வாயதன் சரித முற்று மற்றவர்க் கெடுத்த துரைத்து
நேயமோ டவர்கள் சூழ நீண்மலை விட்டி றங்கித்
தாயகம் வாய்ந்த தெய்வ வான்மியூர்த் தலத்தி லுற்றான். (௪௧)

அணித்தெனப் போந்த போழ்தங் கராயிய வளங்க ணோக்கிக்
கணித்திடற் கரிய வெம்மான் கழலடிச் சீரை யுன்னி
மணித்தட மல்கு மாட மாளிகை மறுகு நீத்துக்
குணித்திட வாணைத் தாங்குங் கோபுர வாயிற் போற்றி. (௪௨)

சோதிநற் றீர்த்தங் கண்டு ஈகமுட னுடிப் பின்றைப்
பூதியிற் பொருந்த முழ்கிப் புகழுகண் டிகைதோ டாங்கி
நீதியி னைம்ப தத்தை நேர்மையி னுச்சரித் தங்
காதிமுன் வாயிற் துன்னி யடியுற விழ்தெ முத்து. (௪௩)

நலமரு ளொற்றைக் கோட்டு நாயகன் றானே பேத்தி
மலர்க்கா மஞ்ச லிக்க மகிழ்வுடன் சிரமே லேற்று
வலமென சூழ்ந்து ஞான வள்ளலாய் வீற்றி நக்குங்
குலவிடம் வான்மி யூரின் கொழுந்தினைத் தரிசித் தானால். (சச)

மறைபல முறைக ளிட்டு மதிநிடற் கரிப னாக
நிறைவுற நின்ற தெய்வ நீண்மருந் தீச னெங்கள்
பிறையணி சடிவப் பெம்மாற் காண்டலும் பெரிது வந்து
தறையிசை வீழ்ந்து கண்ணீர் தனுப்பிட வேத்தினால். (சசி)

வேறு.

திருந்தலர்கண் மூவெயிலைச் சிதவிழியி னான்விழுங்கி
யருந்தவர்ப்புத் தருவருழை யருணைக்கந் தானருளி
வருந்தியவிண் னாவர்வீமம் வல்லியுற வாழ்வளித்த
மருந்திசன் றனையுன்ன மனமென்ன மனமே
மகதேவன் றனையுன்ன மனமென்ன மனமே. (சசு)

திங்களுர கம்பயிலுஞ் செங்குடிலத் தைந்துதியிற்
கங்கைதீர்த் திகையிறுத்திக் காரிபா தியவிடத்
மங்கியகம் பலைவிலக வண்கற்பத் தேயமர்த்துஞ்
சங்கராணைத் தாழாத தலையென்ன தலையே
சதாசிவனைத் தாழாத தலையென்ன தலையே. (சசு)

நறையழியு மலர்த்துளப னான்முகன்வா சவன்முதலோர்
குறையொருவ வந்திறைஞ்சிக் கூக்குரல்விட் டோலமுறக்
கறைமணிகண் டத்தனெனாக் காட்சியினை யேயளித்த
மறைமுதல்வ னைச்சாற்றா வாயென்ன வாயே
வான்மியூ றனைச்சாற்றா வாயென்ன வாயே. (சசு)

நண்ணுசரா சரமுய்ய நல்லியோகத் தமர்போழ்து
தண்ணருநாண் மலர்ப்பகழி தாங்கியைங் கணைக்கிழவன்
புண்ணியன்மே னியிலோட்டப் பொறிபழனுட் குழையித்த
கண்ணுதலோன் றனைநோக்காக் கண்ணென்ன கண்ணே
காமநா சனைநோக்காக் கண்ணென்ன கண்ணே. (சசு)

பொங்காழிக் கூபுர்து போந்தமா வலிமுன்னர்ச்
சங்காழி மாலன்மித் தாலமு வடியிரந்தே
யங்காய்ந்து லகூளந்தோ னவன்வெரிநென் பினைக்கவர்த்
கங்காளன் சிர்கேளாக் கடதென்ன கடதே
கயிலையோன் சிர்கேளாக் கடதென்ன கடதே. (சு0)

மடலவிழ்வி யினமாக வள்ளலருட் குறிமுடியி
 டடாவருச் சித்தமர்ந்த வரியமழ முனிவான்முன்
 விடவிடென வருளுமவி வியந்திடவே நனியுதைத்த
 கடவுளினற் பணிபுரியாக் கையென்ன கையே
 கபாலியின் பணிபுரியாக் கையென்ன கையே.

(ருக)

இம்மையினு மம்மையினு மெம்மையினு மேபுணர்ந்து
 செம்மையுறச் சேதனர்க்குத் திருவருளைத் துயப்பிக்குஞ்
 செம்மலென வெஞ்ஞான் றுஞ் சீர்த்தியுற வேயெழுஉ
 மைம்முசினு லயஞ்சூழா வடியென்ன வடியே
 யனந்தனு லயஞ்சூழா வடியென்ன வடியே.

(ருஉ)

வேறு.

இங்கிவ னிவ்வா றேத்தி வெழின்மலைப் போந்து வைகிச்
 சங்கரன் றனது சேவை சார்தரு மந்தி தோறும்
 பொங்கிய முனிவ ரோடும் புரிந்தபின் விடைப்பெற் றேகித்
 தங்கரன் கயிலை சார்ந்து சாம்பவக் கிரேச ரானான்.

(ருங)

வேறு.

திருவான்மியூர்ப்புராணத்தனைப்படித்திவொர்செவியிற்கேட்பார்
 மருவுமஃதெழுதிவொருமுதுவிப்பார்பிறர்மாட்டுவகுத்துச்சொல்வார்
 பொருளுரைப்பார் தமைப்பணிந்துபொன்னுதியீந்திவொர்பூரித்துள்ள
 மருமலர்கொண்டெஞ்ஞான் றுமருச்சித்துப்பூசித்துவணங்குவார்கள்.

இம்மையினிற்பதினு றுபெரும்பேராமனைத்தினையுமெளிதினுஞ்
 செம்மையுறவனுபவித்துப்பற்பலவாம்பதமுத்திதேவனோடு
 மம்மையினின்மிகத்துய்த்துச்சொக்கநாயகியம்மையமரும்பாகத்
 னெம்மருந்திசன்றுணைத்தான்மலர்நீழலெந்நாளுமிருந்துவாழ்வார்.

போற்றிடுகற்றிருவான்மியூருறையுமருந்திசப்புனிதன்வாழ்க
 சாற்றிரிபகருணையுருவானசொக்கநாயகியாந்தன்னைவாழ்க
 வாற்றுபெருமபூதிமணியைம்பதத்திலன்புகொளுமடியர்வாழ்க
 வேற்றிடுவேதாகம்புராணமிதிகாசமுதலெவையும்வாழ்க.

(ருச)

நீலமா மணிமிடறுமுகக் கண்ணுஞ்செஞ்சடையுநிறைவெண்ணீற்றுக்
 கோலமாரு னைபாகுமணிவரதாபயா முவுந்குலவுமானுந்
 தாலமகிழ்திருவான்மியூரதனிலேபொளிரத்தனித்தமன்றத்
 தேலவேதிருநடனநிலவெடுத்திடுபாதமிறைஞ்சிவாழ்வாம்.

(ருள)

பிருங்கிதரிசனஞ்செய்படல முற்றிற்று.

ஆச்செய்யுள்-8022.

திருவான்மியூர்ப்புராண முற்றிற்று.

உ
சிவமயம்.

திருவான்மியூர்ப்புராண வசனசுருக்கம்.

வான்மீகர்பூசித்தபடலம்.

தாம்மைலரி வெழுந்தருளியிருக்கு நான்முகக்கடவுளின் புத்திரருட்
சிறந்த தவத்தினை வாய்ந்த வியாகிருதி யென்பவர் பெற்றெடுத்த பிரசேதசு
என்னு முனிவரானவர் வானப்பிரஸ்தனாய் வாழ்ந்து வருகையில் இவருக்
கொரு புத்திரன் பிறந்தனன். இவன் சிறுவயது முதல் பிதாச்சொலக்கே
ளாதவனாகிக் கல்வி முதலிய பயிலாது காட்டிலுள்ள மறவர்களுடனே கூடிக்
கொண்டு அவர்கள்செயுந் தீமைகளி னன்குபழகிப் புண்ணியத்தினைச் சிறிது
நினையாது தனது குலத்தொழிலை முற்று மறந்து, இரவும் பகலுங்கொலை
புரிதலையே விரதமாக்கொண்டு உலகாயதனாய்ச் சஞ்சரித்துவருவன். வே
டுவர் கூட்டத்திலே கூடிக்கொண்டு காட்டிலே சென்று வேட்டையாடுவன்,
பெரிய விருட்சங்களிலேறி மிருகங்களிருக்குமிடமிறிந்து அவை வரும்
வழியில் உலைகளைக்கட்டி அவற்றைகளப்படு மவைகளைக்கொண்டு செல்வன்,
காட்டின்வழியே போகிறவர்கள்மேல் புலிப்போல் பாய்ந்து கொல்லுவன்.
இவ்வாறு வாழ்கையில் ஒருநாள் ஒரு பெரிய கானத்தினுழைந்து ஒரு சிங்கத்
தலைக் கொன்று திரும்புகையில் வழியிலொரு மரத்தில் ஒரு பெரியவர்
கால்மேலாகவும் தலைமேலாகவும் தொங்கக்கண்டு ஆச்சரியமுற்று “இவனின்
வண்ண மிருப்பானே நேதோ சாதகம்பண்ணுகிறான்போலு மிவனையிச்சை
மே மாய்ப்பேன்” என்று ஒருபாணத்தை யவரீதுவிட்டனன். அது இரண்டு
தண்டாய்ப் போயிற்று, மறுபடியுஞ் சிலவம்புகளைப் பிரயோகித்தனன்.
அவைகளுந் தூளாயின. வேடன் கோக்கிப்பயந்து “ஓ!ஓ! இவன் தேவனோ
அல்லது முனிவனோ! எனது அத்திரங்கள் சிறிதேனுந் தீமைசெய்யவில்லை
யே, அந்தோ! இம்மகானை நான் கொல்லத்துணிந்து மிகப்பாவியானேன்,
தவத்தினைக்காட்டிலு முலகில் பெரியகாரியமொன்றுமில்லை, என் காலமுழு
வதினையும் வீணுய்க்கழித்தேன், இனியுண்மைப்பொருளையறிவது எவ்வ

னம், பிராமணர் குலத்திற் பிறந்தும் வேடுவனாத் திரிந்து செட்டேன், இவனைத் தரிசித்தமாத் திரத்தி வெண்குஞ்சு சிறிது நல்லறிவுவிளங்குகிறது, இவர் தமது கண்களைத் திறந்து என்னைப்பார்ப்பாரேல் நான் புனிதனாய் விடுவேன்” என்று தன்னுள் கினைந்து தன் கரத்தினுந் தம்முனைத் தூரத்தே யெறிந்துவிட்டு அவர் சமீபத்தில் சீலகால்ந் காத்துக்கொண்டிருந்தான்.

மரத்தினை யாதாரமாகக்கொண்டு தொங்கு முனிவர் ஒருநாள் கண்விழித்துத் தனது சமீபத்துள்ள வேடுவனைப்பார்த்து, “அட துஷ்ட! பிராமணகுலத்திற் பிறந்து தந்தையின்வழியே காலத்தைக் கழியாது உலகத்திற் கோர் சனியனாக வாழ்ந்து நல்லவர் நடுங்கப் புல்லர்களுடனே கூடிக்கொண்டு புலாலினையெயுண்டு செட்டாய் நீ யெவ்வீத மும்வாய் மாமிசபருவ தம்போலவுள்ள நீ யெப்போது சாவாய் பாவி”மென்றனர். உடனே வேடன் பயந்து நடுங்கிச் சமீபத்திலோடித் திருவடியில் வீழ்ந்து “சுவாமி! எழையேன் செய்த குற்றங்களை யெல்லாம் பொறுத்து நானினியுய்யவேண்டிய வழியை யருளவேண்டு” மென்றான், முனிவர்கேட்டுக் கூறுவாராயினர்.

“வேட! நினது பூர்வ சென்மத்து நல்லுழின் வழியால் நினக்குச்சிறிது அறிவு இப்போது விளங்கியது, நீ யுண்மையறிந்து உய்வதற்கு ஆதாரமாக விருப்பது யோகமேயாம், அவ்வியோகங் கூடுதற்கு முந்திப் பஞ்சேத்திரியங்களின் வழியாகச் செல்லுகின்ற புந்தியை யொருவழிப்படுத்தி நாளடைவில் உலகத்தை மறக்கும்படிப் பயின்று நினது தத்துவங்களை நன்குச்சொதித்து இவைகட்டுச் செயல்களே துங்கிடையாதென்றும், இவைகளைச் சேட்டிப்பிக்க விவற்றின் வேறையொன்றுள தென்றும், அதுவே யான்மாவென்றீம், இவ்வான்மாவும் பளிங்குபோன்று சார்போதனாய் விளங்குவதால் இதனாதிமலத்தைப் போக்க றுதனின் வேறாயிருப்பதொன்றுண்டு அதுவே பரமான்மாவென்றுந் தேர்ந்து, இப்பரமான்ம தரிசனம் இருபுருவத்தின் மத்தியிற் காணும் பொருட்டு மூலாகாரத்துவைகும் மூரிப்பாம்பைச் சடாக் கினியான் மெல்லென வெழுப்பிச் சந்திரமண்டலத்துட் தாக்கச்செய்து அவனின்றி மொழுகுமமுதத்தையுண்டு கோடியுசங்களை நொடிநேரமாக் கழித்து அட்டமாதி சித்தியுந் கைவரப்பெற்று யோகத்து வீற்றிருப்பர் பெரியவ”மென்றார்.

வேடுவன் கேட்டலுஞ் சந்தோஷித்து விடைபெற்றுத் திரும்பிக்கங்கா திரத்தின் சமீபத்து ஒரு ஆசிரமம் வகுத்துக் கிழக்குமுகமாவிருந்து யோகத்திற்கு ஆரம்பித்தான். தனது குருசொன்ன நிலையினிலிருந்து, ஆயிரம் வருடம் யோகங்கூடினன். இவ்வேடுவன்மீது புற்று வளர்ந்து விட்டது

அதில் அனேக வாலவிரூட்சங்கள் முளைத்தன. அம்மரங்களின் கீழுமே லும் அனேகமான மிருகங்களும் பட்சிகளும் வாசமாயின.

இவனிடம்வாழ்நகையிலே நாரதமுனிவ ரொருநாள் சத்தியலோகஞ் சென்று பிரமன் சம்நிதானத்தில் வந்து யாழ்வாசித்து நின்றனர். வேதன் கேட்டுச்சந்தோஷித்து, முனிவ! உலகத்திலேதானிலும் அதிகையமுனதோவெ ன்றனர், நாரதர் பணித்து ஐய! காணொன்றுங் கண்டேனில்லை, இடரியே தானிலு நடக்கவேண்டிய வதிசயங்ஞானவேல் தேவரீர் தயையசெய்கவென் றனன். திசைமுகன் முனியை கோக்கி யாழ்வல்லோயி! கேட்டிநிதி, சில தினங்கட்கு முந்திக் கோதாபுரித்தோத்தில் டொளதமனாநிருத்தவா; அங்கநாள் ணர்வந்து அவரைப்பார்த்து முனிவ! நீயிசவினாததனை எந்தந்தக் கோதத் திரங்களைத் தரிசித்துக்கொண்டு என்செய்த தீர்த்தங்லிலாபுலகந்தனை அங் வவ்விடங்களிலேதானிலும் விசேஷங்ஞானவேலு கூறு தயென் றனன். கே சல! நான் கடும்வழியி லொருகுன்றில் நான் குரங்குகள் விழுதுபுசித் கொண்டு வில்வலிதழங்கைக்கொண்டு சிவபூசைசெய்துகொண்டிருந்தன. அச் சமயத்தில் ஒரு வேட னவ்வழியேவந்து அவைகளைப்பிடித்துக்கயிற்றற்குட் டிக் கொண்டேகினன். அவற்றுளொரு குரங்கு அவ்வேடனை கோக்கி எங்களினுனக்கு யாதொரு பிரயோசனமுமில்லை, நாங்கள் எங்கன் சிவ பூசை முடித்துச் சுவாமியின் நின்மாலியங் கொண்டுபோய்க் கொடுத்த பின் னளே எம்மனைவியர் புசிப்புண்பர், குட்டிகளும் பால் குடிக்கும்; இலையேல் வழிபார்த்துப் பார்த்து இறந்துவிடுமென்றது. உடனே வேடுவன் மனதிரங் கிக் கட்டவிழ்த்துவிட்டுத் தன்வீசேடகினன். அந்நான்கு குரங்குகளும் பின்னர் ஒரு மரத்திலிருந்துகொண்டு பேசுவாரம்பித்தன. நாம் என்ன செய் வது இந்த மாசிமாதம் சோமவாரம் சிவராத்திரி கூரப்போகிறதாம் அன்று இரவில் நான்கு சாமமுஞ் சிவபூசை செய்தல் மிசப்புண்ணியமென்று சில முனிவர்பேசிக்கொண்டார்கள். நாமெப்படிசெய்வது வேடுவனுடையகயிற் றின் கட்டினால் நாமிக் மெலிகின்றோமே என்றன வென்றார். ஷோதமர் லார்த்தையைக் கேட்டவுடன் நாரணன், வாரும் நாம் போய் அவற்றைப் பார்ப்போமென்று முனிவருடன் அவ்விடம் போய் மரங்களின்மீது இருக் குங் குரங்குகளைத் தன் கண்களாற் கடைசித்து அவற்றின் துன்பத்தைப் போக்கினன். அவைகள் வலிவுற்றுச் சுதமாய் வாழ்ந்தன.

இரண்டொரு நாளாயினவும் சிவராத்திரி தினம்வர அக்குரங்குகள் நான் கும் ஸ்நானஞ்செய்து விபூதிதரித்து வில்வ விதழ்களைப் பறித்துக்கொண்டு சமீபத்துற்ற சிவாலயத்திற்குச்சென்று அச்சிவாலயத்துள் முன்னமே புலத் திய முனிவர் கதவை மூடிக்கொண்டு சிவபூசை செய்து கொண்டிருந்த னர். குரங்குகள் மூன்று சாமத்திருந்துங் கதவு திறகாமையால் கோபங் கொண்டு கதவைப் பெயர்த் தெறித்து உன்னே பிரவேசித்தன. புலத்தியர்

கண்டு கோபித்து நீங்கன்-என் சிவபூசைக்கு இடையூறு செய்தமையால் உடனே அழிந்துபோகக் கடவீர்களென்று சபித்தனர். குரங்குகள் புலத்தியனாகோக்கி முனிவ்! அடுத்த சன்மத்தில் நின்குலத்துடனே எங்களால் மாயக் கடவை யென்று சபித்து விட்டிறந்தன. நாரதமுனியே! சிவபூசையின் மத்தியில் கோபித்துக் கொண்டமையால் புலத்திய முனிவன் அசுரனாகிய இராவணனாகப் பிறப்பன். குரங்குகளுக்கும் சிலகாலம் என்னுலகில் வாழ்ந்த பின்னர் உலகில் வாலி, சுக்கிரீவன், அனுமான், அங்குசனாகப் பிறந்து இராவணனுக்குப் பகையாவர். நந்தியெம்பெருமான் சாபத்தால் விஷ்ணு வானவர் இராமனாகப் பிறந்து அவ்விராவணனைக் கொல்லுவர் என்றனர். இங்ஙனம் கூறிய பிரமனை நாரதன் வணங்கி, பங்கயனே! விஷ்ணு விற்கு நந்தியெம்பெருமான் சாபமேன் வந்தது திருவாய்மலர்த்தருளவேண்டுமெனக் கூறவர். ஒரூராலத்துப் பிருகுமுனிவரானவர் மூன்று லோகங்களை யுஞ் சஞ்சரித்து வருகையில் ஒருநாள் வைகுண்டத்திற்குச் சென்று நாராயணன் எழுந்தருளியிருக்கும் இடத்திற்குச் சமீபிக்க வாயலிலிருந்த கருடன் தடுத்து முனியே யுள்ளேபோகற்க, எனது தலைவன் தனது நாயகியோடு சுரதலீலை செய்கின்றனன் என்றது. முனிவன் கேட்டுச் சிவ! சிவ! இதைன்ன கொடுமை இப்பொழுது பிரதோஷ சமயமாயிற்றே இவ்வுமயம் எத்தகையர்களும் சிவதரிசனார்த்தமாகவும் சிவபூசையதாகவும் இருக்கின்றனோ, இவ்விஷ்ணுமாத் திரங் காமாந்தகாரனாயிருப்பது என்னை! என்று கோபித்து உடனே யவ்விடம் விட்டுப் பெயர்ந்து கைலாயத்தை யடைந்து நந்தியெம்பெருமான் திருவடியில் வீழ்த்தொழுந்து தோத்தரித்து, சுவாமீ! இப்பிரதோஷகாலத்தி லெவ்வுலகத்தவரும் சிவத்தியானத்துட னிருக்கின்றனர். வைகுண்டத்தில் விஷ்ணுமூர்த்தி மாத் திரம் இலக்குமியுடன் கலவித் தொழிலிலிருக்கின்றான் இவனுக்கு வருங்கதியாது கட்டளையிட்டருள வேண்டுமென்றனர். நந்தியெம்பெருமான் பிருகுவை கோக்கி, முனியே! இத்தகைய தீமையை யியற்றிய நாரணன் மண்ணினில் மனிதனாகப் பிறப்பன் இவன் மனைவியை யொரு விராக்கதன் கொண்டேருவன். பின்னர் குரங்குகூட்டங்களைக்கொண்டு அசுரனைச்செயித்துப் பிரதோஷவிரதமனுஷ்டித்துச் சிவபூசையியற்றி வைகுண்டஞ் சேர்வனென்றனன். முனிவன் கேட்டுச் சந்தோஷித்தப் போயினன். நாரதர் இக்கதையினைப் பிரமனிடத்திற் றெரிந்தகொண்டு விடைபெற்றுத் திரும்புகையில், என்செய்வேன் இக்காலையினை யுடனே யாபட்டக்தம் சொல்லேனாகில் என் தலை வெடித்து விடுமே யென்று அங்குமிங்குமோடி யிலேந்து ஒரு வனத்தில் ஒரு ஆலமரத் தடியில் ஒரு புற்றிருக்கக்கண்டு அதனுள் யாராவதிரும்பபொன்றுன்னி அப் புற்றில் தன் வாயைவைத்துப் பிரமா தனக்குச் சொன்னவற்றை யெல்லாம் சொல்லிவிட்டுப் போயினர்.

புற்றினுக்குள்ளிருந்த வேடன் யாவற்றையுங் கேட்டுணர்ந்து வெளி வருங்கால மெதிர்பார்த்துக்கொண்டிருக்கையில் இவ்வேடனது யோகத் தியின் சுவாலையெங்கணு மெரிக்கக்கண்டு தேவர்கள் பிரமாவிற்குச்சொல்ல பிரமன் புற்றினை யடைத்து தெய்வத்தச்சனாகிய மயனைக்கொண்டு மரமுத வியவற்றைக் களைந்து வான்மீகமுனிபய ! வெளிகருகுவென்றனர். வேடன் முனிவடிவோடெங்குந் வணங்கக்கண்டு முனியே நாரதர் நிகர்க்குக் கூறிய காதையை யொரு இதுகாசமாக விபற்றுகவென்று கட்டளை விட்டே கினர். வான்மீகமுனிவ ரங்குனமே செய்து பல முனிவரோடும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கையில் ஓர்நாள் அவ்விடத்தில் மார்க்கண்டேயர் கந்தெழுந்தரு ளினர். இவரைக் கண்டவுடன் வான்மீகமுனி சாஷ்டாங்கமாக வீழ்ந்து பணிந்து சமீபத்திருந்து தானியற்றிய இதுகாசத்தினைக் காட்டித் தன் யோக வரலாற்றினைச் சொல்லினர். மார்க்கண்டேய முனியை நோக்கி நீ பென்னை காரியஞ் செய்தனை ; ஆயிரம் வருடமியோசமிருந்ததனெனைப் பிரயோ சனம், அனேக மலைகளும் மரங்களும் எத்தனையோ கோடிகால மவனமாக விருந்து யோகஞ்செய்கின்றன. அவைகண்ட விலாபமென்ன, ஒருநாள் செய்யும் சிவபூசைக்கு இது சமமாமோ : பசுக்களின் கதைகளை ஆயிர ஆயிர மாக வியற்றிடினும் பதியாகிய சிவபெருமான் சரித்திரத்தைச் சொல்லுமடி யார்க் குண்டாகிய புண்ணியம் வருமோ, சிவபூசை யொன்றினாலன்றோ சகல புண்ணியத்தினையும் பெறலாம், சிவபூசையில்லாத வீடு புலச்சேரியா கும் அப்பூசையில்லார் வீட்டினிலுண்பவனும் புலையனாவன் கேதங்கள் கொண்டாடும் விபூதிருத்திராட்சம்பூண்டு சிவபூசையியற்றி மூர்த்திதலந் தீர்த்த முறையாகத்தெரிசிக்கின்ற பெரியோரைக் கண்டவர்களும் புண்ணிய ராவோ என்றனர்.

இந்தப் பிரகாரஞ் சொல்லிய மார்க்கண்டேயரைப் போற்றி அடியில் வீழ்ந்து அந்தோ ! கெட்டேன் ! கெட்டேன் ! யோகத்தைச் சூதகமென் றெண்ணுது சாத்தியமென் றெண்ணினேன். பதிதூலறியாது பசுதூல் பேசினேன் அடியேன் கதியாது உய்யுமாறு திருவருள் புரிவாய் என்றலும் மார்க்கண்டேயர், முனியே ! நீ இந்த வலகத்தினைப் பிரதட்சணமாக வரு வாயேல் எவ்விடத்து “நானிங்குஇருக்கிறேன்,” என்ற அசீரிசேட்கிரு டோ அதுவே சிறத்தலமாக வெண்ணி அவ்விடத்துச் சிவபூசை செய்து உய்வாய் என்று கூறிப்போயினர். உடனே வான்மீகமுனிகர் பூமிமுழுவ தினையும் வலமாகச் சுற்றி வருகையில் அசீரிசேட்டது. கேட்டவுடன் குதுகலித்து ஒன்றுந் தோன்றாது சிறிதுநேர நின்ற தெளிந்து அத்தத்தலம் பாலாற்றினுக்கு மேற்குக் கடற்கரைக்குச் சமீபமாக விருக்கக்கண்டு அவ் விடத்திருந்து சிவபூசை முறையே விபற்றிக்கொண்டிருக்கையில் சிவபெரு

மான் ஒரு வண்ணி விருட்சத்தின்கீழ்க் காட்சிகொடுத் தெழுந்தருளத் தரிசித்துத் தோத்தரித்து கின்ற முனிவரனைப்பார்த்துச் சுவாமியானவர் அறிஞ! நினக்கு வேண்டும் வாக்னைக் கேட்டிடுகி யென்றனர். வான்மீகர் பணித் தெழுந்து ஆண்டவ! நின்னைத் தரிசித்த மாத்நிரத்து என்பாவமனைத்து மொழிந்தது நான் பூசித்த இச்சேஷத்திரத்தினுக்கு என் பெயரால் திருவான்மியூர் என்று வழங்கவேண்டும், தேவரீர் சிசிவிலுள்ள கங்கையினின்றுந் சிலதீர்த்த மிவ்விடத்துண்டாக வேண்டுமென்றனன். அக்கணமே முதல் வன் தனது சடாபாரத்திலுள்ள கங்கையினின்று நீரைச் சிந்த அது ஐந்து துளிகளாய் பூமியில் வீழ்ந்து கிழக்கில் சன்மநாசனி யென்றும், தெற்கில் காமநாசனி யென்றும், மேற்கில் பாபநாசனி யென்றும், வடக்கில் ஞானதாயினி யென்றும், நடுவில் மோட்சதாயனி யென்றும், ஐந்து தீர்த்தங்களாயின. சிவபெருமான் முனியே நின்விருப்பத்தின்படி ஐந்து தீர்த்தங்களை யுண்டாக்கினோம் நீ இந்த ஞானதாயினியிற் படிந்து சகல ஞானங்களையும் பெற்று வாழ்க்கடவை! இன்றையதினம் பங்குனிமாதம் பெளர்ணமியாகையால் வருடந்தோறும் இத்தினத்தில் நம்மைத் தரிசித்தார் யாவருக்கு மோட்சத்தருவோம் நீ யெப்போதும் நம்மைத் தரிசித்துக்கொண்டு இவ்லூரில் வாழ்வாயாக வென்று கூறிமறைந்தனர்.

வான்மீகர் பூசித்தபடல முற்றிற்று.

இரட்சகசென்மநாசப்படலம்.

கான் முகக் கடவுளின் கொட்டாவியிற் குரங்கு ரூபமாய் இரட்சக என்பவன் பிறந்து, சத்தியலோகத்திற் சஞ்சரித்து வந்தனன். பிரமாவானவர் தனது உலகத்தி னொருபக்கத்தில் கலியாண தீர்த்தமென்று ஒரு தடாகமுண்டாக்கி இதில் யாராவது முழுகுவாரால் அவர்கள் பெண்ணுருவமடைவொன்று ஆணையிட்டு வைத்தனர். ஒருநாள் இரட்சக அத்தடாகத்தின் களையிலுள்ள ஒரு மரத்தின் சமீபம்வந்து அம்மரத்தினிமிது ஒரு கிளியிருக்கக் கண்டு அதனைப் பிடிக்கத் தாயியேறுகையில் துபந்துபோய் விட்டது, அம்மரத்தினுனியினின்றுந் குளத்தைப் பார்க்க அசலுன் தன்னீழிலேக்கண்டு ஓ! ஓ! இதில் என்னைப்போ லொருவனிருக்கிருன் அவனை யிப்போதே கொல்லுவேனென்று அதிற்பாய்த்து கலக்கி யொருவனாயுங் காணாமல் களையேறத் தான் பெண்ணுருவாயிருக்கக்கண்டு வெட்கிச் சமீபத்திருந்த வெருகாளிகோயிலேக்கண்டு வணங்க அத்தேவி வெளியிவந்து இரட்சகே! உனக்கு வாய்ந்த பெண்ணுருவம் நினைத்துக்கையால்தான் மாறும் அதுவனாயில்

ஆறுமாதம் பெண்ணாகவும் ஆறுமாதம் ஆணாகவுமிருப்பா யென்றான். இரட்சக அவ்விடம் விட்டுத் திரும்பி, எனது ஆணுருவத்தைக் கிரகித்துக் கொண்டு எனக்குப் பெண்ணுருவத்தைக் கொடுத்தவன் இந்தக் குலத்துக்குள் எிருந்தவன் தான் அவன் எந்த வலகத்திலாவது ஒளித்துக்கொண் டிருப்பான் அவனை இப்போதே தேடிக்கண்டு பிடிப்பேன் என்று, இத்திரானுலகஞ் சென்று தேவேந்திரன் சபைக்குப் போனவுடன் அவன் கண்டு மோகித்து இரட்சகையிட்டுக்கொண்டுபோய் தனது மாளிகையிற் புணர் வாலி பிறந்தான். இரட்சக அவ்விடம் விட்டுத் திரும்ப சூரியன்கண்டு காதுலாகித் தனது உலகத்திற்குக் கொண்டுபோய் ஆலிங்கனம் செய்யச் சுகிரீவன் பிறந்தனன். பின்னர் இரட்சக அங்குமிங்கு மிலைந்துகொண்டிருக்கையில் வேதன் நாரதமுனிவரை யழைத்து, முனியே! எனது கொட்டாவியிற் பிறந்த இரட்சக பெண்ணுருவம் உயர்ந்து அலைத்துக்கொண்டிருக்கிறபடியால் நீ சென்று பிடித்துவந்து நான் பல வரங்கள் பெற்ற தலமாகிய திருவான்குழிற் கொண்டுபோய் சென்மநாசனி யென்னுந் தீர்த்தத்தில் மூழ்குவிர்தாய் பெண் சென்மத்தை நீக்கி என்னுலகம் கொண்டுவருவா யென்றான். அங் கனமே நாரதர் தேடிப்போய் சந்திரானுலகத்திற் கண்டுபிடித்துக் கொணர்ந்து பிரமன் கட்டளைப்படி செய்து சத்தியலோகத்திற் சேர்த்தனர்.

இரட்சகசென்மநாசப்படல முற்றிற்று.

பார்த்தசாரதிபாபநாசப்படலம்.

நாராயணமூர்த்தி வடமதுரையிலே வசுதேவனுக்குந் தேவகிக்கும் புத் திரனுய்ப்பிறந்து, ஆயர்பாடியி னந்தனிடத்து மவன் மனைவி யுசோதை யிடத்தும் வளர்ந்து பலராமனுக்குத் தம்பியாய்க் கிருஷ்ணனென்னும் பெயர் பூண்டு வளருகையில் இவன்மாமன் கஞ்சன் சேன்வியுற்று இவனுல் தன்னு யிர் நீங்குமென்று அசுரீரியாலுணர்ந்து, இவனைக்கொல்லும்படி பூகதி என்னுமரக்கியை யனுப்பினன். அவன் அழகிய பெண்ணுருவங்கொண்டு குழந்தையை மடிமீது வைத்துப் பாஷாட்ட பாலுண்ணுவதுபோல வகுரையி யாயுமுண்டனன். தொட்டிலினித்திரை செய்கையிற் காதுதறியுமுளையில் அவ்வுதையுண்ட சுகடந்துளாயின. அச்சமயத்து ஒருவன் கண்ணனைத் தூக்கிக்கொண்டு ஆகாயத்திலெழும்பவு மவன் விழிபிதுங்கத்தாக்கிக் கொண் றனன். தவழ்ந்து விளையாடி மண்ணுண்ணக்கண்ட வசோதை யொரு கிறுகோல் கொண்டோச்ச வாய்திறந்தழ வாரம்பித்தனன். அப்போதவன் வாய்குழியே சர்வாண்டங்கனையுக் கண்டு வியப்புற்று உடனே மறந்து எடுத் திணைத்து முத்தமிட்டுக் கீழேவிட்டுத் தயிர்கடையச் சென்றான். கண்ண

னயலார் வீடுகளிற் சென்று உறியைத்தாவி வெண்ணெய் முதலிய திருடியுண்ண தாய் பிடித்துவந்து உரலுடன் சேர்த்துக்கட்டிவைத்தனன். உரலை மெல்லவிழுத்துக் கொண்டு சென்று இரண்டு மருதமரங்களி னடுவிற்கூக்க அம்மரங்கள் முறிந்து வீழ்ந்து பழைய வடிவங்களைப் பெற்றுப் போயின. கண்ணன் பசுக்கூட்டங்களை மேய்த்துக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு அசுரன் கன்றுருவங்கொண்டுவரலு மதனைத் தூக்கி விளாமரத்தின்மீது வீசிக்கொன்று தீர்த்து அவ்வசுரனுயிர்னைப் போக்கினன். மற்றோசுரன் பட்சியருக் கொண்டுவந்து கண்ணனை விழுங்குதலு மவன் வாயினுழந்து இரண்டாகப் பிளந்துவிட்டனன். மலையடிவாரத்தோர் நான் இராக்கதனொருவன் வாயைத் திறந்துகொண்டிருக்கக் கண்ணன் குகையெவெண்ணி துழைந்து உண்மையறிந்து உடனே கொன்று அவன் சாபத்தை நீக்கினன். பிரமாவான வ் பசுக்கூட்டங்களையும் இடையர் பிள்ளைகளையும் கவர்ந்துகொண்டு மறைய உடனே அப்பிரமன் வெட்கமடைய யாவனாயுஞ் சிருஷ்டித்துக்கொண்டனன். யமுனை தீரத்தின் சமீபத்துற்ற வேர்மடுவின் விஷநீரை ஆயர் பிள்ளைகளுண்டு மடிய அவர்களை யெழுப்பி அம்மடுவிலிருந்த காளிங்க னென்னும் பாம்புமேலேறிநடித்து அப்பாம்பின் மனைவியர் வேண்ட விடுத்தனன், கண்ணனைப் பார்க்கும்படி வந்துகொண்டிருந்த நந்தனை அக்கிளிவளைத்து கொள்ள அவை முழுவதிலையும் வாரியுண்டனன். தன்னோடு விளையாடிக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகளையுந் தீருழ அதனையு முண்டனன். இடைப்பெண் கள் தங்கள் ஆடை முதலியவற்றைக் கழைத்து வைத்து மடுவிலிறங்கி ஸ்கானஞ் செய்து கொண்டிருக்கையில் கண்ணன் அவர்கள் வஸ்திரங்களை யெடுத்துக்கொண்டு சமீபத்துற்ற ஒரு புண்ணை மரத்திலேறி யிருந்து அவ்வாய்ச்சியர் பலவிதமாகக் கேட்டுங் கொடாமற்வெளியேவந்து நிவாணமாய் நின்று அஞ்சலித்தவாக்கே கொடுத்து யாவருக்குங் காதுலேழட்டினன். அவர்கள் மீயங்கிக் கண்ணனைச்சூழ்ந்துகொள்ள அவர்களோடும் பற்பலவகையான லீலைகளைச் செய்தனன். யமுனை தீர்த்தொருநாள் வேயங்குழலை வாயினில் வைத்துக் கண்ணன் பாடுதலும் குடத்தியர்கள் கேட்டோடியும் வந்து பரவசராய்வேண்ட அவர்களொவ்வொருவரோடுங் தனித்தனிசையோ கஞ்செய்து சந்தோஷிப்பித்தனன். சரஸ்வதி தீர்த்தில் தனது சுற்றத்தினரோடும் பிராமணரோடுங் சென்று சிவபெருமானுக்குத் திருவிழாகொண்டாடி மகிழ்ந்தனன். தனது தந்தை நித்திரை செய்கையில் ஒரு பாம்பா னது விழுங்கக்கண்டு அதனைக்கொல்ல அது பழையவர்க்கனுருவைவாய்ந்து விடைபெற்றேகின. தான் யமுனைதீரத்திலுலாவி வருகையிற் சங்குட னென்பன்வந்து தாக்க அவனைக்கொன்று அவன் கரத்திருந்த மணியை யெடுத்து பலராமற் கீர்தனன். பசுநினையுள் ஒருதுருவங் தாங்கிவந்த வேரணனை யோரறையால் வீழ்த்தினன்.

இத்தகையவரிய செயல்களைக் கஞ்சன் கேள்வியுற்றுக் கேசி யென்பவனைக் குதியாயுருவத்தோடு மனுப்பிக் கண்ணனை மாய்க்க வுத்தரவளித்தனன். அவ்வாறுவந்த குதியாயின்வாயில் கரத்தைக் கொடுத்தத் தூக்கி வீசி யெறிந்தனன். மயன், எச்சன், வியோமனென்பார் கானவர் மக்களைக் கொண்டோபாய் ஒருமலையின் முழையிலடைக்கக் கண்ணனுடனே மீட்டிக் கொண்டனன். கஞ்சனிலையனைத்தையு மறிந்து கோபாவேசத்தாலும், மல்லர்களை யழைத்து இங்குவருங் கண்ணனோடு யுத்தஞ்செய்து அவனையுமவண்ணனையுங் கொல்லுவீர்களென்று கட்டிலாவிட்டு அவர்களை விட்டிக் கொண்டு வரும்படி அக்குரூரனென்பவனை யனுப்பினன். அவன் சென்றழைக்க வவன் பின்னே பலராமனோடு கண்ணன் மதுரைக்குச் சமீபம் வந்து வழியிலெதிர்பட்ட அரசனது வண்ணனைக்கண்டு ஆடையேட்க அவன் மறுக்கவுமவனைக்கொன்று கலைகளைப் பறித்து யாருக்குமின்று தானு முநீத்திக்கொண்டனன். பின்னர் அரசனுக்கு ஆபரணமணிவோன் பல கலன்களோடும் வர வாங்கிப் பூண்டிக்கொண்டனன், கூனியொருவன் பல சுகந்தம் கொணர்ந்து எந்த யேற்று அவன்கூனை நிரிந்தி விட்டனன். உடனே யரசனது விற்காலையினுழைத்து அங்கிருந்த வில்லுகளை முறித்துச் சபையினுழைய வெதிர்த்த குவலயாபீடமென்னும் யானையை வாலிப்பிடித்துச் சுழற்றி மோதிக்கொன்று முன்வந்த மல்லரை வீழ்த்திக் கிங்காசனத்திருந்த கஞ்சன்மீது சிங்கம்போற் பாய்ந்து உயிரைக் குடித்தனன். தேவர் கள் பூமாரி பொழிந்து ஆர்த்தனர்.

பின்னர் கண்ணனும் பலராமனுங் காசிக்ஷத்திரத்தினுக்குச் சென்று சாந்திபனி முனிவரிடத்து எட்டெட்டுக்கலைகளையு மறுபத்து நான்குதினங் களில் கற்றுத் தேர்ந்து அவருக்குப் பாதகாணிக்கையாக அனேக வருடங் கட்கு முந்தி முதலையாலுண்ட அவர் குமாரனை யொமலோகத்தி னின்றி கொணர்ந்து கொடுத்து மீண்டு மதுரையிலேவாழ்கையில், சராசந்தன் எதிர்த்துப் பதினேழுதரத் தோற்றனன். கலவயவ நென்பான் பலசேனையோடு மெதிர்க்க அவனுக்குத் தோற்று விட்டவன்போலு மோடி. ஒரு குகையில் தவஞ்செய்துகொண்டிருக்கு முசுருந்தன் பின்னர் மறைந்தனன், கலவயவன் கண்ணனைக் காணுது முசுருந்தனை உதைக்க வவன் கண்விழித்தெறித்தனன். பின்னர் அவ்வரசனுக்கு வேண்டிய வரங்களைத்து திரும்புகையில் சராசந்தன் வரக்கண்டோடி யொருமலையின் முழையினுழைந்தனன். சராசந்தன் அம்முழைக்குத் தீவைத்து விட்டேகவுங்கண்ணன் குதித்து வெளிவந்து மதுரையைச் சார்ந்து சமுத்திரத்தின் மத்தியிற் பனிரண்டியோசனை அகன்றீர்த்தில் துவளையென வொருபட்டண முண்டாக்கி வாழ்ந்து வருகையில், வயாந்த நாட்டுச் சுகவிரோதயன் மகளைப் பலராமற்கு விவாகஞ் செய்வித்து, சிசுபாலனுக்குக் கொடுக்கவேண்டு மென்றிருந்த விதர்ப்ப நா

ட்டு உருக்குமன் தங்கையை அவ்வுருக்குமணியினுள் வினாலேசென்று யுத்தஞ் செய்து கொணர்ந்துதான் விவாகஞ்செய்து, சத்பபாமை, காளிந்தி, சாம்பவதி, மித்திரவிர்தை, சத்தி, இந்துபத்தினை, இலக்கணை இவர்களையு மணந்து, பலபுத்திரர்களோடும் வாழ்வையில், சாம்பவதிக்கு மாத்திரம் புத்திரனில்லாக் குறையால் உபமனிய பகவானை யடுத்துச் சிவநீட்சை பெற்றுச் சிவலிங்கப்பூசை செய்து சாம்பனே முதலான குமாரர்களைப்பெற்று இருந்தனன்.

இங்ஙனம் வாழ்வையில் அஸ்திபுரியில் பஞ்சபாண்டவர்கள் துரியோதனனால் நாடிழந்து வண்மவாசஞ் சென்று திரும்பித்தஞ்சமென்று தன்னைச் சாரக்கண்ணன் துரியோதனன்பாற் றுதாசுச் சென்று காரியமுடியாததால் பார்த்தனுக்குச்சாரதியாக விருக்கவிசைந்து யுத்தத்திற்குஆரம்பித்துப் போர்க்களத்தில் இரத்தத்தோடும் வா அருச்சுனன் பகைவரைப்பார்த்து நிதானித்துத் தனது சாரதியை நோக்கிச் சொல்லுவான். மைத்தனா ! இங்கிருக்கின்றவர்கள் யாவருஞ் சுற்றத்தார்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இவர்களை யெல்லாம் கொன்றுவிட்டு எத்தனைகால நாம் வாழப்போகிறோம், இதுவரையிலுலகையாண்டவர்க ளொருவரையுங் காணோம், ஆகையினால் இவர்களை யெல்லாம் கொன்றுவிட்டு இந்த மண்ணையாளேன் என்றனன். சாரதி அருச்சுனனை நோக்கிப் பார்த்தனே ! இவ்வுலகில் விவகாரத்திற் சத்தியமென்றுசொல்லும் கருமங்களியாவும் பாரமார்த்திகத்திலி யாதொருபயனுமில்லையாய் முடியும். பலகுடங்களிலுள்ள ஆகாயமுற்றும் வாளுகாயமே போல சிவகோடிகளையாவும் பிரமமே வாகும், இந்த வுண்மையையறியாது அறிவீனத்தால் பேதம் பாராட்டிக் கருமங்களிற் சட்டுண்டழிவர், நானும் பிரமம், நீயும் பிரமம், நின்னகையம்பும் பிரமம், பகைவரும் பிரமம், யுத்தமும் பிரமம், ஹேயமும் பிரமம், தோல்வியும் பிரமம், எல்லாம் பிரமமேயாகும், ஏகமாகிய பிரமத்தானே போக ரூபமாக நின்று அப்போகத்தை யாவருக்கு மூட்டுதலினாலே நீயேன் வினாசு மோகமுற்றாய் உடனே யுத்தம் செய்குவா யென்றனன்.

இந்தப்பிரகாரமருட்டவுமருச்சுனன் வீராவேசத்தோடு பதினெட்டுநாள் கண்ணனின் பலதந்திரங்களால் யுத்தஞ்செய்து வெற்றி புனைந்து தனது தமையன் தருமனுக்கு முடிசூட்டினன். இவ்வகையில் பாரதப்போர்முடியவும் கண்ணன் தனது துவகை நகனானோக்கிச் சொல்லுகையில் வழியிலுப மனியபகவானைக்கண்டு திருவடியில் வீழ்ந்து பற்பலவிதமாகத் தோத்தரித்து வணங்கி எதிரே நிற்க, முனிவர் கூறுவர், பார்த்தசாரதியே ! இவ்வுலக நன்மைவின் பொருட்டு நீ அவதரித்தாயாயினும் உன் நியமத்தை மறந்து வஞ்சகப்போர் முடிப்பித்ததே யன்றி, நினது தோழனருச்சுனனுக்கு வெற்றியுற அச்சமயத்தி லவனை மருட்டிச் சற்காரியமாகிய சிவபூசை யாசியனமுத்திக்

கேதுவாகவும், அவை விவகாரத்தினுக்கேய்யென்று கூறின, வேதவுண்மை நீயறிந்திருந்தும் அவன் மயங்கும் வண்ணம் அச்சமயங் கூறினையாயினும், இதுண்மை யென மற்றையர் நம்பிக் கொடுவதற்கேதுவாயினமையின், நினக்குப்பாவம் வந்தெய்தியது, அதை யொழித்தற்கு வகைதேடுதி யென்றான். கண்ணன் அந்தோ! என் செய்வேன் வினாவாட்டுக்காரியம் வினையாக முடிந்தது, இையொழித்தற்குத் தேவரீர் உபாயங்கூறவேண்டுமென்ன, முனிவர், கிருஷ்ண! எத்தகைய பாவங்களையும் போக்குவது சிவலிங்க தரிசனமே யல்லாமல் வேறில்லை. இத்தகைய தரிசனமுன் சிறத்தலங்களினேரிடல் மிகப்புண்ணியமாம். ஆதலின் சிறந்த திருவான்மியூர்ச் சென்று பாவநாசத்திர்த்தத்திற் படிந்து சுத்தகுருக வென்றான். உடனே விடைபெற்றுத் திரும்பிவான்மியூரடைந்து பாவநாசத்திர்த்தத்தின் மூழ்கி விபூதியணிந்து உருத்திராக்கப் பூண்மெருந்தீசனைத் தேர்த்தரித்தான். சுவாமி யெதிரங்கி கண்ண! என்னைத்தவிர வேறு பொருள் இல்லையென்னும் மறையுண்மையைத் தேறுது வேறு விபரீதப்பொருட்படுத்தியருக்களை மயக்குவித்தா யாகலின் நினைப்பாவம் பற்றியது. அதைப் பாவநாசத்திர்த்த நீக்கியது, இன்னஞ் சின்னஞக்குள் வைகுண்டமடையென்று மறைந்தான். பார்த்த சாரதி உடனே பலதரம் பூமியில் வீழ்செழுந்த; கான்மியூரை வலம்வந்து மெள்ளத்திரும்பி அவ்வெல்லையினுக் கோர்சடிகைத் தூரத்தினுள்ள ஒரு அல்லிக்கேணிக்குச் சமீபத்திறங்கித் தினமும்வாழ்ந்து, இரவுதோறஞ் சென்று மருந்தீசனை வணங்கி மீள்வான். இவ்வணம் பார்த்தசாரதிப்பெருமான் தங்கிய இடத்தைத் திருவல்லிக்கேணி பென வின்றம் வழங்கியனேசவடியார்கள் சென்று போற்றிச்செவ்வமுதலிய பெறுவர். சிவகாலம் வரையில் கண்ணன் இவண்தங்கி வான்மியூர்சனுக்குப் பலதிருவிழா முதலிய செய்து தரிசித்துத் தனது துவரைநகருக்கேகினன்.

பார்த்தசாரதிபாபநாசப்படல முற்றிற்று.

சந்திரன் காமநாசப்படலம்.



அத்திரிமுனிவர் தனது புத்திரனாகிய சந்திரனைப் பிரகஸ்பதி முனிவரிடத்திற் கல்வி கற்கும்படி விட்டிவைத்தனர். அவனவ்வாறே படித்துவருகையில் அவனுடையகக்கண்டு பிரகஸ்பதியின் மனைவியாகிய தாணாமோகங்கொண்டு அவனுக்கு வேண்டிய உபசாரங்கள் பல குறைவற நடத்தி வருகையில், தனது குருமனைவியின் சரசநடையினைக்கண்டு சபியாது தனக்குள்ளே சொல்லுவானாயினான். அந்தோ! என் செய்வேன் என் தந்தை இதைக் கேள்விப்பட்டால் மிகக்கோபிப்போ. இந்திரன் தெரிந்தால் அவமானம் செய்

வனே. ஆனால் இந்தத் தானாயினழைப்போல மூவுலகத்துக்கண்டதில்லை. இவனைப் படைக்குங் காலத்தில் பிரமன் இவன்மீது மோகியா திருத்ததும் அதிசயமே யாகும். தானாக வலியவந் தணைந்தால் என் னுழானது மிக்க நல்லதே. இவனைக்காணுந்தோறு மன்மதன் பாணங்கனால் வெகு துன்பப் படுகிறேன். இவனோ தனது அங்க முழுவதையும் கன்றாக மூடுகிறதில் லை. நானே அவசரப்பட்டால் என்னநீமை விளையுமோ, இந்த வாய்சையைத் தடுப்பதற்கு எந்த ஞானம் தலையெடுக்கும், இவன் வீடே ருபேரன் வீடு, இவன் தரிசனமே பெரிய தவம், இவன் பெயரைச் சொல்லுதலே மந்திர செ பம், இவன் சையோகமே அத்துவிதம். என்று இவ்வாறு இருவரும் சந்தற் பங்கள் கிட்டாமல் வாழ்த்து வந்தனர்.

இவ்வாறிருக்கையில் இந்திரனாவன் விருத்திராகாசனைக் கொன்ற பா வத்தைப்போக்கத் தானியற்றும் அசுவமேத யாகத்தை நடத்துதற்குப் பிரக் ஸ்பதி பசவானுக்குத் திருமுக மனுப்பினன். இதைக் கண்ணுற்று முனி வன், தனது மனைவி தானாயை நோக்கிப் பெண்ணே! இந்திரன் யாக காரி யமாக வென்னை யழைக்கின்றான் போய்வருகிறேன். நீ நமது ஆசீர்மத்தில் சாக்கிரதையாக விருக்கக்கடவை, தலையை வாரிக்கொள்ளாதல், வாசனை யெ ண்ணெய் தடவல், திலதந்திருத்திடுதல், உயர்ந்தவஸ்திர முடித்திடுதல், வா சனை புட்பஞ் சூடுதல், ஆபரணமணிதல், மிக்க வன்னமுண்டிடுதல் இவை முதலிய, நாயகனில்லாத காலத்திற் கற்புடைய மாதர்கள் செய்யார்கள், நீ இந்தத் தருமங்களை யனுசரித்து வாழ்வதுடன் நினக்கு வேண்டுங் காரியங் களை நமது சந்திரனைக்கொண்டு முடித்துக் கொள்ளுவாய், அவன் வயதிற் சிறியவனாயினும் புத்தியிற் பெரியவனே யாவன். இவனை வேறாக நினை யற்க, இல்லற நடத்துவதில் நிபுணன் நின்னை விழியினிமைப்போலக் காப் பன், எனக்கு விடைதருவா யென்றான்.

தானா இவ்வார்த்தைகளைக் கேட்ட மாத்நிரத்துத் தலைகுனிந்து, தனா யைப் பெருவிரலினுற்றேரிக் கண்ணீர் சிந்த, வலது கரத்தைக் கன்னத்தில் வைத்துக்கொண்டு விம்மி விம்மி யழுது சொல்லுவன். நாயக! நினது விபரீ தவார்த்தை போதும், இது உனக்கே யழகாயிருக்கிறது. நின்னைப் பிரிந்து தனியாக வெப்போதாவது நான் வர்த்துத் துண்டோ? ஏழையின்மீது ஏதா வது கோபமுண்டோ? தங்கட்கு மனந்தா னெப்படி துணிந்ததோ? போய் வருக வென்று எப்படி சொல்வேன் சொல்லேனெல், யாகத்தைத் தடுத்த பாகம் வரும், தேவரீர் தீர்த்த யாத்திரை செய்ததாலும், தீட்சைவகித்துக் கொண்டிருந்ததினாலும், உபாசனை முதலிய வீரதங்கனினாலும், முனிவர் கூட்டத்தாடன் வாழ்த்தலினாலும், எனது ருதுகினங்களாலும் பலகான் நம க்கு ஆவீகனையில்லாது நான்கன் கழிந்தன. மிகுந்த காலத்தும் இத்தகைய

அவதிவாய்க்குமேல் நான் எவ்வாறு சித்தி வாழ்வேன், நினைத் தடுப்ப
னேல் என் கற்பில் பங்கவரும் ஆயினும் எத்தனை காளைக்குள் வந்திடுமீட்
ன்பதை யாகிலுஞ் சொல்லுக வென்றான்.

பெண்ணே! யாக முடிந்தவுடன் வந்து விடுவன், முப்பதுகாண் எப்படி
யாகிலும் கழித்து விடுவாய், போகவிடை தருவாயென்று தேவமந்திரி சென்
றான். சூரியனு மேற்றிசைச் சாயந்தான். குருவினுடன் சந்திரன் வழித்
துணையாகச் சிறிது தூரம்போய் வருவதற்குள் தானா சதியாது அதிசெக்கி
ரம் அழகவையோடுங் கூடிய அன்னமுதலிய சமைத்துப் பொன் பாதிரன்
களி லமைத்து வைத்து, வாசப்பொடியுடன் வெந்நீர் தயார்செய்து, நெருவா
யற்படியில் வந்து எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். வந்த சந்திரனைக்கண்டு
பால ! நின்குரு தனது மனைவியைப் பாதுகாக்கும்படி சொன்ன சொல்லு
மறவாது என் வார்த்தையினையுந் தட்டாது இருக்கக்கடவை, பொழுது
போயிற்று எழுந்திருப்பாயென வழைத்துக்கொண்டுபோய் ஒருஆசனத்திருத்
தித் தனது கைவளையல் கலகலென்ன முகத்தில் நீரும்ப முத்துமாலைச்
சிக்குண்ண ஆடையைத் துடையளவுத் தூக்கி நன்றாகச் செருகிக்கொண்டு
ஸ்நானஞ் செய்வித்துக் கலையாற்றுடைத்துக் குடுமிக்கு வாசனையூட்டி, வஸ்
திர முடுத்துப் புட்பமுடித்து அன்னம் படைத்துப் பருப்பிட்டு நெய்வார்த்
துப் பலவிதகறிகளுடன் உண்ணச் செய்து விசிறிகொண்டு விசிறி மிருது
வான சரசவாத்தைகள் பேசிக்கொண்டிருந்தான்.

சந்திரன் உண்டபின்பு எழுந்திருந்து தானா தன்னிடத்து அதிக மோ
கமாவிருக்கிறனென்ற குறிப்பறிந்து சமீபத்துள்ள ஒரு நந்தவனத்திற் போ
யிருந்தான். தானா யுடனே * துவர்வனையோடு ஓமாலிகையிலுறிய நீரிற்ரு
ளித்து, சரிகைமே கலையுண்டு, பட்டு இரவிக்கை யணிந்து, வாசனை தடவிப்
பலவாபரணத்தரித்து, புட்பஞ்சுடிக்கொண்டு சந்திரன் தங்கு நந்தவனநோக்
கிர வாரம்பித்தான். சிறிது இரவிக்கையைத் தளர்த்தித் தனஞ் சிறிது
பிதுங்க அடிக்கடி கரத்தால் தலையைத்தடவித் கொண்டு, பக்கத்திருக்கும்
செடிகளில் புட்பங்கொய்து, சிறிது வாய்க்கால்நீளத்தாண்டி மரத்துளியு

* துவர்வனைபத்து - பூவம் திரிபலை புணர்வன் சுருங்காலி, நாவலொடு
நான்மரம். வினாவனை ஐந்து - கொட்டந்தருக்கத்தகரமகிலாரம், ஒட்டிய
வைத்தும்வினை - ஓமாலிகைவனை முப்பத்தைந்து - இலவங்கம் பச்சிலைக்
கச்சோலமேலம், குலவியநாகணங்கோட்டம் - நிலவிய, நாகமதர்வரிசிறை
கோலநன்னூரி, வேகமில்வெண்கோட்டமேவுசீர் - போகாத, கத்தரிவேரி
விலாமிச்சைகமரேணுகமாஞ்சியுடன், எண்ணுஞ்சயரோகமின்புகழு - கன்னி
யினம், புண்ணைநறுந்தாது புலியுகிழ்பூஞ்சரளம், பின்னுதபாலம்பெருவருளம் -
பன்னும், பதுமுக துண்ணேலம்பைங்கோடுவேரி, கதிர்க்கையாயோமாலிகை.

விற்பென்று வண்டிக்கூட்டங்களின் பாட்டுகளுடன் தானும்பாடி, பல சரசத் துடன் சென்றான். சந்திரன் கண்டு சகிக்கவொண்ணாத பரவசத்தாற் புந்தி திகைத்து ஒ! ஒ! மெது தவமே திரண்டு உருவாவருவதுவோ, ஏன் ஊழின் பெருமை என்று! என்று!! மூவுலகத்தும் இத்தகைய வருவமுமுண்டோ, வச்சிரத்தினாலேயே யம்மைந்த தேகமோ, இது பிரமன் படைப்பிலடங்கிடு மோ, நட்சத்திரக்கூட்டங்களெல்லாம் இவன்முன் என்னவாகும், இவன் தேகத்திலுற்ற அங்கமொன்றிளே இன்னதற்குவமையென மதிப்பவர் ஏழை யறிவையுடையவரேயாம். இவன் தேகத்தினழகைக் கவர்ந்து கொண்டு உலகத்திலுள்ள பொருளனைத்தும் பிரகாசிக்கின்றன. இத்தகைய வழகி தனித்து இங்குவருவானேல் மன்மதனாயினும் சரணமடைய மாட்டானோ, இவனழகின் சாயையால் இந்த நந்தவன முழுவதும் மிகவழகாத் தோன்றுகி றது. என்று இந்தப்பிரகாரம் வியப்புற்றுத் தனக்குள்ளே சிந்தித்துக்கொண் டிருக்கையில் தானாசமீபித்து வந்து குஞ்சிறிப்புடன் வாசனை கமகமெனக் குந்தித் தனது மனக்குறிப்பைக் காட்டினன்.

சந்திரன் கண்டு பரவசமாகி உடலஞ் சில்லென்ன, தனது காதலையுள்ள டக்கிக் கொண்டு ஆண்மையைவிடாது என் தவம் பலித்துவிட்டது, இவன் தனிமையாயினன் ஆயினுமாதனா நம்பப்படாது இன்னமுந் தடுப்பேன் இலையேல் குறிப்பின்படி நடப்பேன் என்று எண்ணிக்கூறுவான். தானாயே! நான் தனியாயுள்ள இடத்தில் நீவரலாமோ, வீட்டில் வேலையில்லையோ, நாயகனில்லாதசமயம் இந்தவிதமாக வலங்கரித்துக்கொண்டிருப்பது கற்புடையாருக்கழகாகுமோ, நாயிருவருஞ் சுத்தமாக வந்தாலும் அன்னியர்கள் ஏசாரோ? அதிசிக்கிரம் போகவென்றனன். இந்தப் பிரகாரங் கூறிய சோமனைத் தானானோக்கி உபெதியே! நின்னிடத்து நான்வந்தா லுலகமென் சொல்லும், உன்னைக் காணுதற்கே கலன்கள் பூண்டேன். வீட்டுவேலைகளை வியற்ற வேறு காலமில்லையோ, உன்னைக்காட்டிலும் வேறு செயலென்ன விருக்கிறது. என்னைப்போலுஞ் சகித்தவர்கனொருவருமில்லை. பூர்வதவத்தின் நல்வினையால் உன்னைத் தனியே விங்குக்கண்டேன். உன்னுடைய கட்டழகை எண்ணி எண்ணி மூச்சித்தேன், நினைது மார்க்பைத் தவழ விய்மிய தனங்களை எனதுகங்களால் அதுக்கி அதுக்கி யாண்டிவந்தேன், மன்மதனாற்பட்ட துன்பத்தைக்கூற என் திறமாமோ, வஞ்ச மில்லாது கூறுவேன், நின்னழகு என்னைக் கொளுத்திவிட்டது, அதனால் நினைது சரணடைந்தேன் துளையே! உடனே ஆவிங்கனம் செய்கவென்றான்.

சந்திரன் கேட்டுத்திகைத்துப் புளகங்கிதக்கொண்டு கூட்டியதெய்வத் தைக்கொண்டாடி மீட்டுஞ்சொல்லுவன். தானாயே! நீ நல்லமரபிலே பிறந்

தாய் தேவகுருவின் மனைவியானும், மூன்று லோகத்து மாதருள்ளு மாசியாயினை, நீயிவ்வாறு நடத்தல் உலகத்திலேச்சுன்றோ, நின்று நாயகனைவருஞ் சிப்பையெல் தேவர் நகையாரோ நாடிய வெனக்கும் பாவமன்றோ, திராத நோயுளனேனும், தீமையுளனேனும், தரித்திரனேனும், அங்கவீனனேனும் நாயகனாய் வாய்த்தபின்னர் அவனோடு வாழ்தலே யுத்தமியின் லட்சணம். இதற்கு மாறுபட்டால் தாயுந்தந்தையும் பகைத்தடுவர் மாமனு மாமியும் நீக்கிவிட முயலுவார்கள், சுற்றத்தார் கொன்றவிட நினைப்பார்கள். ஆகையால் இந்த வபவாத நமக்கென்னத்திற்கு என்றான்.

தானா சுந்திரினை நோக்கி அம்புலியே ! நீ கூறிய நியாயமனைத்து மெனக்குந் தெரியும், நீ சொல்லுதல் மீனுக்கு நீந்தக்கற்றுக் கொடுப்பது போலும், இக்கதைகளை யெல்லா மொருபக்கம் கட்டிவைப்பாய், மாதர்கள் சைகையாகமே ஆணந்தம், அவர்களது மலையை யொத்த தனங்களோடு பழகியறியாத நீ குற்றங்கூறிக் காலத்தை வீணுக்கழிக்கின்றாய், விசுடமான வார்த்தை யிதிகாறும் போதும், உன் ஆசையை யடக்கிக்கொண்டு மெளியிலே தேதோ பேசுகின்றாய், சரணமென்றடைந்த வென்னை அவமாவிடுதல் பாவமாகும், இந்தத் தேகமுணக்கடிமை என்ன அவமானம் வந்தாலும் எனக்குத் துன்பமில்லை. என்னுளை யெல்லாங் காட்டினிலவாக்கழித்திட்டேன். நின்னதரத்தைத் தந்தால் நினக்கு மிகப்புண்ணியம், என்னவயது முதல் நானின்னை வளர்த்தேன் பெரியவ்ளாயினபின் என் சொல்லைத் தடுக்கின்றாய், உன்னையணையுமுரிமை யெனக்குண்டு என்பது மறந்தனபோலும், நீ படித்தபடிப்பின் சாமார்த்தியத்தை யிங்குக்காட்டவேண்டாம், நாயகன் சொல்லைத் தடுத்தல் பாவமென்று சொல்லினை, உன்னை நான் நாயகனாகக் கொண்டபின்பு உன் சொல்லைத் தடுத்ததுண்டோ, நாயகனிடத்து மனைவிகேட்டுக் கொள்ளும் விருப்பத்தை முடிக்காதிருத்தல் நாயகனுக்கழகாரீ மோ ஆகையால் நீயே தவறிவிட்டாய். தாருகாவனத்திலும், ஆயர்பாடியிலும் நடந்த கதை நாமறியேமா, பிரமன் தான் பெற்ற சரஸ்வதியை மனைவியாகக்கொண்டான், கண்ணன் தனது அந்தையாகிய ராதையை யணைத்திட்டான், கவுதமன் பத்தினியை இந்நிரன் புணர்ந்தான், பிருத்தையை விஷ்ணு சேர்ந்தான். இவர்களெல்லாந் தேவரென்று முனிவரென்று இன்னமுமில்லையோ, மாதர்கட்குத் தக்கபடி இன்பத்தைக் கொடுக்க சத்தியில்லாத மெலிந்த முனிவர்கள் தங்கள் மனைவியர் பிறனாநாடிச் சுகந்தையனுபவிப்பவென்று பனையோலைகளி லெழுதிப் பயமுறுத்தி வைத்திருப்பதையுண்ணிப்போன்றார் நம்பி பலனிழந்தார், இது உண்மை. மாதர்கள் சுகந்தையுணராத முனிவர்கள் தவஞ்செய்து தேகத்தைச் சுமையாத்தாங்கிக் கொண்டு காட்டிறிபிரிவர், புதுமணப் பெண்களை யணைத்து வாழ்வதினுக் கல்வியில் தேர்ந்துள்ள நல்லார் சையோகமே பேரின்பம். இந்த வுண்மையை என்

விடத்துத் தேர்ந்திடவாய். இதனாவரும் பரவத்தை நானேற்றக்கொள்ளு
வேன். எனக்கு உயிர் பிச்சைகொடுக்கும் புண்ணியத்தை நீயேற்றுக்கொள்
ளுவாய், இந்தச்சொல்லை மறப்பையேல், இனி யொருக்கணமும் தானேன்.
தூயையே! யட்டா வீணாகக்காலங்கழிப்பதிற் பிரயோசனமில்லை, இதுவனா
யில்போதுஞ் சல்லாபம் நின்றோனாவழங்காயென்று அநிசிக்கிரஞ் சந்திரன்
மீது விழுந்து அணைந்தனன்.

திருவர்களு மல்கட்டாய்க் கட்டிக்கொண்டு பரவசமாய் மூர்ச்சித்துச்
சிறிது நேரம் பேச்சினறித் தெளிந்து பெருமூர்ச்சிட்டு அதரமுண்டு பலதா
முத்தமிந்து கலகலவென்று முத்துமாலிகள் கிக்குண்ண, குழலவிழ காற்
சிலம்பு சத்திக்க, வியர்வையரும்ப வலமிடமாகப்புரண்டனர், பின்னர் தானா
யெழுந்து ஒரு சுற்று ஆடையோடு மற்றைய வாடையைத்தோளின்மீது
போட்டுக்கொண்டு அவிழந்து வீழ்ந்த கூந்தலை இடது கரத்திலேந்தி வலது
கரத்தாற் சந்திரன் கரத்தைப்பிடித்துக்கொண்டு தன்வீட்டிற்குஞ்சென்று கட்
டிலிலேறியவுடன், சந்திரன் தானையை யணைத்து அவன் முகத்தில் புன்னு
கையரும்ப ஆபரணம் பிரகாசிக்கச் செவ்வாய் துடிதுடிக்க, தனங்கள் விம்ம
இரவிக்கையவிழ இடை நடுகெங்க, சரசசல்லாபங்களோடு, விழிகள் சிவக்க,
இரண்டுபயோதாங்களை வருடி, ஆடையைவிழ்த்தெறிந்து நிதம்பத்தைத்
தடவி, கூந்தல் அவிழந்துசோர, கொடிபோலச் சுற்றல், மரத்தைப்போலே
றல், என்னரிசிபோற் கலத்தல், பால்நீர்போ லொன்றுபடல், தொடையா
னெருக்கல், குறிகள் சேர்த்தல், கொங்கை யழுத்தல், நெற்றி பொருத்தல்
என்ற எண்வகை ஆலிங்கனங்களை நடாத்தி; துதலை நீவி, முத்தமிட்டு,
உச்சி, கொங்கைகளினடு, சகனம், முதுகு, கன்னம், பிடர், நெற்றி, தொ
ண்ட இவ்வெட்டிடங்களில் முறையே கைவிரல் குவித்துத்தட்டல், குட்டி
தல், அங்கையாற்றட்டல், பையக்குத்தல், தர்ச்சனியாலுன்றல், தர்ச்சனி
யாலு டுத்தியமத்தாலு நெருக்கல், மேற்படி விரல்களை மடக்கிப் பற்றுக்
குறியோலப் பிடித்தல், தர்ச்சனியாற்றறுவுதல் என்ற எண்வகைத்தாட
னங்களைச்செய்து; கண், கபோலம், கொங்கை, நெற்றி, கைம்மூலம், நிதம்
பம், வாயிதழ், உந்தி என்ற எட்டிடங்களிலினுஞ் சம்பனமியற்றி; கழுத்தி
னிடைத்துத் தனத்தினிடத்தும் வளைவாகவும், கடிதடத்தில் எதிரெதிராகச்
சேர்த்தும், மேற்கூறிய மூன்றிடத்து துனிவளைவாகவும், கொங்கையினடிப்
புறத்தி லொன்று, மேற்புறத்தில் மற்றைய நாலுலகைகளும், கொங்கைக
ளின் முகட்டிடத்து ஐந்தும், கொங்கையின்மீதும் அல்குலினும் பின்பு
றத்தினு மூங்கிலினையப்போலும் அறுவகையாக நகக்குறியினையிட்டு; அத
ரத்தில் சிவப்புறவும், கபோலத்தும் அதரத்தும் வடுப்பட்டாமலும், கபோ
லத்தில் பல்லுமிதழும் பெருந்தவும், அதரத்தில் பல்லைக்கவும், கைம்

மூலம், நெற்றி, மார்பு, தொடை, இவ்விடங்களில் அழுத்தம்படியாகவுத் தந்தக்குறிகளை யமைத்து; பெருவிரல், புரத்தான், பாடான், முழந்தான், அஞ்ஞல், நாபி, மார்பு, முலை, கைம்மூலம், கழுத்து, கபேலம், வாய், கண், நெற்றி, உச்சி என்ற பதினைந்திடங்களினும் அமுதநிலையாய்ந்து; சங்கு வளையல் கெறிபவும், பாதச்சிலம்புசலீரெனவும், கண்கண் சிவப்பேறவும், அநாம் வெளுப்புறவும், வியர்வை யரும்பவும்; கண்டத்தில் மயில், புரூ, அன்னம், காடை, வண்டு, குயில், கோழி, செம்போத்து என்கிற எண்வித புட்டுரல்களைக்காட்டியும்; கற்பகத்தைப் பின்னியகாமவல்லிக்கொடிபோலப் பின்னிக்கொண்டு; மல்லாத்தல் ஒருக்கணித்தல், உட்காரவைத்தல், நிற்கல், குனித்தல் என்ற ஐகைக்கரணங்களோடும்; குதிரை, பாம்பு, கோழி, பூனை, புலி முதலிய பலநிலைகளையும் புரிந்து; சிந்தையுடன் சிந்தையாய் ஆவியொடு ஆவியாய் ஒன்றுபட வானந்தக்கடலின் மூழ்கிப் பேரின்ப மெய்தியபோது சூரியன் உதயமாயினன், இருவர்களும் கட்டில்விட் டிறங்கி கெளவந்து நீராடி வேறுகலையாதி யணிந்து அடிசிலுண்டு நாளைஞஞ் சகபோக மனுப வித்து வருகையில் இவர்கட்கு அஷ்டமத்திற் சனியென்ன தேவருருவும் வந்து சேர்ந்தனர்.

தனது நாயகனைத் தரிசித்த தாரை எதிரோடி வணங்கிக் காலலம்பி அந்நீனாக் கண்ணிலொற்றிப் பீடத்தெழுந்தருளச் செய்து சமீபத்திருந்த னன். கணவன் மனைவியை நோக்கி ஏதாவது குறையுனதோவென்றான். நீரில்லாத குறையொன்றே யென்றான். பின்னர் சந்திரன் வந்து வணங்க விபூதியீந்து நீ யெவ்வாறு காலங்கழித்தனை யென்றான். தேவரீர் வருகை யினையே யெதிர்பார்த்துக்கொண்டிருந்து தானா சந்தோஷிக்க நினது பணி போற்செய்து வந்தனன் என்றான். குருகேட்டுச் சந்தோஷித்த வாழ்கையிற் இருவருக்கு நடக்குஞ் சல்லாபங்களாற் குறிப்பிற்றேர்த்துயமுறுத்திக் கேட்கத் தானா யுண்மையைச் சொல்லி விட்டான், உடனே இருவரையும் சபிக்க ஆரம்பித்தனர். தானா பணிந்து ஐய! நடுநிலையை நடுங்காவத்தில் தவறாதவர்கள் ஒருவருமில்லை, எதுவும் ஊழ்வினையின்படியே நடக்கும், குற்றம் செய்தவர்க்கன்றோ பரிகாரமும் ஆகமத்திற் கூறப்பட்டுள்ளது, பிரமன் முதலியோரு மணங்கலங்கினோல் ஏழை யெம்மாத் திரும், ஏதோ சிறுவர்கள் மயங்கி விட்டோம். மன்னிக்க வேண்டுமென்று வணங்க, தேவருருவு மனைவியின் குற்றத்தைப் பொறுத்துச் சந்திரனை நோக்கி நீ கூடிய ரோகத் தால் மெலியக்கடவை யென்று சபித்தனர். சந்திரன் அவ்விடம் விட்டுத் திரும்பித் தன் தந்தையிடஞ் செல்லுனையில் வழியில் நாரதரைக்கண்டு வணங்க, முனிவர் சந்திரனைப் பார்த்து, பால; என்னகாரியஞ் செய்தாய், காமமே பொய் கொலை களவு முதலிய பலதீமைகளுக்கும் காரணமாகும்,

சாத்தாவீர்திரன் ஆயிங்கண்டன் பெற்றான், காமத்தால் குபேர நெருக்கண் ணிழந்தான், காமத்தா னூணன் அடைந்த சாபங்கட்கு அளவில், காமத்தா னுண்டாகும் பாவங்கள் பல. ஆகையால் உனக்குக் காமங்காரணமாக உண் டான சயரோகமொழியத் திருவான்மியூர்ச் சென்று காமநாசனித் தீர்த்தத்து மூழ்குவையேல் எல்லாவினையுமொழியும் என்றவுடன், முனிவரிடம் விடை பெற்றுச் சென்று அத்தீர்த்தத்து மூழ்கிச் சொக்கநாயகியுடன் மருந்தீசனைத் தேர்த்தரித்துத் தனது நோய்நீங்கப் பெற்றுத் திரும்பித் தனது தந்தை அத் திரிமுனிவரிடஞ் சென்று வாழ்ந்தனன்.

சுந்திரன்காமநாசப்படல முற்றிற்று.

சூரியன்பூசைபுரிந்தபடலம்.

சூரியன் பிரதி தினம் உதயமாகுந்தோறு மந்தேகமென்னுந் திவி லுள்ள இராக்கதர்கள் அறுபதினாயிரங்கோடிபேர் வந்து எதிர்த்துயுத்தஞ் செய்துவந்தனர். அதனாற் சூரியன் சகிக்க முடியாது ஒருநாளோட வாரம் பித்தனன் தேவர்கண்டுக்கினர். அச்சமயத்திலாகாயத்தில் அசுரீரியுண்டாகிச் சூரியனே! ஓடவேண்டாம், சம்புத்தீவிலே பாலாற்றின் வடக்கிலே சமுத்திர தீரத்திலேயுள்ள திருவான்மியூர் கேடத்திரத்தினை நாடி அங்கு எழுந்தருளி யிருக்கு மருந்தீசனை வணங்கிப் பயமொழியு மென்னச் சொல்லி யுது. சூரியன் கேட்டி என்னசெய்வது என்னுடைய தொழிலிலிட்டு எங்ங னஞ்செல்வேனென்று துக்கித்துக்கொண்டிருக்கையில், நாரதமுனிவொழுந் த்ருளி, சூரியனே! நினது தம்பியாகிய அசனியென்பவனை யழைத்து நினக் குப் பதிலாகத் திருவான்மியூருக் கனுப்புவை யென்று சொல்லிப்போயி னர், அங்ஙனமே சூரியன் அசனியை யழைப்பித்துக்கூற அவனுமங்ஙனமே சென்று திருவான்மியூரைட்டு ஓரிரவினுக்குள் சூரியதீர்த்தமென வொன் றுண்டாக்கி மருந்தீசனை வணங்கிப் பலவரமேற்றுச் சூரியனுக்கு அறிவித் துச் சென்றனன். பின்னர் சூரியன் தன்னோடெதிர்க்கு மிராக்கதரை எதிர்த் துச்சாடித் தோற்கடித்துச் சுகமே வாழ்ந்தனன். இச்சூரிய தீர்த்தத்திலாடு வோரும் இத்தீர்த்தங்கொண்டு சுவாமிக்கு அபிடேகஞ் செய்விப்பவரும் தேவபோகாவர், எவர்களுன்னென்ன விரும்பி முழுதினுமவையாவும்டை வர், மந்திரஞ் செபத் தருப்பணம், மகேசாபூசை, இத்தடத்தருகிற் செயில் ஒன்றுக்காயிரம் பலன்கிசமாகும், இத்தடத்தினருகிலிருக்கும் தருக்களின் மீது இந்நீர்ப்பெதலினால் அகையுமோட்சத்தையே யடையும், பிரதிதினமும்

அதனுள் மூழ்கித் திருவான்மியூரிலுறைவார் சிவமே யாவார். சூரியன் இரவில் பூசுத்த தலமாகலின் சுவாமி இன்றளவுமேற்குமுகமாக விருக்கின்றனர்.

சூரியன்பூசுபுரித்தபடல முற்றிற்று.

இந்திரன்சாபந்தீர்த்தபடலம்.

அசுரர்களுக்குள் தலைமையினை வாய்ந்த அகிதவுட்டிரனென்பவன் தவமியற்றிப் பிரமனிடத்துப் பலவாங்களைப் பெற்று உலகங்களை பெல்லாஞ் செயித்து விண்ணுலகிற் சென்று இந்திரனோடு யுத்தஞ்செய்ய ஆரம்பித்தனன். தேவேந்திரன் தன்னொலாவனவாயில் போர்புரிந்து முடியாமல் அவனுலகத்தைவிட்டு மண்ணுலகத்திலிறங்கி இமயமலையின் சமீபத்திலுள்ள பிரகுவின் பன்னசாலக்குவந்து சேர்ந்தனன். முனிவர்கண்டு எதிர் வணங்கி அழைத்துக்கொண்டுபோய் ஆசனத்திலெழுந்தருள் செய்து, நடந்த வரலாற்றினை விசாரித்து வருத்த முற்றுத் தனது ஆசீர்மத்திலேயே வைத்துக்கொண்டிருந்தனர். ஒருநாள் பிரகுமுனிவர் புத்திரியினது அழகைக்கண்டு சகியாது இந்திரன் சமீபத்திற்சென்று ஒருமுத்தமீந்தனன். இதைக்கண்ணுற்ற பிரகுமுனிவர் இந்திரா! நீ இராக்கதனாகப் போகக்கடவையென்று சபித்தனர், அங்ஙனமே வாசவன் இராக்கதனாகக் காட்டில் வாழ்ந்துகொண்டிருந்தனன். தேவர்கள் தங்கள் தலைவனை யிழந்ததால் ஒருங்கு கூடிப் பூமியிலுள்ள முசுருந்தனைவேண்டலும் அவன் உடனே விண்ணுலகஞ் சென்று அகிதவுட்டிரனைக் கொன்றுதான் அரசாட்சி செய்து வந்தனன்.

இந்திராணியானவன் தனது நாயகனைப் பிரிந்த துக்கத்தால் சத்திய லோகஞ் சென்று பிரமனிட முறையிட, பிரமன் தேறுதல்கூறினனுப்பிய பின், நாரதனா யழைத்து அதிசீக்கிரஞ் சென்று தேவேந்திரன் கொண்ட இராக்கத உருவையாற்றிவைப்பா யென்னலும், முனிவர் இசைந்து பல விடங்கள்தேடி இந்திரனைக்கண்டு பிடித்துத் திருவான்மியூருக் கிட்டுக் கொண்டுபோகவும், எல்லையை மிதிப்பித்தவுடன் இராக்கதவருவ மொழிந்தது. வாசவன் ஊருட்சென்று சென்மகாசனித் தீர்த்தத்தில் முழுகிச் சுத்த னாகி மருந்திசனைப் பற்பல விதமாகத் தோத்தரித்து விடைபெற்றுத் தன்னுலகம் சென்று முசுருந்தச் சக்கிரவர்த்தியைக்கண்டு அரசாட்சி யேற்ற வாழ்ந்தனன்.

இந்திரன்சாபந்தீர்த்தபடல முற்றிற்று.

பிரமன்றிருவிழாச்செய்ப்படலம்.



சுற்பொன்று முடிந்து மறுபடியும் உலகமுற்பத்தியாகையில் நாராயணன் உந்தியினின்றும் பிரமன் பிறந்து தந்தையை வணங்கி நான் செய்ய வேண்டிய பணியைக் கட்டளையிடவேண்டு மென்றான். விஷ்ணுவானவர் வேதனை நோக்கி மைந்தனை! எனக்கு நினக்கு மற்றையவுயிர்க்குந் தந்தையாய்த் தாயாய்த் தமராய் விளங்கும் பெருமானை நோக்கித் தவம்புரிந்து இந்த வண்டத்திலான்மகோடிகளைப் பழையபடி செய்விப்பா யென்றனர், பிரமன் நாரணனைத் துதித்துப் பிதாவே! வேண்டிய பலனை யதிசிக்கிரத்தில் கொடுக்குந்தானத்தை அடியேனுக்குத் தெரிவிக்க வேண்டுமென்ன, நான் முகனே! வேதங்கள் கூடிப் பூசித்த வேதாசலத்திற்கும், நமது அம்மையார் மயிலாகவிருந்து வணங்கிய திருமயிலைக்கு மத்தியிலுள்ள திருவான்மியூரினை நோதியென்று தந்தை கூறவு மிசைந்து பிரமாவானவர் அந்தத் தலத்தினை யடைந்து பதினூரம்வருடந் தவமுஞ்ற சுவாமி வெளிவந்து பிரமி நினக்கு யாதுவரம் வேண்டுமென்ன, இவ்வுலகத்திலுள்ள உயிர்வருக்கங்களைப் பழையபடி கிருட்டிக்க வேண்டுமென, அங்ஙனமே தந்தோம் நீ யாவையும் படைத்த பின்னர் இத்தலத்தில் நின்பெயராற்றட முண்டாக்கி எனக்குத் திருவிழா நடத்திவைக்கக் கடவாயென்று சொல்லி மறைந்தான்.

அந்தணன் அங்ஙனமே எல்லாவற்றையு முண்டாக்கித் திருவான்மியூரில் பிரமதீரத்தமென வொன்று எடுத்து அந்நீரால் சுவாமிக்குத் திருமஞ்சனஞ் செய்து பின்ன ரொருநாள் அகத்தியராதி முனிவர்களை யழைத்து அவர்களைக் கொண்டு ஆகமங்களை யெல்லா நன்றாக விசாரித்து அவற்றிற் குறித்தபடி திருவிழாச் செய்யத் துடங்கினன். தேவர்க ளெல்லாரு மொன்றுகூடி மருந்தீசற்குப் பல ஆபரணங்களையும் பல பீதாம்பரங் களையும் அணிந்தனர், மாலவீதியை யலங்கரித்தனர், தேரினைச் சிங்காரித்து வைத்தனர், எங்கணுந்தோரணங்கட்டினர், நவரத்தனங்களிழைத்த தம்பங்களில் வாழை கமுக முதலிய கட்டினர், பூப்பந்தர்கள் சந்திகளில் தூக்கினர், வீதிகடோறுங் கோலமிட்டனர். பங்குனிமாதத்தில் கொடியேற்றிப் பல விழாவாற்றி, முதலாறு முதல் பத்துதினங்கள் வரையில் பலபல வாகனங்களினிலேற்றி ஆனைமுகன் ஆறுமுகன் சண்டேசன் அம்மையாருடன் அரங்குக்குத் திருவிழாவாடப்பித்து, காலையில் வீதிவலம் வந்த பின்னர் இரவில் மறைபவர் வேதபராயணம் சொல்லவும் நாரதாதிமுனிவர்கள் யாழ் வாசிச்சவும், குங்கிலியதூப மெங்கும் வீசவும், அடியார்கள் நாமாவளி

கூறவும், வெண்குடை நிழற்செய்ய, கவரி ஆவவட்டம் சாந்தாற்றி நெருங்கவும், கொடிகள் தாங்கவும், என்விழுதற்கிடமின்றிப் பலர்கூழ்ந்தனர். சூரியன் சந்திரன் நட்சத்திரம் யானை சிங்கம்போன்றதீவட்டிகள் முன்னும்பின்னுமேந்த, பேரிசை, யாழ், கைப்படகம், பறை, முரசு, குடமுழவு, சின்னம், பூரி, எக்காளம், சங்கம், தாளம், தண்ணுமை முழங்கவும் வெளிவந்தனர். வீதிசுடோறும் கும்பம்வைத்தனர், வேதியர்கள் அட்டமங்கலத்துடனே தட்டுகளில் தேங்காய் தாம்பூலம் காசு கற்பூரத்துடனே வந்து தீபாராதனை செய்யவும், சிலவடியார் ஆடவும், சிலவடியார் பாடவும், மறைமுதல்வன் வந்தான், கறைமிடற்றோன் வந்தான், வான்மியூர் மருந்தீசன் வந்தான், என்று பலபலவிதமாகத் தோத்தரிக்கவும். இத்தகைய ஆடம்பரத்துடன் நான்கு வீதியும் வந்து கோபுரவாயவிலடைந்தவுடன் ஆகிசைவர் நிவேதனத்துடன் தீபாராதனைகாட்ட, அரம்பையாதியர் தாளவிசைமருவிய நடனமிட ஆலத்தி சுழற்றி எச்சரிக்கை சோபனம்பாடினர், நந்தியெம்பெருமான் முன்னரேக ஆலயத்துட் பிரவேசித்துப்புண்ணியன் எழுந்தருளினன். இவ்வகையாகப்பத்துதினமும் பலவாகனம் விமானந்தேர்முதலியமீ திற்கொண்டாடிச்சமுத்திரத்தீர்த்தமாடி அடுத்த நாள் மவுனபலிதூவிப் பிறபூசையுமாற்றித் தூக்கியவிடைக் கொடியை யிறக்கினர். மற்றொருகாலத்தில் தெப்பவிழா கொண்டாடினர். இத்திருவிழாக்காலங்களில் பிரமாவானவர் அனேகமானபூதானம், சுவர்னதானம், அன்னதானமுதலிய செய்து சுவாமியின் சந்நிதானத்தில் வணங்கினின்றுன். மருந்தீசன் வெளிவந்து, பிரமனே! நீ நடத்திய திருவிழாவைக் கண்டு மகிழ்ந்தோம் என்னவரம் வேண்டுமென்ன, சுவாமி! இனி இத்தலத்தில் திருவிழாசெய்பவரும், செய்விப்பவரும், தரிசித்தவரும், இயன்றமட்டும் உதவிசெய்தவரும், வேண்டியபணியியற்றினவரும், சகல செல்வங்களுடன் வாழ்ந்து பின்னர் முத்தியடைதல்வேண்டு மென்றனன். அங்ஙனமே யாருக வெனக்கூறி மறைந்தனன். பின்னர் பிரமன் சத்தியலோகஞ் சென்று வாழ்ந்தனன். மற்றொருகாலத்தில் இந்திரன் விஷ்ணுமுதலியவர்களுட்திருவிழாச் செய்து மகிழ்ந்தனர்.

பிரமன்றிருவிழாச்செய்படல முற்றிற்று.

வேதம்பூசைபுரிபடலம்.

சோமுகனென்னு மசுரன் தவமியற்றிப் பலவாங்களை யேற்று எட்டுத் திக்குகளையும் வென்று தன்னை யெதிர்ப்பவரொருவருமின்றி விண்ணுலகிற் சென்று தேவர்களை யெல்லாம் வாட்டிச் சத்தியலோகம் புருந்து புயங்க

னைத்தட்டித்தினை முகன்மவுனமுற்றிருக்க, அவ்விடத்திருந்த வேதங்களை
பெய்வாம் வாரிக்கொண்டெவந்து சமுத்திரத்திலே சேற்றிற் புதைத்துத்தான்
எடவிலொளித்துக்கொண்டனன். அறையவன் வருத்தமுற்று விஷ்ணு
வினிடத்தில் கூறவும் அவன் மிகுபோபம் வாய்ந்து, பெரியதோர்
மீனுருவமெடுத்து எடவிற்பாய்த்து தேடிச் சோமுகளைக்கண்டு அவனைக்
கொண்டு வேதங்களைப் பிரமனிடத்தில் கொடுத்துவிட்டனன். மீனுரு
வும் பெற்ற நாரணன் இத்தகைய அரியசாரியனா செய்தார் என்னைக் காட்
டினு வேறொருவருண்டேர் வென்று கருவங்கொள்ளத் தான்கொண்டமீனு
ருவ நீங்காது வெறிகொண்டு சமுத்திரத்தைக் கலக்கி உபத்திரவஞ்செய்யப்
பிரமன் முதலியோர் கயிலையையடைந்து முறையிட, கண்ணுதற்கடவுள்
கிருபைகூர்ந்து தனது சமீபத்திருந்த சாத்தனா யழைத்து நீபோய் விஷ்
ணுவாகிய மீனின்செருக்கை மாற்றி வருவாயென்றேவனுஞ் சாத்தனார்
போய்க்கடலிற்புகுந்து அம்மீனின் கண்களைப்பிடுங்கி மமதையைகெடுத்து
வந்து சிவபெருமான் திருவடியில் கண்களை வைத்து வணங்கினன். முதல்
வன் குஞ்சிரிப்புடனெழுந்தருளி யிருந்தனன். விஷ்ணு தனது மயக்கமொ
ழிந்தவுடன் தனது மீனுருவத்தை மாற்றச் சமுத்திரவழியே சென்று
திருக்கோணமாமலையை யடைந்து பூசித்துத் தனது பழைய வருவத்தினை
யேற்று வைகுண்டஞ்சென்றனன்.

வேதங்கள் பிரமாவை நோக்கி ஐய! நாங்கள் அசுரன் கரத்திற்பட்டத
னுண்டாகிய பாவத்தைப் போக்கடிக்கத் தவமியற்றவேண்டு மொருதலத்
தினைத்தெரிவிக்கவேண்டுமென்றன. நான்முகன் வேதங்களை! உம்மிடத்
திலெழுதப்பட்டுள்ள உயர்ந்த தலத்தினை மறந்திரோ வென்ன, ஆம், ஆம்,
ஆபகத்திற்குவந்ததது அந்தத்தலத்தினுக்குப்போய் வருவோமென்றுவிடை
பெற்று மனிதவருவம் வாய்ந்து தென்தேயநாடித் திருவான்மியூருக்குச் சமீ
பிக்கையில் அரிய சோலை முதலிய சூழ்ந்த இடத்தைக்கண்டு அங்கேயேயி
ருந்து தவமுருற்றி அங்குச் சிவலிங்கப்பிரதிஷ்டை செய்து, திருவான்மியூ
ருக்குச் சென்று தினமுந் தரிசித்துவருகையில் ஒருநாள் சங்கரன் பிரத்திய
ட்சமாகி உங்களுக்கென்ன வேண்டுமென்ன, பெருமானே! அசுரனால் எவ்
கட்டுவந்த பாவம் போகவேண்டும். இத்திருவான்மியூர் எல்லையினில் நான்
கள் தவமியற்றிய இடத்திற்கு * வேதசிரோணி யென்றும் இத்தலத்திற்கு
வேதபுரியென்றும் வழங்க வேண்டுமென்றன. அங்ஙனமே யாருகவெனக்
கூறிக்கார்தனன்.

வேதம் பூசைபுரிபடல் முற்றிற்று.

* இக்காலத்தில் இவ்வூர் வேளச்சேரி என்று வழங்குகிறது.

காமதேனுவருள்பெறு படலம்.



வசிட்டமூனிவச் ஒருகாலத்தில் இந்திரனிடத்திற்குப் போய் தேவேந்திரனே! காசித்தலத் செழுந்தருளியிருக்கும் விசுவநாதனை ஒருமண்டல மபிடேகித்துப் பூசை செய்ய வெண்ணங்கொண்டேன். நின்னிடத்துள்ள காமதேனுவை யென்பாலனுப்புவையேல், தினம் வேண்டிய பால் பெறுவேனென்று கூறி அத்தெய்வப் பசுவோடும் வாராணசியடைந்து நாடோறுஞ்சதா சிவத்திற்குப் பாலபிடேசஞ்செய்தவந்தனர். ஓர்நாள் அப்பசு காசியைவிட்டுக் காணகங்களில் மேய்ந்துகொண்டே கயிலைச்சாரலடைந்து ஓர் சோலையினறு கிணக்கண்டு ஓர்நாள்முற்று மவ்விடமே யிருந்து மற்றையநாள் காசிவந்து சேர்ந்தது. வசிஷ்டர்சுண்டி கோபித்துக் காட்டுப்பசுவாகப் போகக்கடவதென்று சபித்தனர். காமதேனு சாபமேற்றுத் தெற்கு நோக்கி வந்துகொண்டிருக்கையில் திருவான்மியூரெல்லைக்குள் வரலும் தனக்கு நல்லறிவு பிறந்து ஓ! ஓ! ஏதோவதிசய மிவ்விடத்துள்ளதென்று எண்ணி அங்குமிங்குமோக்க ஒரு புதருக்குள் சிவலிங்கப்பெருமா னிருக்கக் கண்டு வியப்புற்றுத் தனது மடியினின்றும் பாலப் பெருமான் நிருமுடியிற் சொரிந்து தினமு மவ்வெல்லையுள் வாழ்ந்து வந்தது.

இங்ஙன நிகழுகையில் அடுத்த * சைதையென்னு மூனாயாண்டி வருப வருகிய சதபூவென்னு மரசன் தனது ஊரிலுள்ள பயிர்களைக் காட்டுமிருகங்களறித்து வருதலைக் கேள்வியுற்று வேடருடன் சென்று வனத்திலுள்ள விலங்குகளை யெல்லாம் கொன்று திரும்புகையில், சிங்கமொன்றினைக்கண்டு துரத்திக்கொண்டேகையில் அதுவான்மியூர் எல்லைக்குட் சென்றது. அங்கு லாவிக்கொண்டிருந்த காமதேனு அந்தச் சிங்கத்தினைக்கண்டு தாவித்தன் கொம்புகளாற் குத்திக் கொன்றுவிட்டுப் புதருக்குணுழைந்து கொண்டது, அரசன்பார்த்து ஆச்சரியமுற்று என்னே! என்னே! சிங்கத்தினைப்பசுவென்றகதையை யான் கேட்டதில்லை, இதனுண்மை யறிவேனென்று புதருக்குச் சமீபித்துப் பசுவைப் பிடிக்க வெண்ணிப்புதரைச்சுற்றிலுஞ்சேனையைச் சூழ்ச்செய்த ஒரு சிறு அம்பைப் புதருள் பிரயோகித்தனை காமதேனு திடீரென வெழும்பித் தன்குளம்பை விலிங்கத்தின் மேல் வைத்துத் தாண்டி வெளிவந்து யாவரையும் கொன்றுவிட்டுப் பழையபடி யுட்புகுந்து, சுவாமியின் மேனியில் குளம்பு பதிர்திருத்தலைக் கண்டு பயந்து அனேகமானத் தோத்திரங்களைப் புரிந்து நிற்கச் சுவாமி வெளிவந்து தேனுவே! பயப்படற்கரினது அடியை நமது கந்தன் பாதமெனக்கொண்டோம். நமது

* இங்குகரிப்போது சைதாப்பேட்டை யென்று வழங்குகிறது.

மேனியில் வரய்த்த சுவட்டினைக் காஞ்சியில் காமாட்சித்தலவளைத் தழும்பு முனைத் தழும்பினைபோற் பெற்றோம். நினைது பாலால் நம்மைத்தினமும் அபிபேகித்தனையாகலின் நாம் வெண்மேனி பெற்றுப்பால்வண்ணனென்னும் பெயரைப்பூண்டனம். நீ சுகமாய்ப் பழைய வடிவத்தை வாய்ந்து விண்ணுவகஞ் சார்ந்து வாழுதி என்று கட்டளையிட்டீர்பின், இறந்த அரசர் முதலியயோனாயுமெழுப்பித்தாமறைத்தனன்.

சதயூவரசனெழுந்து விம்மிதமடைந்து, தன் மந்திரிமுதலியோனாயழைத்து அமைச்சர்களே! நானினி இத்திருவான்மியூரின் விட்டுவருவேனில்லை. எனது புத்திரனுக்குப் பட்டங்கட்டி நீவிரெல்லா மவனுடனிருந்து சைகையினையான்கட்டவீரென்றனுப்பியபின் தான் நீராடிப் பூகிபூசி உருத்திராக்கமணிவடந்தாங்கிப் பால்வண்ண நாதனைப்பணிந்தேத்திப் பலனாயழைத்துப் பொருளீந்து மண்டபங் கோபுரங் கோயில் முதலியகட்டி, வீதிவகுத்துச் சைவர்களைக் குடியேற்றி நகரமுண்டாக்கித் திருவிழா நடத்தித்தரிசித்து வாழ்ந்து ஒருநாள் மோட்சதாயனி என்னுந் தீர்த்தத்து முழுநிலையையடைந்து சிவகணத்துள் வாழ்ந்தனன்,

காமதேனுவருள்பெறுபடல முற்றிற்று.

இயமன்பழிதீர்படலம்.

“ வேதாகமங்களை யெல்லா நன்குபடித்துத் தேர்ந்த மிருகண்டுமுனிவர் மருத்துவநி யென்னு மனைவியோடு வாழ்ந்துவருகையில், புத்திரனில்லாக்குறைவாக் காசிப்பதியினையடைந்து தவமியற்றி ஒரு புத்திரனைப்பெற்றனர் அப்புத்திரனுக்கு வயது பதினாறு என்று விஸ்வேசனருளியும், கவனியாது புத்திரபாக்கியமடைந்த வொன்றே சிலாக்கியமென வெண்ணி நாளொரு மேனியாக அப்பாலினை வளர்த்து வருகையில், பதினாறுமாண்டு நெருங்கவுந்தாய் தந்தையர் கவலையின் மூழ்கித் துன்பப்படுகையில் பாலன் மார்க்கண்டன் தாய் தந்தையர்களைப் பணிந்து கூறுவானாயினான். நீவிர் துக்கப்படுவதினா லென்னபயன். அந்த வெமபயமொழிப்பதற்கு முன்னமே யறிந்துள்ளேன். யாவஞ் சிவானுருயின்படியே நடக்கும். எமனானே யொன்று மென்னைச் செய்யாது விடைக்கொடுப்பீராக வெண உத்தரம் பெற்றுத் தென்றிசை கோக்கி நடந்து திருக்கடையூ ரடைந்து பற்பல விதமான அரியபுட்புலங்களை யெல்லாங் கொய்து அமுதகண்டிசனை யருச்சினைசெய்து

க்கொண்டிருக்கையில் எமன் அவ்விடஞ் சமீபித்து அழைக்கவும்; மார்க்கண்டன் இலட்சியஞ் செய்யாது பூசைசெய்துகொண்டிருந்தான். நமன் கோபித்துப்பலவிதமாகப் பயங்காட்டியும் பயப்படாமையால் உடனே பாசக்கயிற் றைவீசிப்பிடித்தான். மார்க்கண்டேயன் சம்போ சங்கரா மகதேவா இரட்சி யும் இரட்சியுமென்றலா அக்கணஞ் சிவபெருமான் வெளிவந்தருளி எமனை யெட்டியுதைத்து மார்க்கண்டேயன் பயமொழித்துக் கருணைகூர்ந்து மறு படியு மெமனை யெழுப்பி மறைந்தான்.

காலனெழுந்து பலதரம் பணிந்து முனிவனை வாழ்த்தி விடைபெற்று வடக்குத்திசையை நோக்கிச்செல்ல, வழியிற் கண்ணுற்ற காரதரிடத்து நடந்த யாவற்றினையுமுரைக்க அவர் மறவியே அதிசிக்கிரஞ் சென்று இதோ சமீபத்துற்ற திருவான்மியூரடைந்து பூசிப்பையேல் உன்பாவமொழியு மெனக்கூற, அங்ஙனமே அவ்வூர் எல்லைக்குச்சமீபத்திற்சென்று வேதசி ரேணி என்னுமிடத்திலடைந்து அவ்விடத்தே தனது கர்த்துத்தண்டத்தை நிறுத்தி அதனையே சிவலிங்கமாகப் பாவித்துப் பூசித்துத் தடமொன் லுண்டாக்கி இரவு தோறஞ் சென்று மருந்திசனை வணங்கிவருவன். ஒருநாள் பால்வண்ணநாதன் வெளிவந்து காட்சிகொடுத்து என்ன வேண்டிமென, சுவாமி! உன்னடியை வணங்குவோர்க்கு எம்பயயில்லையென்பதை யறிந் தேன். மார்க்கண்டேயனாள் பட்டபாடி செனமந்தோறுமறவேன். வேத சிரேணியினில் நான் தாபித்த இலிங்கத்திற்குத்தண்டபாணியென வென் பெயர் வழங்கவேண்டும். அச்சிவலிங்கப்பெருமானே வுணங்குவார்க்கு மந்த காசம் வயிற்றுளாவ, மேகம், குட்டம், வாதம், காமாலை முதலிய எல்லா நோய்களு மொழிதல் வேண்டும் என்றான். உன்விருப்பத்தின்படியாகுக வென்று கூறி மருந்திசன் ஆலயத்துட் சென்றான்.

பின்னர் காலன் வேதசிரேணியினிற் றண்டபாணிக்கடவுளுக்குப் பிம மோற்சவமுதலிய பலதிருவிழா நடத்திப் பலகாரங்களை யேற்றுத் தன்னுல கஞ் சென்றான்.

இயமன்பழிதீர்படலமுற்றிற்று.

இராமன்வரம்பெறுபடலம்.

அயோத்திமாநகரிலே அரசாட்சி செய்த தசரதசகரவர்த்தி தனக்குப் புத்திரனில்லாது வருந்துகையில் தனது குருமுனிவர்கட்டளைப்படி யொரு யாகம் வளர்த்தான். அவ்வியாகத்தினின்றும் ஒரு பூசமுதித்துக்கொடுத்த ஓதனத்தைத் தனது மனைவிமார்கன் மூவருக்கு மீர்தான். அம்மூவருக்கு நான்குபுத்திரர்கள் பிறந்தனர். அவருள் மூத்தவன் நாராயணமூர்த்தியினவ தாமாகப் பிறந்தமையால் அவருமையைமெண்ணி இராமனென்று பெய ரிட்டனர். இவ்விராமன் தனது சம்பியருடன் வளர்ந்து சகலகலை

அனும் பழகி விஸ்வமித்திரன் பின்னர் சென்று தாடையைக்கொண்டு
அம்முனிவர் வேள்வியை நிறைவேற்றி அசுரிகைவின் சூரபத்தை நீக்கி
'மிதிவியையடைந்து சகைமுனிவர் உத்தேசப்படி அவரிடத்திருந்த வில்லை
வளைத்துச் சீதையை மணந்து அயோத்திரோக்கி வருகையில், எதிரில்
வந்து வாதுகூறிய பரசுராமன் தனுசினையொடித் தெறித்து வாழுகையில்,
இராமனுக்குத் தந்தை மருடஞ்சூட்ட எண்ணியதைக் கேள்வியுற்று, பா
தன் அரசானவும் இராமன் காட்டிற் கேடவும் கைகேசிகூற, அவ்வார்த்தை
யைச் சிரமேற்று மனைவியோடும் தம்பியோடும் தெற்கு நோக்கிக் காசிமுத
லிய ஷேததிரங்களைத்தரிசித்துக் கொண்டு தண்டகாருணியம் வந்து வாழ்
கையில், அவ்விடத்து வந்த இராவணன் கண்டமாரீசனை யேவ அவன்
பொன்மானுருக்கொண்டு சீதை முன்னுலாவினன். அதைப்பிடித்துக்கொடுக்
கும்படி இராமனைவேண்ட. அவன்பின் தொடர்ந்து வெகுதூரஞ் சென்று
முடியாத அம்பினாலெய்து கொன்றனன், அப்போது அது சீதாவென்று
இராமன் ஓசையப்போல் கூவி மாண்டது. சீதைக்கேட்டு இலக்குமணனை
யேவுதலும் அவன் போனவுடனே, இராவணன் சந்தியாசி வேடங்கொண்டு
வந்து பிச்சைகேட்டுச் சீதைபைத் தூக்கிச் சென்றனன். இராமனுந்
தம்பியும் வந்து பார்த்துச் சீதையைக் காணாது புலம்பி யொருவாறு தேரிக்
கீழ்க்கடலோரமாகப் பிரயாணப்பட்டுச் சிகாந்ததி, திருப்பதி, திருத்தணிகை,
திருவிந்கோலம், திருப்பாச்சூர், திருவூறல், திருவொற்றியூர், திருமுல்லை
வாயல், திருவலிதாயம், திருமயிலை முதலிய தரிசித்துக்கொண்டு திரு
வான்மியூரை யடைந்து ஆச்சரியமுற்றுச் சந்தோஷித்து அபிடேசத் திர
வியம் பல சேகரித்துத் திருமஞ்சனமாட்டி யருசசித்துப் போற்றித் தரிசித்
தனன். அப்போது ஆகாயத்தில் அசரீரியுண்டாகி, இராம! அஞ்சலை நினக்
குத்தக்க வலிமையை யீந்தோம் இராவணனைக் கொன்று சீதையை மீட்டுக்
கொண்டு அயோத்தி சேருவா யென்னகேட்டு ஆனந்தத்தித்துத் தெற்கு
நோக்கி வந்தனன்.

இராமன்வரம்பெறுபடல முற்றிற்று.

மருந்திசப்படலம்.

அகத்தியமுனிவா இமயமலையினின்றுஞ் சிவபெருமான் கட்டளைப்படி
பொதியமலையை நோக்கிச் செல்லுகையில், பல தலங்களைத் தரிசித்துக்
கொண்டே தனது மாணக்கர்கட்குத் திருவான்மியூரருமைகளை யெடுத்துச்
கொல்லி நடந்து அந்த ஷேததிரத்தினையடைத்து, பால்வண்ணர் சந்தி
தரிசுத்தில் சுவரவமாகத் தோததரிக்கப் பெருமான் முணங்காட்சி கொடுத்து
வணங்கவேண்டுகோள், அவாமி! அடியேனுக்கு இவ்வுலகத்தின்கண்ணுள்ள
செல்வியைத் தாரத்தங்களின் குணமனைத்து மெனக்குத்தோன்றி இன்னது

இன்ன சோயினுக்கு உபயோகமாகு மென்பதையும், அறிவிக்கவேண்டுமென்றனர். அங்ஙனமே யாகுகவென்றருளி, மேலுமணிமந்திரம் அஷ்டதங்களை உண்மைகளையுஞ் சில வெடுத்ததுக்கூறி, நன்கு தெரிவித்தனர். கேட்ட அகத்தியர் சந்தோஷித்துப் பணிந்து சுவாமி! அடியேனுக்கு மருந்துச்சளி, னுண்மையைப் போதித்தமையால் தேவரீருக்கு இன்று முசல் மருந்தினைன்ற பெயரும், தரிசித்தார் யாவருக்கு நோய் வாராயுமாகிய வந்தாவெண்டுமென்றனர். அவ்வாறே கிருபை புரிந்தனன்.

மருந்திசப்படல முற்றிற்று.

திருமணக்கோலங்காட்டியபடலம்.

இமயமலையிற் றனக்குப் பெருமான் றந்த வாக்கின்படி திருமணக்கோல காட்சியை நினைக்க அங்ஙனமே அவரெதி ரெழுந்தருள்தலும், அகத்தியா ஆனந்தித்துப் பற்பல வகையான மடக்கு, யமகம், பதுமபந்தம், அஷ்டகாச பந்தம், இரதபந்தம், கோமுகதிரி, சுழிசுளம், திரிபங்கி, காதைகரப்பு, மாத்திசாச்சுருக்கம், பிறிது படுபாட்டு முகவிய வற்றால பாடித் தோத்தரித்து விடைபெற்றுப் பொதுமலைக் கேளினா.

திருமணக்கோலங்காட்டியபடலமுற்றிற்று.

பிருங்கிதரிசனஞ்செய்ப்படலம்.

மகா காலாசத்தின் ஒரு பாங்கர் எழுந்தருளியிருந்த பிருங்கிமுனிவர் ஒரு நாள் தனியேயிருந்து சித்திக்க வாரம்பித்தனர். பசுக்களைப் பாசகாரியங்களிலாழ்த்தி அவர்க்குரிய போசங்களை யூட்டிப் பரிபாகமுற்ற காலத்துத் தன்னடியின் கீழ்வைக்கும் பெருமா னொருவனேயாம், குணத்தினைவிட்டிக குணியெப்போதும் பிரிக்திருப்பதில்லை. குணியுள் குணத்தை விடுவதில்லை ஆகையால் குணத்தைக் குணியென்றும் குணியைக் குணமென்றுங் கொள்வதிற் குற்றமில்லை. குணகுணி பேதமுண்டாவது காரியத்தை சோக்கியே யாம். ஆகையால் வேறு வேறாகப் பிரிப்பது தேவீமாதும். குணமாகவுங் குணியாகவு நிற்பவன் குணமிலாத சிவமொன்றே யாம். ஆகவே சிவத்தை யல்லாது வேறொருவரைப்பணிவது கூடாதென்று, தினமும் கைலாயத்திற் சிவபெருமானை மாததிரம் வணங்கிக்கொண்டு வந்தனன். ஒரு நாள் அம்மை யார் சுவாமியை நோக்கி நாயக! பிருங்கி, சேவரினா மாத்திரம் வணங்கி ஏன்னை வணங்காது, செல்வதற்குக் காரணமென்ன வென்று வினவ, பெண்ணே! உன்னை யென்னைக்காட்டிலும் வேறாக நினைவது அபேதம் யாராட்டி வணங்குகிறானென்றனர். அங்ஙனமாகால் கீர்மத்திரம் இவ் விடத்திராது உன் பக்கத்து என்னையும் வைத்திருப்பானேன். அபேதமாக

௨௮ திருவான்மியூர்ப்புராண வசனசுருக்கம்.

நினைக்கின்றவன் என்னை மாத்திரம் வணங்கி நினைவணங்காதிருக்கப் படாதா? அவனுண்மை யறியவேண்டும் என்னை நின் தேகத்துடனே பொருத்திப் பாதியாகச் செய்வாயென்னலும் அங்ஙன மிசைந்திருந்தான். மற்றையநான் பிருங்கிவந்து தரிசித்து ஒருருவாயிருப்பதைக்கண்டு, ஒரு பாரிசமாக விருந்து சுவாமியை மாத்திரம் வணங்கி வண்டுருவமெடுத்து நடுவிற்றுளைத்துப் பெருமானைப் பிரதட்சணஞ் செய்துகொண்டு போய் விட்டான். அம்மையார் கண்டு கோபித்து அடுத்தநாள் வந்தபோது, அவன் சத்தி யனைத்தினையுங் கவர்ந்து கொண்டான். உடனே பிருங்கி சத்தி யின்றிச்சாயக் கண்ணுதல் மற்றொருகால் கொடுக்க மூன்றுகாலானின் றனன். அங்ஙனமிருந்த முனிவனைக்கண்டு சுவாமி சொல்லுவார்.

பிருங்கியே! வேதாகமங்களினுண்மையை நீ நன்கறிந்திருந்தும் நமது காரியமாகிய சத்தியின் இரகசியத் தேராத அழகிழந்து அவலனாயினே, கதி ரொளிபோல் காரியகாரணமிருந்தும், காரணஞ் சூக்குமமாகவுங் காரியந் தூல மாகவுமிருக்கும், காரணத்தினின்றும் காரியம்வந்திலதேல் உலக நடவாது. காரணத்தை நோக்கிக் காரியத்தைக் கைவிடுதல் கனமன்று. காரியத்தை நாடியே காரணத்தை அறியவேண்டும். எவற்றினையும் விளக்கலாலே காரணத்தினுங் காரியமே வலிது, எல்லா நலங்களையு மடைந்திடற்குக் காரியமே காரணமாம் என்றனர். இவை முதலியவற்றைக் கேட்ட பிருங்கி முனிவர் நன்று! நன்று! அந்தோ இவ்வுண்மைகளை யறியாது சத்தியை வணங்காது சத்தி யிழந்து கெட்டேன். ஊழ்வுலி பெரிது! பெரிது! என்று அம்மையப்பரை வணங்கி விடைபெற்றுத் தன்குறையைத் தீர்ப்பதற்குத் தென்றிசையை நாடித் திருவான்மியூருக்குச் சமீபத்தி லணாயோசனைத் தூரத்திலுள்ளவொரு மலையைக்கண்டு அதன் வளப்பத்தைநோக்கி யாச்சரிய முற்று மதன்மீதேறி ஒரு பாறையின்மீது குந்திக்கொண்டிருந்தனர். அப் போது அம்மலையின் குகைகளினின்றும் சில முனிவர் வந்து வணங்கினர். அவர்களைப்பார்த்துப் பிருங்கிமுனிவர் நீவிர்யாவரென்ன, நாங்கள் நைமிசா ரணிபவாசிகள் சூதரிடத்துத் திருவான்மியூர்மகிமைகளைக் கேட்டகாலத்து அத்தலத்தைத் தரிசிக்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொண்டனம் அங்ஙனமே செய்வீரென்ன விடைகொடுத்து முக்காலோடுங்கூடிய பிருங்கி முனிவர் அவ்விடம், வருகிறவகாக்கும் வாழக்கடவீரென்று கட்டளையிட்டனர் அங்ஙனமே மருத்தீசனை நிதம் வணங்கிக்கொண்டு இம்மலையில் வதினீரோ மென்றனர். பிருங்கிமுனிவர் கேட்டு மகிழ்ந்து அம்மலையீது ஒரு சில லிங்கப்பெருமானை பிரதிஷ்டித்து வணங்கிய பின் அம்முனிவரோடும் திருவான்மியூரடைந்து பால்வண்ண நாதரைப் பணிந்து தரிசித்து அனுக் கிரகம் பெற்றுத் திரும்பி * அம்மலையிலேயே சிலகாலந் தங்கியிருந்து பின்னர் கைலாயஞ் சென்றனர்.

திருவான்மியூர்ப்புராண வசனசுருக்க முற்றிற்று.



இவ்வசனசுருக்க மிந்துலாசிரியர் மாணுக்கருளொருவராலெழுதப்பட்டது.

* இம்மலைக்குப் பரங்கிமலை யென்று இக்காலத்தில் வழங்குகிறது.

உ.
பிழைதிருத்தம்.

பச்சம்.	பாட்டு.	பிழை.	திருத்தம்.
அ	கக	சேப்பர்	சேப்பா
உ௦	கக	பரத்தியர்	பரத்தையர்
உக	உ	சானே	சென்னே
உ௭	சா	வான்மியு	வான்மியூ
உ௮	ப௦	பரத்தியர்	பரத்தையர்
௩௦	கா	ஒழிக்கினி	ஒழுக்கினி
௩௯	க௦	சாந்து	சார்ந்து
௩௯	கக	தமை	தமைப்
௪௪	க௦()	அனைத்துஞ்	அனைத்தா
௫௫	க௦௫	கேத்திர	கேத்திரத்தி
௪௪	க௦௪	பங்கு	பங் கு
௭௭	க௪	இந்தை	இந்த
௮௪	க௮	நியற்று	நியற்று
௮௫	௭க	நீளோ	நீளோ
௮௯	௭௭	தாரகை	தாரா
௮௭	௮௩	திருதன்	திருதன்
௪௪	௪௪	தந்தர்ச்சனி	தந்தர்ச்சனி
௪௪	௪௪	தந்தர்ச்சனி	தந்தர்ச்சனி
௯௯	௯௮	ணைங்கி	ணைங்கி
௧௦௭	௭௧	இயற்றிடர்க்கங்	இயற்றிடர்க்கங்
௧௦௮	௩௭	இடர்க்கிங்	இடர்க்கிங்
௧௧௨	௭	கெனம்	கெனப்
௧௧௭	௭	கோக்கி	கோக்கி
௪௪	௧௦	ஐய	ஹைய
௧௨௫	௨௮	அணிகி	அணுகி
௧௨௯	௨௯	யலைப்பு	லலைப்பு
௧௩௩	௯	ஞன	ஞான
௧௩௯	௨௦	நிசைக	நிசைக
௧௪௧	௧௮	துவன்றிடு	துவன்றிடு
௧௪௩	௩௧	கருணை	கருணை
௧௪௪	௩௮	மொழிதர	மொழிதரச்
௧௫௦	௪௩	வீழ்ந்தெ	வீழ்ந்தெ
௧௫௧	௪௪	மென	மெனச்